

浙江省“中职大师”及“大师工作室”
建设项目

立项申报书

项目学校 温州市瓯海职业中专集团学校 (公章)

填报人 胡进盛

填报时间 2016.10

浙江省教育厅 制

2016年9月

一、基本信息

大师姓名	林 媿	所在单位	温州市工艺美术研究院瓯绣研究所
出生年月	1959年6月	从事专业（行业工种）	瓯绣（传统工艺）
从事专业（行业工种） 年限	44年	学历	高中
职称及取得年份	工艺美术师 2006年	技能等级及取得年份	2006年取得省级瓯绣工艺美术师，2008年评为省级非遗传承人
学校兼课情况	2014年9月至今，瓯海职专每周执教瓯绣课程4节 2014年9月至今，瓯海职专每周执教瓯绣社团3节 2014年9月至今，瓯海职专每学期师徒结对4名学生口授手传		
主要社会 兼职情况	温州市工艺美术研究院瓯绣研究所所长 温州瓯海职业中专集团学校服装专业瓯绣课程指导师 温州市瓦市小学瓯绣选修课指导老师 浙江省工贸职业技术学院工艺美术研究所指导老师 浙江省工艺美术行业协会会员		
主要荣誉 称号	2006年；浙江省人民政府；浙江省工艺美术大师 2008年；浙江省文化厅；浙江省第一批非遗传承人 2011年；温州市鹿城区人民政府；鹿城区第七轮优秀专业技术人才		

	2012年;中国工艺美术学会; 首届中国刺绣艺术家 2013年;浙江省文化厅 ;浙江抽纱刺绣艺术中青年十大名师 2013年;温州市委宣传部; 首批 “温州市优秀民间文艺人才” 2014年; 温州市鹿城区人民政府;鹿城区第八轮优秀专业技术人才		
工作室名称	瓯绣大师工作室	工作室成立时间	2014.09
工作室面积	35m ²	工作室人数	7人
工作室年 工作经费	6.5万	工作室仪器设备总值	3.8万

二、申报条件陈述

(一) 大师申报条件：

1.基本条件；2.师德修养；3.专业知识；4.专业技能；5.行业地位及社会影响力。

佐证材料：大师履历；主要成果清单；近三年所获荣誉清单（含获奖名称、获奖等次、授奖单位等信息）等。

林媿，女，籍贯浙江温州，1959年出生于浙江省温州市鹿城区。中国刺绣艺术家，浙江省工艺美术大师。浙江省非物质文化遗产项目(瓯绣)代表性传承人。浙江省工艺美术行业协会会员。十六岁时进入瓯绣厂当学徒，祖师是著名画家林玉笙，从小的耳濡目染和天赋，让林媿大师在创作上得心应手。林媿大师是瓯绣研究所创始人之一，也是浙江抽纱刺绣中青年十大名师之一，温州市工艺美术研究院瓯绣研究所所长，她不仅是出色的刺绣艺术家，而且还是富有经验的刺绣教育家，也是职业技术教育的杰出开拓者、实践者。

1978年，林媿参与瓯绣代表作《红楼梦十二金钗》的主创，在香港亚太丝绸博览会上展出，由于作品针法丰富，色彩绚丽，人物神态生动而轰动港城，被誉为“绝世珍品”。

1988年和1999年，先后两次参加世界博览会，在澳大利亚博览会期间，当地新闻媒体对林媿大师进行专访，并播放题为《心灵手巧、巧夺天工》的专题报道；在昆明世博会期间，受到了全国人大常委会委员长乔石的接见，并颁发国务院副总理李岚清亲笔签名的参展证书。

2001年，作品《锦羽迎春》获杭州西湖博览会第二届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会金奖；

2005年，瓯绣作品《海韵》获杭州西湖博览会第二届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会银奖；

2007年，《国色天香》获 首届全国文化纪念品博览会金奖；

2008年，作品《蕉阴诗韵》被中国工艺美术馆收藏；

2010年，应文化部之邀，参加了“巧夺天工”——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展，代表作品《锦羽迎春》参加展示。《三十仙鹤》等多件作品被台湾著名学者南怀瑾、余光中等知名人士收藏；

