

浙江省“中职大师”及“大师工作室”  
建设项目

**项目建设任务书**

项目学校 杭州市旅游职业学校（公章）

填报人 夏嘉平

填报时间 2017年6月

浙江省教育厅制

2017年3月

# 目 录

一、建设背景.....	2
(一) 政策鼓励, 创设大师平台 .....	2
(二) 插花文化, 传承发展创新.....	2
(三) 传帮带, 助力教师发展.....	2
二、建设任务.....	3
(一) 指导思想及原则.....	3
1. 指导思想.....	3
2. 基本原则.....	3
(二) 建设目标.....	4
1. 总体目标.....	4
2. 具体目标.....	4
(三) 建设内容.....	5
1. 学生人才培养: 培养懂技术、通文化的插花技能高手 .....	5
2. 专业及基地建设: 总结传统插花技能核心, 优化工作室运行机制错误! 未定义书签。	
3. 教师能力提升: 凝聚一个插花艺术研修共同体, 打造教师团队错误! 未定义书签。	
4. 研发和技术攻坚: 研讨传统插花技艺, 研究传统插花文化..... 错误! 未定义书签。	
5. 网络工作室建设: 建设网络研讨平台, 普及传承非遗文化.... 错误! 未定义书签。	
(四) 项目建设年度任务安排及验收要点.....	6
(五) 项目建设年度资金配置表.....	8
三、保障措施.....	9
(一) 组织保障.....	9
(二) 制度保障.....	9
(三) 经费保障.....	9

## 一、建设背景

### （一）政策鼓励，创设大师平台

2010年中共中央国务院印发《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020)》，将高技能人才列为国家六大人才队伍、十二大人才工程之一，明确提出到2020年底国家重点支持1000个左右技能大师工作室建设，基本形成覆盖重点行业、特色行业的技能传承与推广网络。2011年人力资源和社会保障部、财政部联合下发《国家高技能人才培养计划》鼓励各级政府、行业、企业，选拔生产、服务一线的优秀高技能人才，依托其所在单位建设一批技能大师工作室。

### （二）插花文化，传承发展创新

中国传统插花艺术源远流长，博大精深，是中国花文化重要的组成部分，是我国重要的古典艺术之一。但我国作为中国传统插花艺术的起源国，可如今收到日本插花与西方插花的影响，中国传统插花艺术却几近断流。再加上国人对传统插花艺术缺乏了解、专业研究人员的匮乏、研究资金短缺以及深入资源普查、挖掘难度大等原因，使得传统插花艺术还未真正进入大众生活之中。

2008年6月14日进入国家级第二批非物质文化遗产名录后，插花艺术保护工作任重道远，园林专业责无旁贷。依托大师工作室传承中国传统插花，在继承的基础上，创作符合国情和大众的插花艺术形式，加强国内外学术交流与合作，让中国传统插花艺术在世界插花领域重现辉煌。

### （三）传帮带，助力教师发展

园林专业插花教师团队较为缺少与行业企业的交流学习，尤其是缺少大师的近距离指导，导致教师的专业化发展只是浮于皮毛，归根到底一线经验的缺乏正是教学能力薄弱的症结所在。因此，急需为教师搭建长期且经常性的交流学习平台，促使其专业水平快速成长，特别是对中

国传统插花技艺的传承、发展与创新。

通过范建文工作室的建设,通过范建文大师传授技艺的方式,构建现代意义上的学徒制,对教师与徐盛进行专业技术培训与专业化发展,提升园林专业教师的“双师”型教师发展,为学校培养骨干教师,为社会培养一大批优秀的花艺工作者,从而提升人们的品质生活。

## 二、建设任务

### (一) 指导思想及原则

#### 1. 指导思想

以《浙江省教育事业发展“十三五”规划》精神为指导,以“范建文大师中国传统插花艺术工作室”建设为载体,遵循插花艺术人才培养和青年教师成长规律,创新插花艺术人才培养模式,整合相关的教育资源,以提高师德素养和业务能力为核心,全面推进园林技术专业教师的队伍建设,实现园林技术专业的跨越式发展。

#### 2. 基本原则

##### 1) 团队合作、项目推进原则

以范建文工作室为载体,整合校内外以及整个浙江地区插花艺术教学资源,以团队与项目的形式,形成区域插花艺术的共同体,共同研习中国传统插花技艺(特别是六大花器的使用),推进区域青年教师的插花艺术专业化发展。

##### 2) 名师引领、学徒跟进原则

在范建文大师的带领下,通过“学徒制”的形式培养若干名专业骨干教师,以此为载体,着力培养中国传统插花艺术的接班人与爱好者,弘扬中国传统文化,提升人们的精神文化水平,进一步开展范建文名师工作室建设。

##### 3) 专项指导、全面提升原则

为了有效传承中国传统插花艺术,着力从技艺与品德两个方面入手,进行中国传统插花技艺的深入学习,在教师原有基础和特长的基础

上来全面培养教师的专业技能与专业水平。

#### 4) 专业发展、改革创新原则

坚持构建教师职业能力，传承中华花艺，普及中国传统插花文化，始终把培养和引领教师的专业发展作为工作室工作的出发点和落脚点。依次为契机，着力从人才培养模式的创新、课程教学的改革，教学方式的转变，在改革和创新中发展自己，形成教师的个性化发展与提升。

