

浙江省“中职大师”及“大师工作室”
建设项目

立项申报书

项目学校名称 乔司职业高级中学（公章）

技能大师工作室名称晓泽时装设计工作室

填 报 人 _____ 王晓泽 _____

填报时间 _____ 2017 年 8 月 _____

杭州市教育局制

填表日期 2017 年 8 月

一、基本信息

大师姓名	王晓泽	所在单位	杭州布奇文化创意有限公司
出生年月	1973. 11. 08	从事专业 (行业工种)	服装设计
从事专业 (行业工种) 年限	20 年	学历	大专
职称及取得 年份	中级服装设计师 (2011. 6. 10)	技能等级及取 得年份	技师(2009. 11. 27)
学校兼课情况	重点负责学校现代学徒制试点项目的教学工作的全面开展，并且主要担任服装制版课程的教学工作。		
工作室负责人 主要社会兼职 情况	<p>1. 2011-至今：受聘浙江大学开元成人职业教育培训学校，服装专业外聘教师。</p> <p>2. 2012 年受聘：浙江省教育厅中职成教中心委托，参加服装专业男装“中职教育暑期培训”授课专家；</p> <p>3. 2012 年受聘：杭州市教育厅中职成教中心委托，参加服装专业技术“暑期 90 学时培训”授课专家；</p> <p>4. 2012-至今：受聘于杭州纪优希服饰有限公司服装技术总监；</p> <p>5. 2008-至今：受聘杭州骊帛丝绸有限公司服装技术总监；</p> <p>6. 2012-至今：受聘杭州市八一职业高级中学服装专业建设专家组专家；</p> <p>7. 2012-至今：杭州市轻工技校服装专业建设委员会委员。</p> <p>8. 2009-至今：杭州万事利丝绸科技有限公司技术顾问 慈溪祥生服饰公司技术顾问 杭州职业技术学院达利女装学院外聘教师 杭州市巴尔巴服装设计工作室技术总监</p> <p>9. 2016-至今：浙江省绍兴市博亚服饰有限公司女装部技术总监</p>		
工作室负责人 主要荣誉 称号	<p>1. 2008 年, 获得杭州市服装协会主办的“国际城市杯”第四届服装高技能技术比武大赛立裁组第一名, 并被市有关部门评为“杭州市优秀青年岗位能手荣誉”称号</p> <p>2. 2009 年, 获得杭州市服装协会主办的“达利杯”第五届服装高技能大赛立裁组第一名</p> <p>3. 2009 年, 被授予杭州市职工经济技术能手的称号</p> <p>4. 2010 年, 被评为杭州职业技术学院达利女装学院 09 年度“最受学生欢迎兼职教师”称号</p> <p>5. 2012 年, 荣获首届浙江省服装“十佳制版师”荣誉称号</p> <p>6. 2013 年, 荣获首届“全国十佳服装制版师”荣誉称号</p>		

工作室名称	晓泽时装设计工作室	工作室成立时间	2010.11
工作室面积	300 平方米	工作室人数（其中学校深度参与人数）	13
工作室年工作经费	5 万	工作室仪器设备总值	55 万
近三年工作室成员教育教学工作成效	市级以上各类比赛竞赛获奖情况	见附表 1	
	市级以上教科研获奖或发表情况	见附表 1	
	省级及以上学生技能竞赛获奖情况	见附表 1	
	产教融合方面取得的成效	见附表 1	

附表 1、工作室成员科研及竞赛获奖情况

近三年来，本专业教师在全国职业院校技能大赛、全国说课比赛、浙江省教师专业能力大赛中屡获好成绩，涌现出浙江省特级教师 1 人，职业教育杰出教师黄炎培奖 1 人，全国服装专业创新杯教师说课比赛一等奖 8 人次，二等奖 2 人次，三等奖 3 人次，全国服装立体裁剪成衣立裁项铜奖一人次，在浙江省服装教师技能比赛中郑美玲老师获一等奖，并获省技术能手荣誉称号，专业教师在省级各类比赛中获一等奖 1 人次，二等奖 10 人次，三等奖 4 人次，2013 年~2016 年本专业教师指导学生在全国院校技能比赛中获 2 个二等奖，2 个三等奖，在浙江省中等职业学校学生技能大赛中获 2 个一等奖，6 人二等奖，6 人二等奖。