2011年，作品《海韵》参加浙江省“民间巧女”手工技艺大赛荣获金奖；

2013年，作品《静思观音》参加非遗薪传——浙江抽纱刺绣艺术精品展荣获金奖；

2014年，作品《虎媒图》入选为第八届台湾·浙江文化节---《忆江南·浙江非遗物质文化遗产生活主题馆》；

2015年，作品《谢灵运》荣获第七届中国（大连）“中轻万花杯”创新产品银奖；

2015年，作品《不染俗称》荣获第二届浙江工艺美术双年展优秀作品奖；

2016年，作品《锦羽迎春》在G20杭州峰会上，装饰于杭州西子国宾馆。

（二）大师工作室申报条件：

1.团队条件；2.基本条件；3.预期成效。

佐证材料：团队成员名册（含姓名、性别、出生年月、所在单位、专业、学历、职称、职业资格证书、主要荣誉、社会兼职情况等基本信息）；主要成果清单；工作制度清单；工作室青年教师培养名册（含姓名、性别、出身年月、专业、学历、职称、职业资格证书、主要成果等基本信息）等。

瓯绣大师工作室现有教学团队7人，其中瓯绣研究所4名，学校教学人员3名；现有瓯绣实训室1个，大师工作室1个，瓯绣展览室1个，现有教学实训设备花绷115个，花架90个，绣剪120把，绣布50匹，绣线。

在现有基础条件下，3年内再确定2名教师作为瓯绣技能培养对象，制订教师培养计划，

安排教师参加各类技能培训，并参与瓯绣课程教学、教改、课程建设和瓯绣技能发展和传承，促进瓯绣技能教师的成长；完善瓯绣工作室运行机制，建立各种规章制度，更好发挥瓯绣工作室的作用。

附团队成员名册：

姓名	性别	出生年月	所在单位	专业	学历	职称	职业资格
林媿	女	1959.6	瓯绣研究所	瓯绣（传统）	高中	工艺美术师	工艺美术师
黄香雪	女	1962年	瓯绣研究所	瓯绣（传统）	高中	工艺美术师	工艺美术师
程云云	女	1957年	瓯绣研究所	瓯绣（传统）	高中	工艺美术师	工艺美术师
林玲飞	女	1968年	瓯绣研究所	瓯绣（传统）			
金苏苏	女	1987.	瓯海职业中专	服装专业	本科	中二	服装制作工
尚婉桐	女	1992.	瓯海职业中专	服装专业	本科	中二	服装制作工
朱楠	女	1990.1	瓯海职业中专	服装专业	本科		
郭李活	女	1991.4	瓯海职业中专	服装专业	本科		服装制作工
戴丽秋	女	1991.8	瓯海职业中专	服装专业	本科		

三、项目建设任务书

（一）建设背景

服装是温州的一大支柱产业，温州服装企业有3000多家，“穿在温州”一直是温州作为中国最具发展潜力的服装重镇之一的响亮口号。

瓯海职业中专集团学校是我市紧缺技能型人才培养培训基地，是瓯海区唯一的一个中职服装专业人才培养基地。瓯绣是瓯海职专服装设计与工艺专业中专班核心课程，瓯绣选修课与瓯绣社团倍受服装专业学生的欢迎与喜爱。将温州瓯绣传统工艺与服装产口有效对接对温州服装产业的发展很有益处。

瓯绣，又称画帘，是浙江温州的地方传统艺术，产于瓯江地区；也是浙江“三雕一绣”特种工艺品之一，由中国传统刺绣发展而来。瓯绣作为温州地方传统艺术根植于本乡本土，来源于劳动与生活，体现了广大劳动人民繁衍生息的脉络，在长期的创作、积累、传承、演变的过程中形成，从装饰生活用品逐渐发展起来的刺绣工艺，早期的绣品有神袍、戏装、寿屏等，后来又扩展到刺绣山水、人物、走兽、书法等，具有较高的观赏价值和装饰效果，瓯绣作为中国出口名绣之一，不仅被国家珍藏，还被作为国礼赠送，有“发绣外交”之说。

