

# 浙江省“中职大师”及“大师工作室”建设项目 任 务 书

项 目 学 校 龙泉市中等职业学校（公章）

填 报 人 叶宗龙

填 报 时 间 2017年3月26日

# 项目建设任务书

## （一）建设背景

### 1. 职业教育发展的需要

近几年来，职业教育得到了快速发展，如何提升职业教育内涵建设成为增强职业教育的吸引力的关键点。《浙江省中等职业教育“十三五”规划》中指出：鼓励支持行业企业管理人员、专业技术人员和能工巧匠到中职学校从教，鼓励民间艺人、技艺大师和非物质文化遗产传承人担任教学名师，鼓励和扶持企业优秀技术能手在企业或学校设立“大师工作室”，承担培养学生任务。因而，成立大师工作室成为职业教育内涵发展的需要。

### 2. 龙泉宝剑锻制技艺传承与创新的需要

经过历代铸匠的钻研，形成了以坚韧锋利、刚柔相济、寒光逼人、纹饰巧致为特点的龙泉宝剑锻制技艺。2006年，龙泉宝剑锻制技艺被确认为国家级非物质文化遗产。

随着人民生活水平的提高，武术热及收藏热的再度兴起，龙泉宝剑在市场上越来越受到人们的青睐，龙泉宝剑企业不断涌现，产业蓬勃发展。传统的学徒制已无法满足龙泉宝剑锻制技艺的传承与创新对高技能人才培养的需求，龙泉宝剑技艺大师与学校合作共同承担起人才培养的需求更加迫切。

### 3. 学校刀剑工艺专业建设的需要

龙泉市中等职业学校刀剑工艺专业 2010 年创办至今，被评为丽水市特色专业，刀剑工艺实训基地被评为丽水市级特色专业实训基地，是首批全国百所职业院校民族传统文化传承与创新示范点、浙江省非遗传承教学基地，承担着龙泉刀剑行业人才培养的重任。

通过六年建设，刀剑工艺专业在师资队伍、人才培养、课程体系和

实训基地等方面都取得了长足进步。但作为全国职业院校唯一创办的刀剑类专业，建设的历程比较艰辛，尤其是师资队伍、课程体系等方面可供借鉴的东西非常少，而龙泉宝剑各位技艺大师掌握着宝贵的资源，通过建立大师工作室进一步深化与技艺大师的全方位合作是学校专业发展的需求。

#### **4.工作室建设的优势**

##### **(1)强大的产业支撑**

龙泉作为宝剑之乡，龙泉宝剑锻制技艺博大精深，产业发达，有着丰厚的文化底蕴和现实基础。

龙泉市委市政府以青瓷、宝剑为城市发展品牌名片，在发展产业进程中，积极实施“科技强剑瓷、品牌立剑瓷、文创兴剑瓷”战略，大力推进市校合作，引进优质资源，加快青瓷宝剑特色产业技术创新。龙泉市中等职业学校以强大的产业为依托，大力弘扬“非遗”文化，努力培养非遗传承新生代。学校在青瓷工艺、刀剑工艺专业建设中，依托地方文化氛围与企业背景，加强校企合作，努力培养符合龙泉宝剑、青瓷两大产业需求的高素质人才。

##### **(2)优秀的工作团队**

工作室团队由大师团队和学校专业教师共同组成，大师团队由两位省级工艺美术大师和企业技术骨干组成，具备扎实的传统宝剑文化知识基础，精通传统宝剑锻制技艺专业技能。工作室成员热爱职业教育事业，有较强的团队合作精神、自我发展愿望和改革创新意识，能熟练使用计算机及网络资源，具有较强的信息化教学和设计能力。

##### **(3)良好的专业基础**

目前，刀剑工艺专业有4个班级，在校生140余人。学校现有专任教师8人，兼职教师6人。学校制定了《刀剑工艺专业人才培养方案》，

构建了以《刀剑材料》、《刀剑设计》、《刀剑锻制》、《刀剑雕刻》、《刀剑装配》为核心的刀剑工艺专业课程体系。自 2010 年以来，培养了大批刀剑工艺专业毕业生，受到用人单位的好评，部分毕业生已成为企业技术和管理骨干，毕业生的社会满意率在 95%以上，为龙泉市刀剑行业和地方经济发展作出了积极的贡献。