教师获奖一览表				
姓名	专业	获奖名称	获奖等次	授奖单位信息
凌静	服装	职业教育杰出教师黄炎培奖	国家级	省教育厅
凌静、郑美玲、陈顺汝	服装	全国教育教学信息化大赛	全国一等奖	中央电化教育馆
胡宏	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师说课比赛	全国一等奖	中国职业教育学会
金方	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师说课比赛	全国一等奖	中国职业教育学会
金方	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师综合比赛	全国一等奖	中国职业教育学会
金方	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师技能比赛	全国一等奖	中国职业教育学会
马飒飒	设计	2013年全国信息化教学大赛教学设计项目	全国一等奖	中国职业教育学会
马飒飒	设计	2014年全国信息化教学大赛教学设计项目	全国一等奖	中国职业教育学会
马飒飒	设计	2015年全国信息化教学大赛教学设计项目	全国一等奖	中国职业教育学会
许霞君	服装	2016年全国中等职业学校服装专业创新杯教师说课比赛	全国二等奖	中国职业教育学会
胡宏	服装	“广德精准”杯中国服装立体裁剪成衣立裁项铜奖	全国最佳造型奖	中国纺织教育学会
胡宏	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师综合比赛	全国二等奖	中国职业教育学会
蔡婷婷	服装	2014年全国创新杯说课比赛	全国二等奖	中国职业教育学会
胡宏	服装	2012年全国中等职业学校服装专业创新杯教师技能比赛	全国三等奖	中国职业教育学会
胡宏	服装	“广德精准”杯中国服装立体裁剪成衣立裁项铜奖	全国铜奖	中国纺织教育学会

蔡婷婷	服装	2014年全国创新杯技能比赛	全国三等奖	中国职业教育学会
凌静	服装	浙江省特级教师	省级	省教育厅
郑美玲	服装	2014年全省中等职业学校教师技能大赛	省级一等奖	浙江省中等职业学校教师技能大赛组委会
凌静	服装	中职服装专业“理虚实一体化工作室群”建设新范式的实践研究	二等奖	浙江省教育厅
凌静	服装	中职服装专业“理虚实一体化工作室群”建设新范式的实践研究	二等奖	2015年省职成教成果
陈顺汝 陈海珍	服装	《一种适用于子母双开门结构形式的大门通风装置》	二等奖	浙江省中等职业学校职业能力大赛组委会
凌静	服装	中职服装专业“理虚实一体化工作室群”建设新范式的实践研究	二等奖	2015年浙江省职业教育与成人教育优秀教科科研成果评选
沈晗萍 陈洪伟	服装	心理效应在中职服装专业班级管理中的研究探索	二等奖	浙江省成人教育与职业教育协会科研课题
蔡婷婷	服装	2014年全国创新杯说课比赛	省级二等奖	省职业教育学会
蔡婷婷	服装	浙江省创新杯说课比赛	省级二等奖	省教研室
陈顺汝、陈海珍	服装	2015年省教师创新创业比赛	省级二等奖	浙江省职业学校职业能力大赛组委会
凌静、郑美玲、陈顺汝	服装	浙江省创新创业大赛	省级三等奖	省教研室
许霞君	服装	2016浙江省创新杯说课比赛	省级二等奖	浙江省教育厅职成教教研室
凌静、郑美玲、陈顺汝	服装	浙江省16届中小学教师自制多媒体教学软件获二等奖	省级二等奖	浙江省教育厅
凌静、郑美玲、陈洪伟、陈顺汝	服装	2014浙江省第三届中等职业学校教师创新大赛	省级三等奖	浙江省职业技术教育研究室
凌静、郑美	服装	创新创业大赛	省级三	浙江省职业学校职业