2008年，浙江省温州市申报的瓯绣被经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产。瓯绣作为文化传承的载体，早于1853年开始，温州设有专业绣铺、设立刺绣局、商业街成立刺绣社，并陆续有大量的绣品出口，销往欧美与南洋各地。早期工艺美术家的刺绣作品，曾在巴拿马、加拿大和美国展出；温州刺绣艺人改进瓯绣生产，扩大生产，加大瓯绣规模；1960年，温州承接国家级礼品任务，专制精品，瓯绣成为高层次艺术品；上世纪80年代末，温州的瓯绣业开始衰退；在2007年中国（温州）民间工艺美术学术论坛上，来自全国各地的专家学者都提到要大力宣传瓯绣，保护瓯绣，发展瓯绣。瓯绣作为温州乃至中华民间文艺的瑰宝，应得到重视、保护和传承。

目前，温州全市瓯绣从业人员仅三四十人，除温州瓯绣研究所里12人之外，还有瑞安陶山

部分绣工，她们基本都是四十年前瓯绣厂老一辈的“绣娘”，年轻的学徒几乎没有。那时候，她们也就十七八岁，正值青春年少花样年华。而如今，她们是或买断或退休的自由人，因割舍不下传统工艺而聚在一起，坚守着濒临失传的瓯绣技艺。市区，除了瓯绣研究所之外，在五马街、飞霞南路、车站大道等处都开有瓯绣制作店，大都是以前瓯绣厂的退休员工或行政人员开的。相对瓯绣市场的衰退，培养人才势在必行，林媿老师表示：“没有人才就没有市场，没有市场就没有产业。”瓯绣行业急需推出人才培养机制，培养一批瓯绣所需的大师级人才、创意设计人才和熟练技工；二是建立教育机制，开设瓯绣艺术班，让年轻一代接受培训和教育，通过学校普及瓯绣艺术；三是打造电子商务平台，让瓯绣通过网络打开销路走出温州。

（二）建设任务

1.指导思想及原则

瓯绣大师工作室本着以服务教学和创新科研生产为原则，以培养、发展、提升瓯绣人才整体素质和技能为核心，通过工作室的组建，加快培养一批青年技能人才骨干，建立技能人才技术创新成果和非遗文化的传承机制，并将技术技能革新成果和非遗文化加以推广。工作室将充分发挥带徒传技、技能攻关、技艺传承、技能推广等方面的重要作用，努力打造技术培训与技术攻关团队。

2.建设目标

根据社会经济和瓯绣市场需求，通过传统手工技艺展现的现代艺术，成立以设计项目为中心的瓯绣大师工作室；校企通力合作，创建瓯绣实训室，传承、弘扬瓯绣技艺；实施因材施教、创新求精的现代学徒制人才培养模式，为瓯绣非遗项目及服装专业培养一批具有良好的职业素养，能吃苦耐劳，有着较强适应能力且掌握一定程度刺绣技术的优秀实用性人才；加强工作室团队建设，进行课程体系开发，完成相应的校本教材；创建互联网平台吸引更多的爱好者和消费群体，使传统手工艺品搭上互联网快车加速推广传承；

3.建设内容：

为了进一步探寻“非物质文化遗产”保护和传承的最佳途径，同时，也为了创新校企合作、产学研结合长效机制，温州瓯海职业中专集团学校设立林媿大师瓯绣工作室。工作室集研究、创作、课堂教学于一体，具有对传统工艺保护、传承、创新和对学生进行非物质文化遗产宣传、教育的职能，通过培养学生的审美情趣和艺术爱好，传授刺绣实用技能，激发学生的创新热情和对传统文化的守望热忱。