#### **(4)先进的基地条件**

郑国荣古越剑铺，面积达 5 亩左右，设有锻打车间、砂轮车间、装配车间、磨剑车间、热处理车间等；并建立刀剑材料研究室和刀剑材料热处理研究室。

汤汝平古艺剑铺，面积达 4 亩左右，设有锻打车间、砂轮车间、装配车间、磨剑车间、热处理车间等；并建立传统热处理研究室和展厅。

龙泉市中等职业学校刀剑工艺专业，现设有刀剑锻打房、木工房、砂轮间、装具雕刻实训室等 5 个实训室，面积达 500 多平方米，锻打实训室配备有锻炉 8 只、空气锤 1 台、热锻工位 16 个和冷锻工位 32 个，刀剑工艺实训基地能同时容纳 100 位学生实训的丽水市级实训基地。

### **(二) 建设任务**

#### **1.指导思想及原则**

为贯彻落实《国家中长期人才发展规划纲要( 2010-2020 )》和《高技能人才队伍建设中长期规划( 2010-2020 )》及省教育厅文件的精神，充分发挥技术技能人才在职业教育中的示范、引领、辐射和带动作用，组织刀剑工艺专业教师、企业技术骨干、能工巧匠共建技能大师工作室，建设一个在省内外具有一定影响、技术技能突出、专兼结合的大师级领军团队。

创新原则：创新工作模式，创新工作方法，创新工作载体，创新管

理模式。

发展性原则：师生协同发展，专业与产业协同发展，文化打造与技术传承协同发展。

开放性原则：集众智之所长，汇众力之所举，多主体参与共建共享。

## **2.建设目标**

### **(1) 总体目标**

发挥大师及其团队在技艺传承、技术研发、人才培养、师资建设等方面的领军作用，以传承技艺为基础，以服务发展为核心，以协同创新为驱动，建成校企双元融通的大师工作室。

### **(2) 具体目标**

**传承传统技艺，开展技术攻关及新技术应用研究。**以校企合作为主线，以项目研究为切入点，以大师工作室为桥梁，通过材料技术攻关、新技术应用研究，传承与创新龙泉宝剑锻制技艺，将创新教学成果、龙泉宝剑制作工艺、具有特色的生产操作法及时总结推广，形成教学科研成果，并在全省高校、企业和社会相关领域中推广。

**开展“师徒结对”，破解刀剑工艺专业师资队伍建设瓶颈。**发挥大师及技术骨干的领军作用，开展青年教师与行业大师或企业技术骨干的“师徒结对”活动，全面提高青年教师的专业技能水平，建成一支由高水平教师、企业技术能手和行业大师组成的实践教学经验丰富、爱岗敬业、团结协作、勇于创新的教学团队。

**校企深度融合，探索基于大师工作室平台上的“现代学徒制”人才培养模式。**依托大师工作室的人才优势和技术优势，以当地产业人才需求为依据，以工作任务为导向，以综合职业能力培养为核心，根据刀剑生产企业人才需求及主要生产过程的特点，试行“三岗递进”的现代学

徒制人才培养模式，实现校企双元共同培养刀剑工艺专业技能人才。

**加大投入力度，完善刀剑工艺专业实训基地建设。**多方筹措资金，不断完善实训基地管理制度、实训设备，建成功能更加齐全的刀剑工艺专业实训基地。根据龙泉宝剑锻制技艺传承与创新人才培养的需要，建成龙泉宝剑原料研究室、龙泉宝剑热处理研究室、焊接实训室。

**建设网络工作室，探索宝剑锻制技艺工匠精神培育新途径。**围绕着技能人才培养和文化遗产，不断优化大师工作室管理和运行机制，建立含教学资源、网络课程、在线教学、信息共享于一体的网络工作室，把现代化教学技术与教学改革、技能人才培养有机结合起来，努力探索宝剑锻制技艺工匠精神培育新途径。