### (二) 建设目标

#### 1. 总体目标

以范建文工作室建设为载体，推进国家级非物质文化遗产的有效传承，弘扬中国传统插花艺术，创新培养相关的人才。在实践中，助力从课程改革、教学转变、成果展示、资源共享等多个维度，力争打造成省内一流的插花艺术教学团队，充分发挥示范引领和辐射带动作用。

#### 2. 具体目标

从指导思想出发，力争三年的“传帮带”达成以下具体目标：

- 1) 打造出一支领先于全省插花艺术水平的教师队伍；
- 2) 完成一个基于工作室环境下中国传统插花艺术的现代学徒制构建与实施；
- 3) 开设《范建文：中国传统插花》选修课，引入企业，并编撰出版相应的教材；
- 4) 新建范建文工作室传播平台，完成范建文工作室教学资源库的开发与应用，弘扬中国传统插花艺术，提升人们的生活品质；
- 5) 搭建范建文工作室社会服务平台，开展相应的社会服务，构建完善的社会服务体系；
- 6) 构建范建文工作室的创新创业孵化平台，着力培养学生的创业意识，形成创新思维，实现技能与素养两条腿走路。

### （三）建设内容

#### 1. 学生人才培养：培养懂技术、通文化的插花技能高手

形成“范建文大师+工作室成员+选修课学生”这样三级联动的培养机制。大师每月对 8 位成员教师和 24 位选修课学生开展插花技能的传授，8 位老师每周分别指导 3 位结对徒弟制作插花作品 1-2 个。在传帮带的过程中提高学生艺术插花水平，培养懂技术、通文化的插花技能高手。

#### 2. 专业及基地建设：总结传统插花技能核心，优化工作室运行机制

在范大师的带领下梳理中国传统插花的技能核心，将技能核心贯穿于《中国传统插花》课程中去，在教学中实践，并将传统插花文化在课程教学中不断渗透，让学生懂技能，也懂插花文化。

优化范建文工作室运行机制，以制度为保障，以研习为常态，以合作为抓手，以发展为目标，切实加强工作室内涵建设，促进工作室青年教师的专业化发展与提升。工作室成员都必须制定专业成长规划，开展过程性评价和终结考核，加强成员间的学习交流，以科研为引领、以传承技术为形式，开展专题研究，引导老师们不断对中国传统插花艺术进行深入地研讨与制作，思考中国传统插花艺术的技艺传承与推广辐射，以同伴互助的方式实现工作室成员的共同成长，进而辐射杭州市乃至整个浙江省插花艺术的发展与提升。

#### 3. 教师能力提升：凝聚一个插花艺术研修共同体，打造教师团队

在杭州市旅游职业学校范建文工作室的指导下，凝聚一个以 8 名骨干教师为主要成员的教师成长共同体，发挥在人才培养、课程改革、教育教学、能力竞赛、团队建设、社会服务等方面的引领作用。在实践中，范建文工作室通过“团队整合+项目推进+共同成长”，着力打造优秀青年教师的成长共同体。继续配合做好浙江省规划课题《选择性课改背景下中职园林六个一课程体系的开发与实践》的子课题研究工作，着

力推进年轻教师的专业化成长，打造“会教书、擅技能”的教师团队。

#### **4. 研发和技术攻坚：研讨传统插花技艺，研究传统插花文化**

在范建文插花大师的带领下，研读与传统插花相关的书籍，参观中国传统插花博物馆，与高校或行业传统插花研究者交流插花传统技艺，如瓶插的固定方式，六大花器的尺寸、式样等，同时挖掘中国传统插花的文化，结合二十四节气，将农耕文化和插花文化相结合，让大师工作室更有内涵。

#### **5. 网络工作室建设：建设网络研讨平台，普及传承非遗文化**

网络工作室以网络互动资源开发和交互式网络课程平台打造为重心，形成范建文工作室教学资源开发与使用，实现中国传统插花艺术的推广与传承。

在互联网+的大背景下，通过建设范建文工作室网络平台，设计制作维护好工作室网页，在此基础上，开设插花专题研讨、教研成果分享、行业工作动态、学校教研活动、视频资源、网络资源、在线交流等专栏，激励促进范建文工作室成员开展相应的行动研究，以实践推动研究，提高工作室的知名度和辐射效应。