瓯绣大师工作室将以现有的工作条件为基础建设一下内容：

(1) 实施因材施教、创新求精的现代学徒制人才培养模式；

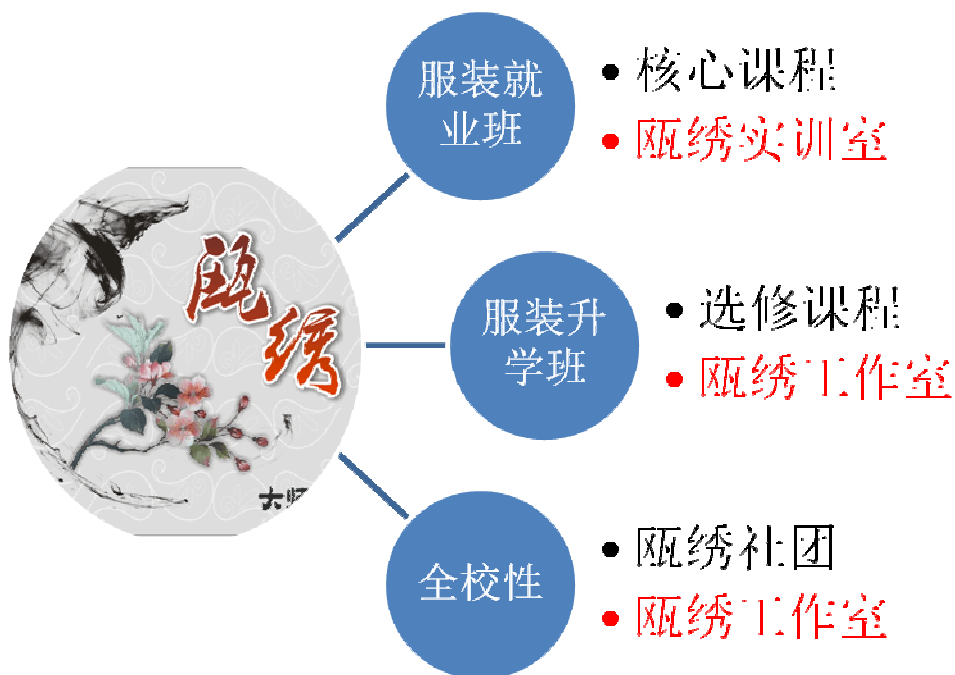
瓯绣大师工作室契合了中职教育“边讲边练”、“学做合一”的教学要求，通过建立“教师与师傅合一、学生与徒弟合一、作业与产品合一、教室与作坊合一”的机制，实现因材施教、创新求精的现代学徒制人才培养模式的提升。

温州瓯绣研究所与温州瓯海职业中专集团学校建立以师带徒、口授手传的“授业”机制，在服装设计专业开设传统工艺技术瓯绣非遗课程，林媿大师被聘为该专业的指导大师、教学咨询官。为鼓励技能大师传授技艺，引导大师技艺的传承与发展，每学年举行隆重的拜师收徒仪式，师徒签订了拜师带徒协议，形成了尊工崇能的良好氛围，每周亲自授课4节，对学徒开设绣品鉴赏课程、刺绣技艺课程，在针法、用色的实样绣制上指导，以培养学徒的一技之长。每学期再从师徒结对中挑出4名学徒到瓯绣研究所口授手传瓯绣技法，因材施教，创新求精。同时瓯绣大师工作室教学团队每周开设3节瓯绣选修课，吸引不同专业瓯绣爱好者参与瓯绣学习。

瓯绣大师工作室还以点带面、宣教结合的开展普及教育。瓯绣大师工作室在重点培养技能人才的同时，开展非物质文化遗产的宣传教育普及活动，如展示会，专题讲座等弘扬非物质文化遗产传承理念。

(2) 坚持“基础课程”和“工作室”训练相结合的教学模式传承和巩固已有成果；

瓯海职专集团学校服装专业积极响应省课改精神，于2014年开设瓯绣课程，在服装专业就业班作为核心课程开展教学，在服装专业升学班作为选修课开展教学，在全校开设瓯绣社团，以点带面，使全校瓯绣爱好者都有机会参与瓯绣技能学习和发展瓯绣，传承非遗。



(3) 以现代学徒制人才培养模式和课程内容改革为切入点和突破口，带动校内外瓯绣工作室建设;