### **3.建设内容**

#### **(1) 传承传统技艺，开展技术攻关及新技术应用研究。**

开展龙泉宝剑原材料研究；开展龙泉宝剑热处理研究；开展焊接技术在龙泉宝剑工艺中应用的研究；开展“3D”打印技术在龙泉宝剑装饰工艺中应用的研究。

#### **(2) 开展“师徒结对”，破解刀剑工艺专业师资队伍建设瓶颈。**

开展学校教师与行业大师的师徒结对活动；开展大师对青年教师传统宝剑锻制技艺专项培训；深化企业锻炼，开展专业教师定期到大师企业实践锻炼；开展兼职教师教学能力培训；工作室团队外出交流学习；开展技能和教学比武。

#### **(3) 校企深度融合，探索基于大师工作室平台上的“现代学徒制”人才培养模式。**

根据刀剑生产企业人才需求及主要生产过程的特点，完善“三岗递进”人才培养方案；深入开展“三导师制”和导生制；试点校企先招生

后招工模式；完善刀剑工艺专业课程体系，编写《龙泉宝剑锻制技艺》、《龙泉刀剑传统文化》、《龙泉宝剑语文》、《龙泉宝剑营销策略》。

#### **（4）加大投入力度，完善刀剑工艺专业实训基地建设。**

修缮学校刀剑大师工作室和完善工作室运行管理机制；改建传统宝剑锻制实训室、雕刻实训室，建成现代化多功能实训室；增加校外实训基地建设；建成龙泉宝剑原料研究室、龙泉宝剑热处理研究室、焊接实训室。

#### **（5）加强网络工作室建设，探索人才培养新途径。**

围绕着探索宝剑锻制技艺工匠精神培育新途径，不断优化大师工作室管理和运行机制，完善刀剑工艺专业教学资源库，编制核心课程教学资源；完善现代化网络课堂，建成多功能实训室，提升教师信息化教学能力；收集公众平台资料，创建微信公众平台并推广运行；定期举办“大师讲堂”；优化大师工作室制度建设。

**刀剑大师工作室 项目建设安排表**

建设内容		建设目标	2017年 建设安排		2018年 建设安排		2019年 建设安排		资金 (万元)	负责人
一级	二级		预期目标	验收要点	预期目标	验收要点	预期目标	验收要点		
一. 传承传统技艺, 开展技术攻关及新技术应用研究	“3D”打印技术研究	开展龙泉宝剑原材料研究; 开展焊接技术在龙泉宝剑工艺中应用的研究; 开展“3D”打印技术在龙泉宝剑装饰工艺中应用的研究。	1. 组织专任教师进行“3D”打印技术培训; 2. 建成“3D”打印实训室	1. “3D”打印技术培训记录表; 2. “3D”打印实训室建设方案。	1. 开展“3D”打印技术在龙泉宝剑装饰工艺中应用的研究;	1. “3D”打印实训室使用情况登记表; 2. “3D”打印技术工作记录。	1. 继续开展“3D”打印技术在龙泉宝剑装饰工艺中应用的研究	1. “3D”打印技术在龙泉宝剑装饰工艺中应用的小结。	15	赖俊杰
	龙泉宝剑原料研究				1. 开展龙泉宝剑原料研究;	1. 龙泉宝剑原料研究室活动记录本;	1. 深入研究龙泉宝剑原料	1. 龙泉宝剑原料研究过程性小结;		