玲、陈洪伟、 陈顺汝			等奖	能力大 赛组委会
凌静、郑美 玲、陈顺汝、	服装	创新创业大赛	省三等 奖	浙江省教研室
沈晗萍	服装	中职服装专业学习情境 创设研究——以《服装材 料》学科为例	课题结 题	浙江省成人教育与职 业教育 协会科研课题
		省级及以上学生技能竞赛	获奖情况	
姓名	专业	获奖名称	获奖等次	授奖单位信息
徐凯丽	服装	2014 年全国服装技能大 赛	全国三等 奖	全国职业院校技能大 赛组委会
李瑞凤	服装	2014 年全国服装技能大 赛	全国三等 奖	全国职业院校技能大 赛组委会
顾丹婷	服装	2013 年全国文明风采大 赛征文类——创业之星	全国二等 奖	教育部
顾丹婷	服装	2013 年全国文明风采大 赛演讲类	全国二等 奖	教育部
周嘉栋	服装	浙江省中等职业学校 “文明风采”竞赛活动 “摄影与微电影——劳 动者神采”比赛	省级一等 奖	浙江省中等职业学校 文明风采竞赛活动组 委会
徐凯丽	服装	2014 年浙江省服装技能 大赛	省级一等 奖	浙江省中等职业技能 大赛组委会
李瑞凤	服装	2014 年服装技能竞赛	省级一等 奖	浙江省中等职业技能 大赛组委会
顾丹婷	服装	2013 年省文明风采大赛 演讲类	省级一等 奖	浙江省教育
金芳丹	服装	传统特色成果展	省金奖	省教育厅
王佳	服装	传统特色成果展	省金奖	省教育厅
姚家龙	服装	2015 年服装技能大赛	省级二等 奖	省教育厅、省劳动保 障厅
华琳	服装	2015 年服装技能大赛	省级二等 奖	省教育厅、省劳动保 障厅
华琳	服装	2016 年服装技能大赛	省级二等 奖	省教育厅、省劳动保 障厅
杨丽琳	服装	2016 年服装技能大赛	省级二等 奖	省教育厅、省劳动保 障厅

马宁	服装	2015年服装技能大赛	省级三等奖	省教育厅、省劳动保障厅
向滢滢	服装	2017年服装技能大赛	省级二等奖	省教育厅、省劳动保障厅
金芳丹	服装	2013年浙江省服装能大赛	省级三等奖	省中等职业技能大赛组委会
陈枫	服装	2015年服装技能竞赛	省级三等奖	省教育厅、省劳动保障厅
姚明凯	服装	省中等职业学校“文明风采”竞赛活动“中华才艺”比赛	省级三等奖	浙江省中等职业学校文明风采竞赛活动组委会
周嘉栋	服装	省中等职业学校“文明风采”竞赛活动“摄影与微电影”	省级三等奖	浙江省中等职业学校文明风采竞赛活动组委会

产教融合方面取得的成效

通过建立和不断完善,王晓泽时装工作室已经成为有较高知名度的大型校内服装设计与制作专业实训中心,面积达到300平方米,仪器设备价值55万,建立了完整的日常工作管理制度,是服装专业学生学习和教师进修最重要的实训场所。该工作室使学生在掌握必需的基础知识的同时积极结合一定比例的实践操作,使学生具有熟练的职业技能、适应职业变化的能力和创新意识。学生通过在工作室学习学到的基本技能与商品化生产相结合的实践锻炼,既提高了综合能力,又加强了对企业经营、创业方面的了解,强化了的技术技能,缩短了从学校到社会、企业较长的适应过渡期。

工作室重视职业教育教学改革和技术工艺革新,推行现代学徒制,并取得一定的教学成果和科研成果,多年来工作室培养了一大批优秀学生,并多次在省级及以上各类技能比赛中获奖,在同类学校中成绩突出。特别在校企合作、产教融合方面发挥了积极作用,并形成了具备一定推广价值的典型经验,在一定范围内发挥了较好的示范引领作用。

工作室所有研发产品都是面向市场,给学生提供了真实的工作环境工作任务,实现了“校中厂”的教学环境。学生有序进入真实工作环境进行真实工作任务的学习和联系,实现了“真枪实弹工作”的教学局面。