建立瓯绣大师工作室的条件规定即具备一个行业内公认的领军人物，一个用于培养技能人才的场所，一定的经费来源，一套工作管理制度，一个沟通信息的平台，一批接受辐射的受众。

瓯绣大师工作室以文化人面向社会的服务为准则，大师工作室虽设在校内，但面向学生、社会和公众开放，并作为传统文化宣传教育的载体和平台，使学生与社区公众的文化自信与自觉不断提升，对本土非物质文化遗产认知与传承的历史责任感和保护区域文化资源免遭流变消失的时代紧迫感日益增强。

瓯海职专集团学校服装专业根据中职学生技能培养需要，突出实用性、应用性、适应性和创新性，建设集“教学、研发、推广、传承”为一体的校内瓯绣实训室和瓯绣大师工作室。校内瓯绣实训室和瓯绣大师工作室的建设与校外实训基地（瓯绣研究所）的建设注重功能的对接

与互补，实现校内实训与校外的有机衔接和融通。目前，我校内已有1个瓯绣实训室和瓯绣大师工作室，为了进一步满足实训和培训要求，对瓯绣实训室和瓯绣大师工作室作如下具体规划：在近3年之内，改善现有的瓯绣实训室和瓯绣大师工作室，使工作室具有刺绣产品图案研发设计、网络销售等功能。另外，以后每年将根据行业企业需求和瓯绣课程教学要求，增加实训设备以满足实训室教学需要。

（4）完善工作室运行机制；通过校企联动，建立一支校企互通、动态组合、相对稳定的瓯绣专业教学团队；

大师工作室通过瓯绣研究所和瓯海职专集团学校校企联动互通下、组建相对稳定的瓯绣专业教学团队，逐步在授技培训、授艺带徒、技术攻关、研发产品等各个方面取得了成效。技能大师工作室的工作也由技能的一般传承，提升到建设高技能人才队伍的层面。

大师工作室以林媞大师为带头人，加强青年教师的技能培养，具体工作如下：

①定期组织教师假期到校企合作瓯绣研究所和瓯绣工作室挂职锻炼，增强实践操作本领。根据专业教师培养定位方向，学校定期组织专业教师参与瓯绣工作室学习，不定期组织教师到瓯绣研究所进修学习，使教师获得与专业技能相对应的职业经历。参加到瓯绣研究所挂职锻炼的教师反馈在企业锻炼的情况里，结合自身的教学与实践进行交流并展示项目成果。

②编写校本教材。

和瓯绣大师工作室合作开发瓯绣校本教材，工作过程是最好的教材。瓯绣研究所将自己工作过程中需要的职业技能要求提供给瓯海职业中专集团学校，并派出专门的技术人员来辅助职业学校的专业教师进行教材的编写。

③建设高素质的师资队伍。

在“工作室制”的培养模式下，我校坚持“走出去，请进来”的原则，学校教师主动走出去与瓯绣研究所联系，学习瓯绣研究所的最新技术，了解瓯绣行业的最新发展动态，；聘请

瓯绣研究所的优秀技术人员做学校的兼职教师，校内老师经常和这些技术人员探讨问题，学习，增长自身本领，提高为社会及企业服务的能力。

④加强瓯绣研究所的参与意识，调动瓯绣研究所的办学积极性。

为了使学校教学内容符合瓯绣生产的需要，以校企合作工作室为合作方式，达到双赢效果，充分加强了瓯绣研究所的参与意识，除聘请瓯绣研究所中有关人员参与教学计划外，还聘请有经验的一线技术人员做兼职教师，并在短期内成为固定实训指导教师。

（5）建立瓯绣学习、教育、交流推广机制，每年为社会企业培训学员不少于30人。

瓯绣大师工作室在研究刺绣珍品及其传统工艺精髓的同时，勤于创新，以研究成果推进新品创作，同时，让市场检验创新成败，使画绣更为雅致，获得更多人的赏识，不再“金屋藏娇”，使实用品绣走下神坛，成为寻常百姓喜爱的用品。