	焊接技术在龙泉宝剑工艺中应用的研究						1. 开展焊接技术在龙泉宝剑工艺中应用的研究;	1. 焊接技术在龙泉宝剑工艺中应用的过程性小结;		周海斌			
二. 开展“师徒结对”, 破解刀剑工艺专业师资队伍建设瓶颈	专任教师专业技能培养	开展学校教师与行业大师的师徒结对活动; 开展大师对青年教师传统宝剑锻制技艺专项培训; 深化企业锻炼, 开展专业教师定期到大师企业实践锻炼; 开展兼职教师教学能力培训; 工作室团队外出交流学习; 开展技能和教学比武。	开展教师与大师的“师徒结对”活动;	1. 教师与大师的师徒结对证书复印件;	1. 开展专业教师传统宝剑锻制技艺专项培训	1. 教师传统宝剑锻制技艺专项培训记录;	1. 继续开展专业教师传统宝剑锻制技艺专项培训;	1. 教师传统宝剑锻制技艺专项培训记录;	10	余斌			
	兼职教师教学能力培训						2. 教师与大师的“师徒结对”活动记录表;					2. 开展教师技能比武记录。	叶宗龙
	交流学习						3. 教师下企业锻炼记录表。	1. 开展兼职教师教学能力培训活动记录表;					1. 大师工作室团队外出交流学习;

三. 校企深度融合, 探索基于大师工作室平台上的“现代学徒制”人才培养模式	编写校本教材	根据刀剑生产企业人才需求及主要生产过程的特点, 完善“三岗递进”人才培养方案; 深入开展“三导师制”和导生制; 试点校企先招生后招工模式; 完善刀剑工艺专业课程体系, 编写《龙泉宝剑锻制技艺》、《龙泉刀剑传统文化》、《龙泉宝剑语文》、《龙泉宝剑营销策略》。	1.筹备编写校本教材。	1.确定校本教材目录;	1.编写校本教材《龙泉宝剑锻制技艺》和《龙泉宝剑语文》。	1.完成校本教材《龙泉宝剑锻制技艺》和《龙泉宝剑语文》;	1. 编写校本教材《龙泉宝剑传统文化》和《龙泉宝剑营	1. 完成校本教材《龙泉宝剑传统文化》和《龙泉宝剑营销策	32	叶宗龙	
	“三岗递进”人才培养模式		1.下企业对刀剑人才需求进行调研; 2.制定“三岗递进”实施方案;	1.人才需求调研报告; 2. “三岗递进”现代学徒制人才培养方案;	1. 试行“三岗递进”人才培养模式;	1.学生到企业学习记录表; 2.学生始业教育计划; 3.学生下企业见习记录表;	1. 优化“三岗递进”人才培养模式;	1. “三岗递进”人才培养模式优化方案;		吴利忠	
	开展学生与企业骨干结对活动		1.开展学生与企业骨干结对活动;	1.学生与企业骨干结对协议;	1. 深入开展“三导师制”和导生制;	1. “三导师制”和“导生制”方案; 2.学生与教师、企业骨干结对协议;	1.试点校企先招生后招工模式。	1. 校企先招生后招工模式参加人员名单。		吴利忠	

四. 加大投入力度, 完善刀剑工艺专业实训基地建设	改建校内实训基地	修缮学校刀剑大师工作室和完善工作室运行管理机制; 改建传统宝剑锻制实训室、雕刻实训室, 建成现代化多功能实训室; 增加校外实训基地建设; 建成龙泉宝剑原料研究室、龙泉宝剑热处理研究室、焊接实训室。	1. 改建龙泉宝剑锻制实训室和雕刻实训室;	1. 龙泉宝剑锻制、雕刻实训室改建图纸; 2. 龙泉宝剑锻制、雕刻实训室设备采购清单;	1. 在龙泉宝剑锻制实训室和雕刻实训室基础上, 建成现代化多功能实训室;	1. 现代化多功能实训室改建图纸; 2. 现代化多功能实训室相关设备采购清单;					周海斌	
	建设龙泉宝剑原料、热处理、焊接研究室		1. 筹建龙泉宝剑原料研究室; 2. 筹建龙泉宝剑热处理研究室; 3. 筹建焊接实训室。	1. 龙泉宝剑原料研究室建设方案; 2. 龙泉宝剑热处理研究室建设方案; 3. 焊接实训室建设方案;	1. 建设龙泉宝剑原料研究室; 2. 建设焊接实训室。	1. 龙泉宝剑锻制实训室使用情况登记表; 2. 龙泉宝剑雕刻实训室使用情况登记表; 3. 龙泉宝剑原料研究室设备采购清单; 4. 焊接实训室设备采购清单。	1. 完善龙泉宝剑原料研究室; 2. 完善焊接实训室; 3. 建设龙泉宝剑热处理研究室;	1. 龙泉宝剑原料研究室活动记录表; 2. 焊接实训室使用情况登记表; 3. 大师工作室管理制度; 4. 大师工作室耗材及维修保养	35		赖俊杰	
	建设校外实训基地						1. 筹建校外实训基地。	1. 校外实训基地筹建计划书。			叶宗龙	