二、申报条件陈述

（一）全国十佳制版师——工作室负责人王晓泽专业领域权威，行业影响力大

王晓泽，男，汉族，1973年11月，浙江淳安人，1993参加工作，2000-2001年在浙江工程学院进修服装设计专业，2002年开设杭州泽风服饰有限公司任总经理，2005在杭州万事利丝绸科技有限公司任技术主管，2008年至今受聘于杭州市职业技术学院，达利女装学院服装设计教研室专业组教师，担任服装“立裁，制版，工艺”专业课程的教学；2009-至今：杭州骊帛丝绸有限公司任技术总监，杭州万事利丝绸科技有限公司技术顾问，慈溪祥生服饰公司技术顾问，杭州市巴尔巴服装设计工作室技术总监，香港纪优希服饰有限公司服装技术总监。2008获“杭州优秀青年岗位能手”荣誉称号。2010年获得“杭州市职工经济技术创新能手”；2010年获得杭州市人事部门服装专业“中级服装设计师”职称；2010年被评为杭州职业技术学院达利女装学院09年度“最受学生欢迎兼职教师”称号；2011年受聘浙江省教育厅中职成教中心委托参加教材编写，负责《男装外套设计·制版·工艺》教材的编写，担任主编；2012年荣获浙江省十佳制版师称号；2013年荣获全国十佳制版师称号。

晓泽服装工作室成立于2010年，绎风（IF）品牌是工作室的主要品牌，多年来，工作室瞄准专业女装定制的巨大市场，开拓出最具特色的服装服饰生产模式——绎风（IF）专业女装定制。一直以来，绎风（IF）专业女装定制坚持将传统手工高级定制进行到底，为客户带来最佳的穿着体验，目前已成为杭州本土高端定制的主导品牌之一，在杭、苏、渝等地拥有大批忠实的品牌拥护者。工作室非常注重技术传承和人才培养，结合中国传统服装定制工艺技术，深化研究服装高级定制的技术创新模式，培养了一大批具有较高专业水平的高级服装定制人才，为促进杭州高级服装定制产业振兴与发展贡献一份力量。

（二）“校中工作室”成立——技能名师工作室硬件过硬

1. 基本条件

杭州市乔司职业高级中学服装专业从 1984 年兴办，至今连续不中断地持续发展近三十年，成为学校“进口旺，出口畅，技能强，影响大”的一个品牌专业。相继被评为浙江省级特色专业、省级示范专业和省级实训基地。结合传承刺绣项目非物质文化遗产的目标，我校服装专业以刺绣艺术为特色，创建了“巧之秀”品牌。逐步将品牌策划、服装设计、服饰品设计、家纺用品设计、服装制版、服装工艺、服装 CAD、服装电子商务等教学工作全部融到品牌的开发生产过程中。围绕品牌建设，开设了系列工作室，其中包括王晓泽时装工作室，并且全面推行现代学徒制教学法。目前服装专业已逐步形成“校企共同体、工作室、项目教学”的人才培养模式。

2. 团队条件

时装工作室的团队以王晓泽老师为主导，是一支具有较高专业水平和影响力的队伍，包括三位全国十佳版师和十位经验丰富的一线教师。多位成员曾经是企业的技术骨干，获得过省级技术能手称号，在本专业工作领域取得过技术创新、技术攻关等较有影响力成果，在行业内具有较高的知名度。（见附表 2、3、4、）

附表 2：工作室成员名册

序号	姓名	性别	出生年月	所学专业
1	王晓泽	男	1973.11	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	大学	服装设计师	技师	全国十佳制板师
	社会兼职 1、浙江大学开元成人职业教育培训学校外聘教师； 2、2012 年服装专业技术“暑期 90 学时培训”授课专家； 3、杭州骊帛丝绸有限公司服装技术总监； 4、杭州万事利丝绸科技有限公司技术顾问 5、慈溪祥生服饰公司技术顾问 6、杭州职业技术学院达利女装学院外聘教师 7、杭州市巴尔巴服装设计工作室技术总监 8、浙江省绍兴市博亚服饰有限公司女装部技术总监			
2	方建强	男	1975.3	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	大学	服装设计师	技师	全国十佳制板师
	社会兼职			

	1、海明控股有限公司技术部经理 2、河南漯河职业技术学院轻工系客座教授 3、浙江省服装协会制版师分会副秘书长			
3	曹 桢	男	1980.10	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	大学	服装设计师	技师	全国十佳制板师
	社会兼职 1、中纺网络技术有限公司杭州分公司（中纺中心）技术顾问 2、浙江省服装协会制版师分会常务理事 3、杭州职业技术学院，杭州曹桢服装设计工作室总监 4、杭州”路景”女装专业定制总监			
4	凌 静	女	1974.11	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学高级	服装技师	特级教师
	社会兼职 1.浙江省服装高级考评员 2.杭州市服装专业指导委员会委员 3.全国职业教育教育科研培训授课专家 4.杭州市教科研大组成员 5.华师大全国中职师资培训基地授课专家 6.余杭区教科所兼职教科员			