瓯绣大师工作室在未来3年铭记创建工作室的宗旨，积极发挥专长，创造性地开展工作，在创新创优、技术攻关、授艺带徒、课题研究等方面采用现代制作工艺和材料，结合传统造型工艺开展瓯绣技术研发和推广；开展社会培训服务，每年为社会企业培训学员不少于30人。结合服装服饰品行业，积极为中小型服装企业搭建技术服务平台。

（6）“网络工作室”建设

瓯绣网络工作室创建将通过引入电子商务平台，将瓯绣手工技能与高效快捷社会节奏接轨，融入现代艺术理念打造推广瓯绣市场，实现传统手工业现代创作与教育理想方式在工作室化教学。

瓯绣网络工作室借助互联网平台推广和展卖瓯绣设计作品，将如何打破传统的程式化设计，区分于传统门市绣品，既要求针对于目标市场的情况进行市场调研，根据项目制定要求结合自己的想法和理念进行调查研究，通过走访门店将用材品质、题材结构、色线搭配进行照片采样收集，浏览目标品牌、趋势网站、时尚博主、图库、国际秀场等平台分析时下图案的流行

趋势。

建立瓯绣网站，将高清效果图于页面展示，搭建信息与交易平台，加大网址的宣传力度，扩大市场的影响力与目标顾客的接触，及时关注客户订单，协调效果图成品完成的周期，确保网上交易的实施与服务，新品上架信息的及时更新处理，以及物流渠道的配合等。

图案流行趋势的整合制作创意版。

瓯绣教学团队开展瓯绣设计，为作品的结构色彩，纹理进行预想工艺处理，并根据材料要求、制作要求、审美要求所创作的方案，在设计构思、谋划，最终制图成绣稿，在设计考虑中由于瓯绣的特殊性和技能的繁琐，从而使作品从简化以及现代的角度来着手设计，专业组的教学团队通过市场调研以及资料收集，资源整合，将构思与设计理念，制作创意版（将不同元素的图案结合形式美法则再创作→色线搭配编排→明细制作工艺要求），最后绘画效果图，上传到网络工作室，以便存档查阅研发。

（三）项目建设年度任务安排、验收要点及经费投入预算：

建设内容	2017年度	2018年度	2019年度
瓯绣大师工作室相关制度构建	建设进度： 创建瓯绣大师工作室管理运行制度和办法。 验收要点： 1.完成大师工作室人员筹备，收集整理瓯绣传统制作工艺，编撰成册； 2.建立瓯绣工作室规章制度，健全工作体系； 3.完成瓯绣工作室基础装修工作，包括水电安装、	建设进度： 进一步完善瓯绣大师工作室管理运行制度和办法。 验收要点： 1.搭建学校、企业“双主体”，“双负责人”平台，并有效运行； 2.通过审核进一步完善校企合作技能大师工作室规章制度； 3.加强工作室经费的投入力度，整合人力资源。	建设进度： 瓯绣大师工作室正常运行。 验收要点： 1.通过三年周期的培养计划的实施，有效推动工作室成员的专业成长 2.完善校企合作制度 3.检查课题研究情况，确保工作室建设顺利完成 4.绣品展示成果作品