五. 加强网络工作室建设, 探索人才培养新途径	建设刀剑工艺专业教学资源库和信息化网络课堂	围绕着探索宝剑锻制技艺工匠精神培育新途径, 不断优化大师工作室管理和运行机制, 完善刀剑工艺专业教学资源库, 编制核心课程教学资源; 完善现代化网络课堂, 建成多功能实训室, 提升教师信息化教学能力; 收集公众平台资料, 创建微信公众平台并推广运行; 定期举办“大师讲堂”; 优化大师工作室制度建设。	1. 筹建刀剑工艺专业教学资源库; 2. 筹建刀剑工艺专业信息化网络课堂;	1. 刀剑工艺专业教学资源库建设计划书; 2. 刀剑工艺专业信息化网络课堂;	1. 创建刀剑工艺专业教学资源库; 2. 建设现代化多功能实训室;	1. 刀剑工艺专业教学资源库资源统计表; 2. 现代化多功能实训室使用情况记录表;	1. 完善刀剑工艺专业教学资源库; 2. 建成刀剑工艺专业信息化网络课堂;	1. 刀剑工艺专业教学资源库运行情况记录; 2. 刀剑工艺专业信息化网络课堂使用情况记录;	8		曾国亮	
	刀剑工艺专业微信公众平台		1. 筹备刀剑工艺专业微信公众平台;	1. 收集微信公众平台资料;	1. 创建刀剑工艺专业微信公众平台;	1. 刀剑工艺专业微信公众平台浏览记录截图;	1. 完善刀剑工艺专业微信公众平台;	1. 推广刀剑工艺专业微信公众平台方案;			曾国亮	
	举办“大师讲坛”		1. 定期举办“大师讲坛”。	1. “大师讲坛”活动情况记录表。	1. 定期举办“大师讲坛”。	1. “大师讲坛”活动情况记录表。	1. 定期举办“大师讲坛”。	1. “大师讲坛”活动情况记录表。			余斌	

### （三）保障措施

#### 1.组织保障

按照“科学论证，专家评审，项目预算，绩效考评”的程序管理和建设，培养一支高水平项目管理队伍，加强项目资金管理、项目仪器设备管理、项目建设过程管理、项目建设监督管理，制订一系列规章制度，建立有效的项目建设激励机制，确保项目建设的顺利实施和质量。

##### （1）建立项目领导组织

形成以校长为组长，其他相关部门负责人为成员的领导小组，切实做到组织落实、任务落实。形成主要领导亲自抓、相关部门各负其责、有关方面大力支持的领导体制和统一领导、分工负责、协调一致的工作格局。

##### （2）培养高水平项目管理队伍

组织项目管理人员进行项目管理、专业知识、财务知识等方面的培训，使项目负责人掌握项目建设的程序和内容，提高项目负责人对项目实施的整体把握能力，合理配置项目资源，加强项目的质量控制。通过培训，提高工作效率，增强团队合作精神和凝聚力，营造和谐的工作氛围，确保项目的顺利实施。

##### （3）成立项目资金管理组织

对项目资金按照统一规划、单独核算、专款专用的原则进行管理，制订《建设项目经费管理实施细则》，实行专款专户，严格执行建设项目预算，对建设项目的实施、资金投向及年度资金调度安排、固定资产购置（建设）实行全过程管理，确保如期完成建设目标，及时将建设经费支出情况按预算科目编报财务决算。