5	郑美玲	女	1977.07	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学高级	服装技师	省技术能手 杭州市劳动模范
	社会兼职 1.全国纺织服装协会理事 2.省服装高级考评员 3.杭州市服装大组成员			
	胡宏	男	1986.04	服装

	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	研究生	中学一级	服装技师	
	社会兼职			
	省服装考评员			
7	金方	女	1985.06	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学二级	服装高级工	
	社会兼职			
省服装考评员				
8	沈晗萍	女	1978.12	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学高级	服装技师	
	社会兼职			
省服装高级考评员				
9	许霞君	女	1977.01	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学一级	服装技师 工艺美术师	
	社会兼职			
省服装考评员				
10	陈洪伟	男	1978.01	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学一级	服装技师	
	社会兼职			
省服装高级考评员				
11	蔡婷婷	女	1981.10	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学一级	服装技师	
	社会兼职			
省服装考评员				
12	陈顺汝	男	1977.11	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学一级	服装技师	
	社会兼职			
省服装考评员				
13	陈海珍	女	1977.09	服装
	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉
	本科	中学一级	服装技师	
	社会兼职			
省服装考评员				

附表 3、工作室青年教师培养名册

序号	姓名	性别	出生年月	所学专业	学历	专业技术职称	职业资格等级证书	主要荣誉	社会任职
1	吴晓	女	1991.10	服装	研究生				
2	姚赛花	女	1986.11	服装	大学		高级工		
3	张咪娜	女	1986.2	服装	大学		高级工		

附表 4、辅导学生及教师竞赛主要成果清单

时间	项目名称	获奖情况	获奖人
2013.5	浙江省服装技能大赛	一等奖	徐凯丽、李瑞凤
2013.11	全国服装技能大赛	三等奖	徐凯丽、李瑞凤
2012.11	杭州市服装技能大赛	一等奖	陈枫、华琳、马宁、
2012.11	杭州市服装技能大赛	二等奖	杨丽琳、姚佳龙、沈梦佳
2014.11	杭州市服装技能大赛	一等奖	陈枫、华琳、杨丽琳、姚佳龙、马宁、沈梦佳
2015.5	浙江省服装技能大赛	二等奖	华琳、姚佳龙
2015.5	浙江省服装技能大赛	三等奖	陈枫、马宁
2014.10	杭州市服装技能大赛	一等奖	郑美玲（教师）
2014.11	浙江省服装技能大赛	一等奖	郑美玲（教师）

（三）预期成效

1. 创新培育可持续发展的服装行业技能人才培养模式；
2. 推进现代学徒制试点工作；
3. 提升学生的专业技能，在技能比赛和就业方面取得更大进步；
4. 建设高水平的双师型师资队伍，培育更多“名师”、“名匠”；
5. 促进专业建设和发展更加与行业发展接轨，同时推动课程改革，优化教学方法；
6. 依托“工作室”，搭建一个人才培养基地，打造一个校本巧匠培育品牌，建设孵化空间，实现四个发展目标；
7. 进一步提高学校和专业的知名度，推动专业成为全国知名品牌专业。

三、技能名师工作室项目建设任务书

（一）建设背景

1. 产业背景

“十二五”期间，浙江省、杭州市都将加快转变经济增长方式作为中长期发展的战略任务，浙江省实施“八八战略”和“创业富民、创新强省”总战略，杭州市全面提升杭州都市圈整体实力与综合竞争力，正处于转型升级的关键时期。服装行业是杭州经济的支柱产业之一，在促进当地经济发展，解决大量就业人口，稳定社会和谐等方面发挥着举足轻重的重要作用。目前余杭区服装生产企业正从传统劳动密集型企业向富含高新技术行业逐渐转化，许多企业从国外引进世界一流的服装生产设备，在服装设计、制版、放码、排料等环节实现电脑化、程序化，大部分企业还将把握现代信息技术应用到仓储，销售等环节上，产品设计强调具有流行性、艺术性、特色性和体现消费者需求的个性，同时更加注重创新意识的科学管理。随着余杭杭派服装基地的不断做大做强，企业需要大量的具有较高文化素质和较强实践应用能力的服装技术复合型人才和生产一线高素质劳动者。另外，服装高级定制方面的服务方面市场需求很大，目前已经成为行业的一大亮点。通过创建“技能大师工作室”来拓展服装高级定制技能人才成长通道，搭建高技能人才成长平台，既充分发挥高技能人才在服装高级定制产业作为桥梁纽带的作用，又体现高技能人才自身价值，营造发现人才，尊重人才，合理使用人才的良好氛围，带动技能操作团队整体素质全面提升。