	<p>墙体施工、桌椅、瓯绣制作设备摆放等;完成办公室基本设备采购工作;</p> <p>4.进行市场调研、资源整合、开发设计、加工制作等试制工作</p>	<p>4.统筹资源,合理分工,结合市场定位分析,设计绣品开发,搭建互联网平台,完成成品绣制.</p>	
<p>“因材施教、创新求精”的现代学徒制人才培养模式</p>	<p>建设进度:</p> <p>构建“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式</p> <p>验收要点:</p> <p>1.制定“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式工作方案;</p> <p>2.2017级人才培养方案;</p> <p>3.技能大师工作室人才培养工作记录。</p>	<p>建设进度:</p> <p>完善“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式</p> <p>验收要点:</p> <p>1.完善“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式工作方案;</p> <p>2.2018级人才培养方案;</p> <p>3.技能大师工作室人才培养工作记录;</p> <p>4.完成技能大师工作室人才培养修订报告;</p>	<p>建设进度:</p> <p>完善“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式</p> <p>验收要点:</p> <p>1.完善“因材施教、创新求精”现代学徒制人才培养模式工作方案;</p> <p>2.2019级人才培养方案;</p> <p>3.技能大师工作室人才培养工作记录;</p>
<p>“基础课程”和“工作室”训练相结合的教学模式</p>	<p>建设进度:</p> <p>制定瓯绣核心课程标准。</p> <p>验收要点:</p> <p>1.《瓯绣基础》课程标准制定;</p> <p>2.技能大师工作室课程教学工作记录;</p>	<p>建设进度:</p> <p>完善瓯绣核心课程标准。</p> <p>验收要点:</p> <p>1.完善《瓯绣基础》课程标准制定;</p> <p>2.技能大师工作室课程教学工作记录;</p>	<p>建设进度:</p> <p>完善瓯绣核心课程标准。</p> <p>验收要点:</p> <p>1.完善《瓯绣基础》课程标准制定;</p> <p>2.技能大师工作室课程教学工作记录;</p>
	<p>建设进度:</p> <p>编写瓯绣实习实训教学资</p>	<p>建设进度:</p> <p>强化学生职业能力的培养,结</p>	<p>建设进度:</p> <p>强化学生职业能力的培</p>

	<p>料；</p> <p>验收要点：</p> <p>1.制定瓯绣实训教学大纲；</p> <p>2.健全瓯绣实训教学文件，建立实训考核系统；</p>	<p>合生产应用，继续开发编写实训教学资料；</p> <p>验收要点：</p> <p>1.完善实习实训教学文件和实习实训考核系统；</p>	<p>养，结合生产应用，继续开发编写实训教学资料；</p> <p>验收要点：</p> <p>1.完善实习实训教学文件和实习实训考核系统；</p>
建立瓯绣专业教学团队	<p>建设进度：</p> <p>青年教师与瓯绣专业大师或企业优秀技术人员“师徒结对”活动</p> <p>验收要点：</p> <p>1.签订“师徒结对”协议；</p> <p>2.青年教师参与工作室建设、课程建设、实训基地建设相关文件及记录；</p> <p>3.教育教学、科研、社会服务成果及教学测评结果。</p>	<p>建设进度：</p> <p>青年教师与瓯绣专业大师或企业优秀技术人员“师徒结对”活动</p> <p>验收要点：</p> <p>1.企业锻炼、提高实践能力的相关证明材料；</p> <p>2.企业兼职教师担任或参与专业课程的教学、实习实训指导记录；</p> <p>3.教育教学、科研、社会服务成果</p>	<p>建设进度：</p> <p>青年教师与瓯绣专业大师或企业优秀技术人员“师徒结对”活动</p> <p>验收要点：</p> <p>1.企业锻炼、提高实践能力的相关证明材料；</p> <p>2.企业兼职教师担任或参与专业课程的教学、实习实训指导记录；</p> <p>3.教育教学、科研、社会服务成果。</p>
	<p>建设进度：</p> <p>专业教师和兼职教师共同承担或参与教改科研项目</p> <p>验收要点：</p> <p>1.申报科研项目1-2项相关文件；</p> <p>2.科研项目开展工作记录及相关会议纪要；</p> <p>3.技术攻关及技术创新工</p>	<p>建设进度：</p> <p>专业教师参与企业科研项目</p> <p>验收要点：</p> <p>1.教师参与企业科研项目相关文件及记录；</p> <p>2.技术攻关及技术创新工作记录。</p>	<p>建设进度：</p> <p>专业教师参与企业科研项目</p> <p>验收要点：</p> <p>1.教师参与企业科研项目相关文件及记录；</p> <p>2.技术攻关及技术创新工作记录。</p>