#### **(4) 成立项目仪器设备管理团队**

按照国家规定及学校的《设备管理办法》，仪器设备的采购由政府指定部门公开招标、集中采购，并纳入学校固定资产统一管理，做到购置合理、验收严格、责任到人、物帐清楚。

大师工作室项目组组成成员及分工情况明细表

<b>姓名</b>	<b>职务</b>	<b>负责工作</b>
郑国荣	组长	专业及基地建设、教师能力提升
汤汝平	副组长	材料热处理研发与技术攻坚、教师能力提升
叶海源	成员	材料热处理研发与技术攻坚、网络工作室建设
吴利忠	成员	网络工作室建设、焊接技术应用
叶宗龙	成员	中职学生人才培养、“3D”打印技术应用
余斌	成员	专业及基地建设、“3D”打印技术应用
赖俊杰	成员	网络工作室建设、“3D”打印技术应用
周海斌	成员	焊接技术应用、材料热处理研发与技术攻坚

## **2.制度保障**

### **(1) 建立健全管理制度**

根据上级文件精神，对学校现行的各项管理制度进行必要的修订；制定与人才培养模式改革、新课程体系建设、师资队伍培养相适应的配套保障制度，保证浙江省中职特色专业建设项目管理工作的制度化、规范化，建立保持和提升中职特色建设项目的长效机制。

### **(2) 完善目标管理与绩效考核机制**

建设内容实行项目管理，建立项目目标责任制，各建设项目确定

具体责任人，落实到具体建设单位，由学校与责任人签订责任书。制定绩效考核办法，建立考核机制。对项目建设进程、资金投入与使用进行动态监控，重点考核项目实现的功能目标和建设效果。规范程序管理，在明确建设项目监测指标的同时，制定建设标准。建设过程中注重对原始资料的保存与管理，便于督促到具体单位和个人，实现责、权、利统一，做到奖罚分明，调动各项目建设者的积极性和创造性，实现建设项目使用性与经济性的最佳结合，确保各项目建设效果，并能够如期建成。

### **（3）加强过程监控的动态管理**

学校建立刀剑工艺大师工作室建设领导小组，经常性开展项目督查工作，项目负责人在自查的基础上汇报建设情况，接受有关部门的监督、审计。领导小组总结建设过程中的经验，布置下一阶段建设任务，进行信息沟通和交流，保证建设项目的进度和质量。同时，将中职品牌专业建设项目的建设情况、年度资金预决算、建设效果作为专项议程，每年向学校的教代会提交书面报告，由全体教工代表进行审查、讨论，实现思想认识到位、检查督促到位。

### **（4）建立项目建设激励机制**

依据《建设项目实施管理办法》，实行绩效考核，按照动态管理原则，引入竞争机制，对项目完成情况好的，给予奖励或增加支持力度，对于执行情况不好的项目，及时采取有效措施，包括更换子项目负责人、更换培养对象等措施。

## **3.经费保障**

省财政对我校建设项目投入 50 万元，地方财政经费 50 万元，我校建设项目资金总计为 100 万元，为我校建设项目的顺利开展奠

定坚实的经济基础。

学校将严格按照省教育厅下达的“项目建设任务书”的要求，统筹安排使用专项资金，并对建设项目的实施和资金的投向及资金年度调度安排实行全过程管理，确保预期建设目标的实现。学校将加强对建设项目资金的审计监督，使项目进度严格执行建设方案，资金的管理和使用符合财务制度，充分发挥建设经费的效益，确保建设项目高质量地完成。

### 建设经费预算

建设内容	建设经费来源及预算				
	申请省财政 (万元)	地方财政 (来源：____) (万元)	行业企业 (来源：____) (万元)	其它 (来源：____) (万元)	合计 (万元)
研发和技术攻坚 技术创新	6	9			15
师资队伍建设	4	6			10
刀剑人才培养	17	15			32
专业基地建设	20	15			35
网络工作室建设	3	5			8
合 计	50	50			100