2. 人才需求情况

近年来，服装高级定制业发展迅速，高技能人才作为“高定”行业人才队伍的重要组成部份，在加快产业化升级、推动技术创新和技术研究成果转化等多方面起到不可替代的作用。服装高级定制在当代我国的发展时间很短，几乎没有规模化的服装高级定制人才的培养机制，传统的师傅带徒弟的作坊模式效率低、耗时长、随机性强，已经无法适应时代发展的需求，在很大程度上制约了服装高级定制产业的发展。如何合理规划服装高级定制技术人才职业生涯、搭建成长平台、培养使用服装高级定制技术人才达到效能最大化，是服装高级定制行业面临的一项任务。服装高级定制这一传统行业不单需要传统工艺技术，更需要拥有现代科技知识、创新能力和“传、帮、带”能力的高技能人才。

3. 学校大力推行学徒制试点工作

我校现有服装、建筑、机械、汽修四大专业，现已在服装和汽修专业中开展现代学徒制的试点，学校服装专业与驻校企业晓泽时装工作室合作，开发以服装私人订制为主的项目化课程，打造“三阶梯、三模块”双线交融项目化课程体系。25位学生拜师5位师傅，开展紧密式试点工作，不断构建“循环培养、阶梯育人”的现代学徒制人才培养体系。目前已经成功建立现代学徒制管理制度体系，初步实现校企、师徒双赢的局面。

（二）建设任务

1. 指导思想及原则

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，树立科学发展观，贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》文件精神，贯彻全国职业教育工作会议、浙江省职业教育工作会议的精神，建设一个合作紧密、机制顺畅、功能完善、富有成效、起引领辐射作用的大师工作室，整合办学资源，推进专业现代化建设，创新人才培养模式，提升职业学校办学水平，进一步发挥职业学校服务地方产业与经济能力，为打响职业学校品牌，为区域经济发展提供人才保障、智力与技术支持。

2. 建设目标：

（1）提高学校服装设计与制作（巧之秀）专业的人才培养质量。

通过建设，完善学校服装设计与制作专业的人才培养方案，改进课程结构，

弥补服装专业服装高定教学空白，提高人体形态分析、制版、工艺、美学（穿着搭配）技术协调发展，开发校本教材，开展学徒制班级，教学中注重服装行业核心素养的培养，为当地创业培养具有可持续发展能力的、具有扎实理论基础的、良好专业素养和技术水平的服装高定人才。

推进现代学徒制，探索创建“学生+学徒→准员工→员工”人才培养模式。逐步建立中职学生质量标准化体系和质量监督评价体系。切实提高中职学生的专业技能水平，提升学生实习专业对口率到百分之九十以上，为学生“就好业”打下良好的基础。

(2) 进行服装设计与制作专业基地建设，构建有特色的“服装巧匠”孵化基地。

争取 2 年内建设好“网络工作室”，建设服装教学资源库和师资培训资源库，充分利用好现代技术提供更好服务。入驻“艺尚”小镇，协助学校建设孵化空间，成立“服装巧匠”孵化基地，共建“巧之秀”品牌研发中心，搭建良好的学徒制班级开展及产品研发的空间与场所。

(3) 培养一批优秀的双师型服装设计与制作专业师资队伍及高定人才。

引领服装高定技术技能研发方向，通过人才研修平台，传播与推广新技术新成果，开展行业技术交流讲座，每年举办 1-2 次公开课讲座，为杭州服装定制产业发展作出引领；每年开展 2-3 次不等的国内技术交流活动，把大师工作室建成杭州市范围有一定影响力服装高定的高技能人才展示交流平台；