同时，通过微信、QQ等平台，发布省市乃至全国插花艺术相关的动态，推动中国传统插花艺术的普及化，进而实现中国传统插花的国家级非物质文化遗产的有限研习与传承。

(四) 项目建设年度任务安排及验收要点

表 1 项目建设年度任务安排及验收要点表

项目名称	2017年6月 (任务安排和验收要点)	2018年6月 (任务安排和验收要点)	2019年6月 (任务安排和验收要点)	经费安排(100万)
1. 学生人才培养	参加市级以上职业技能大赛并获奖。  验收要点： 训练方案和获奖证书；	1. 参加市级以上职业技能大赛并获奖。 2. 建立技能大赛集训机制；  验收要点： 1. 训练方案和获奖证书； 2. 集训机制资料。	1. 参加市级以上职业技能大赛并获奖。 2. 建立大赛指导专家库。  验收要点： 1. 训练方案和获奖证书； 2. 专家库资料。	15
2. 专业与基地建设	1. 制定年度工作计划； 2. 制定工作室管理有关规定； 3. 采购传统插花花器和鲜切花、包装纸耗材；  验收要点： 1. 工作计划和工作室管理相关材料； 2. 采购设备和耗材相关材料。	1. 制定年度工作计划； 2. 采购传统插花花器和鲜切花、包装纸耗材； 3. 外出学习工作室建设；  验收要点： 1. 工作计划和工作室管理相关材料； 2. 采购设备和耗材相关材料； 3. 外出学习方案和报告。	1. 制定年度工作计划； 2. 采购传统插花花器和鲜切花、包装纸耗材； 4. 组织 1-2 次插花比赛或展览。  验收要点： 1. 工作计划和工作室管理相关材料； 2. 采购设备和耗材相关材料； 3. 插花比赛方案和效果。	45
3. 教师能力提升	1. 制定成员三年成长规划，建立规范的工作室成员个人成长档案； 2. 组织工作室技能研讨，召开工作室总结例会。  验收要点： 1. 成员成长档案；	1. 教师参加行业比赛 2-3 人次； 2. 组织工作室技能研讨，召开工作室总结例会 3. 完成 2 本理论书籍学习，考察一所学校；  验收要点：	1. 组织工作室技能研讨，召开工作室总结例会； 2. 编制校本教材； 3. 邀请 1-2 位专家来工作室指导交流。  验收要点：	25

	2. 工作总结。	1. 参加比赛照片和文件； 2. 工作总结； 3. 读书体会和学校考察报告；	1. 工作总结； 2. 校本教材 1 本； 3. 专家交流照片和交流报告。	
4. 研发与技术创新	1. 开展专项技艺研讨； 2. 研读 1-2 本传统插花经典书籍。 验收要点： 1. 技艺研讨报告； 2. 传统插花发展研究报告。	1. 开展技艺研讨； 2. 考察中国传统插花博物馆并进行交流。 验收要点： 1. 技艺研讨报告； 2. 考察报告。	1. 开展技艺研讨； 3. 与高校研究者或行业研究者研讨交流。 验收要点： 1. 技艺研讨报告； 2. 研讨交流报告。	10
5. 网络工作室	1. 建立大师工作室 QQ 群； 2. 开展网络经验交流； 3. 构建传统插花图片库。 验收要点： 1. 网络工作室成员档案； 2. 图片库。	1. 运营工作室公众号； 2. 制作插花学习微课； 3. 建立专家组交流群。 验收要点： 1. 微课 3-5 个； 2. 网络专家档案。	1. 工作室公众号运营； 2. 构建网络传统插花课程。 验收要点： 1. 插花网络课程； 2. 微信推送内容汇总。	5

### (五) 项目建设年度资金配置表

表 2 项目建设年度资金配置表

建设项目	建设内容	资金预算与来源(万元)						合计
		省财政投入			配套			
		2017	2018	2019	2017	2018	2019	
项目一: 学生人才培养	培养高技能型的 的插花技能高手	5	5				5	15
项目二: 专业与基地建 设	总结传统插花技 能核心,优化工作 室运行机制	10	15				20	45
项目三: 教师能力提升	凝聚一个插花艺 术研修共同体,打 造教师团队	5	10				10	25
项目四: 研发与技术攻 坚	研讨传统插花技 艺,挖掘传统插花 文化				5	5		10
项目五: 网络工作室	建设网络研讨平 台,普及传承非遗 文化				2	2	1	5
合计		20	30	0	7	7	36	100

### 三、保障措施

#### (一) 组织保障

在上级教育行政部门的领导下，健全工作室建设的组织机构，负责对工作室运行的指导和监控；组建项目建设执行小组，负责建设项目资金规划，确定项目责任人，制订项目建设的工作目标，组织项目建设考核与评价。

#### (二) 制度保障

加强工作室日常活动的制度建设管理，制订学习各项管理制度、考评与奖励制度，明确工作室研究成员的职责、义务和权利，加强管理和考核。增强工作室常态化、规范化管理，建立健全充满活力、富有效率、更加开放的工作机制，使工作室的活动制度化、规范化。

#### (三) 经费保障

本项目可以使用资金约 100 万，经费的管理使用要求，工作室经费和学校均委托工作室领衔人所在单位代为管理，由工作室领衔人负责审签，实行单独列支、专款专用。

同时杭州市云聚文化艺术策划有限公司童心总经理赞助工作室活动经费 10 万元，用于中国传统插花艺术非物质文化遗产的传承。