	作记录。		
瓯绣技术研发和推广； 开展社会培训服务	<p>建设进度：</p> <p>1.学校与研究所共同制定项目开发工作，结合市场调研，图案流行趋势资讯的整合，提高专业在教学及生产中作用；</p> <p>2.做好瓯绣学生的作品评价结合市场因素的效能评估，总结使用中的作用和方法，对瓯绣产品开发提出建设性意见。</p> <p>验收要点：</p> <p>瓯绣实训教学的成品展示</p>	<p>建设进度：</p> <p>进一步完善瓯绣生产工艺创新设计项目的开发方案，总结有瓯绣实训室在教学及培训中的销售统计，通过售后评价进行绣品 的改进与加强</p> <p>验收要点：</p> <p>瓯绣创新设计的教学项目开发。</p> <p>瓯绣实训教学的成品展示</p>	<p>建设进度：</p> <p>进一步完善瓯绣生产工艺创新设计项目的开发方案，总结有瓯绣实训室在教学及培训中的销售统计，通过售后评价进行绣品 的改进与加强</p> <p>验收要点：</p> <p>瓯绣创新设计的教学项目开发。</p> <p>瓯绣实训教学的成品展示</p>
	<p>建设进度：</p> <p>面向企业社会开展培训、技术服务</p> <p>验收要点：</p> <p>1.制定培训、技术服务工作计划；</p> <p>2.员工培训工作记录；</p> <p>3.技术服务相关资料。</p>	<p>建设进度：</p> <p>面向企业社会开展培训、技术服务</p> <p>验收要点：</p> <p>1.员工培训工作记录；</p> <p>2.技术服务相关资料。</p>	<p>建设进度：</p> <p>面向企业社会开展培训、技术服务</p> <p>验收要点：</p> <p>1.员工培训工作记录；</p> <p>2.技术服务相关资料。</p>
网络工作室建设	<p>建设进度：</p> <p>建立一个交流博客：开通学校瓯绣专业工作室博客</p>	<p>建设进度：</p> <p>更新学校瓯绣专业工作室博客</p> <p>验收要点：</p>	<p>建设进度：</p> <p>更新学校瓯绣专业工作室博客</p>

	客 (http://msgzs.cn.vc) 验收要点： 1.瓯绣工作室博客的建立、网页设计 2.制定瓯绣大师工作室教学资源建设方案； 3.完成网络工作室设备采购	1.完善教学资源建设； 2.对瓯绣大师工作室专业教学资源库建设工作记录	验收要点： 1.完善教学资源建设； 2.对瓯绣大师工作室专业教学资源库建设工作记录
--	---	--	--

瓯绣大师工作室建设项目经费分配说明

建设项目	省级投入				学校投入			
建设内容	2017 年 度	2018 年 度	2019 年 度	小计	2017年度	2018年度	2019年度	小计
瓯绣大师工作室相关制度构建	1.5	1.5	1.5	4.5	0.5	0.5	1	2
“因材施教、创新求精”的现代学徒制人才培养模式	1.5	1.5	2	5	0.5	0.5	1	2
“基础课程” + “工作室”训练相结合的教学模式	2	2	3.5	7.5	1	1	1.5	3.5
建立瓯绣专业教学团队	2	2	2	6	1	1	1.5	3.5
瓯绣技术研发和推广；开展社会培训服务	5	5	6	16	2	2	2	6

网络工作室建设	3	3	5	11	1	1	1	3
合 计	15	15	20	50	6	6	8	20

(四) 保障措施

1.组织保障；

学校建立大师工作室领导小组、工作小组，由学校校长、林媿大师、瓯绣研究所工作人员、学校专业教师等组成，大师工作室定期或不定期开展研究国家级非遗瓯绣技能在教学、社会培训、推广与传播工作中出现的问题和困难，形成协调有力、快速高效的工作机制。

2.制度保障；

研读和落实教育部、浙江省教育厅和温州市人民政府有关开展现“三名工程”文件，制定并实施学校相关配套方案，明确政策、保障，目标、措施、进程，采取相应措施，确保预期成果实现。

3.经费保障。

学校提供配套经费20万，主要保障大师工作室的研发经费、师傅的指导经费、师徒结对研修的学习经费及非遗文化推广经费等。

四、审核推荐意见

项目经费投入承诺意见	单位（公章） 年 月 日
------------	-----------------

<p>业务主管部 门推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>所在企业 推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>设区市教育 行政部门推 荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>