(4) 为社会提供技术服务，研发服装高端产品、开展制作技术攻关。

进行技术攻关研究，充分发挥大师工作室专家团队力量，组建产品研发与技术推广团队，通过新产品研发、生产工艺改进或技术推广等途径，为 10 家以上当地企业提供技术服务；每年安排社会上 30-50 人开展服装短期技术技能培训，搭建培养服装高级定制高技能人才建设平台，为深入研究服装高级定制的技术创新模式、培养一批具有国际水准的中国服装高级定制人才、促进杭州高级服装定制产业振兴与发展作出一份贡献。

3. 建设内容

建设内容主要包括中职学生人才培养、专业及基地建设、教师能力提升、研发和技术攻坚、“网络工作室”建设等。工作室注重加强自身建设，不断提高

组织能力、科学决策能力；建立健全各项工作的检查、考核与奖励办法，不断修订完善各项规章制度，确保各建设项目的正常有序运转。同时，工作室结合学校大力推行现代学徒制的计划，努力培养更多优秀的人才，工作室未来将重点朝着以下五个方面努力。

（1）人才培养——服装“巧匠”人才培养

按照现代企业人才需求规格，以学生的实践能力培养、创新创业人能力培养为主线，工作室成员共同研定人才培养方案：大力推行现代学徒制，开展任务驱动法、项目教学法等现代教学改革，探索通过产学研结合培养学生创新意识和创新能力，提高人才培养质量；开发一批集教学、实训、科研于一体的校本实训课程；通过发挥工作室的主导作用，为学生技能强化、实践锻炼提供优秀平台；广泛推行顶岗实习、工学结合培养模式；通过工作室“传、帮、带”的模式，力争在三年内培养出一批专业女装定制领域技能精湛、业务娴熟的骨干人才队伍；以竞赛为载体，不断拓展和提升工作室的能力和水平，将竞赛与工作室的技术创新、产品研发有机地融为一体，努力使工作室在相关学生和教师技能竞赛中取得好成绩。

（2）基地建设——校内、校外同步建设

在工作室内，通过资源共建共享，建立“全真化”工作环境，实施产学研的一体化培养，广泛推行现代学徒制教学模式，为学生人格完善、技能提升、创新创业潜能的继发与培养提供一个有效平台。通过添置、购买等有效方式，提升工作室装备水平，不断改善工作室现有教学、生产、科研办学条件。参照现代企业管理模式，建立健全工作室各项管理制度，全面推行实施基地7s标准化、规范化管理。积极推进工作室的信息化管理水平。不断拓展工作室的功能与实效，努力把工作室建成实习与培训，技能考核与鉴定、生产与研发的综合性产学研工作基地。同时不断辐射到学校其它工作室建设，为整个省级实训基地的实训水平进一步升级提供参照。

（3）教师发展——双师型教师能力提升

围绕学校要求的建设一支政治素质合格、学历达标、结构合理、善于钻研、专兼结合、校企互动、教做合一的工作队伍的要求，通过工作室建设，借助工作室技术、师资和设备，培养教师的技术研发能力和工艺革新能力。让专业教师下企业实践变得更为便捷，尤其是通过了解企业的、生产经营状况、管理文

化以及参与企业新产品新工艺的研发等，实现与企业零距离的对接。努力提升专业教师教学的针对性、有效性、管理水平、科研能力，从而为专业的整体发展水平的提高注入活力。

(4) 研发技术——开发产品、技术攻坚

多年以来，工作室坚持以自主开发为切入点，以产品研发为核心，不断拓展产品形式，立足推广设计理念，逐步打开市场，最终实现开发、生产、销售为一体的多元化专业女装定制模式。同时，工作室不断提高教学实训和生产、技术开发和成果转化能力，提高工作室工作水平和使用效率，力争通过实现实习与培训、生产与加工、研发与推广功能的最大化，在出产品、出成果、出人才的同时，由纯消耗性实训变生产性实训，提高了设备利用率，有效降低了基地实训成本。工作室出台相关制度、完善培训机制，积极吸纳行业优秀技术人员和学校优秀教师充实到现有工作队伍中来，为人才培养、生产培训、技术研发提供重要的保障。

(5) 建设“网络工作室”

工作室致力于搭建技术创新交流平台，建设高水平的“网络工作室”，以便更好地服务学校教学和地方经济建设。依托“网络工作室”这一有利平台，针对专业女装定制行业快速发展和更替的状况，利用工作室团队的力量，推广所掌握的生产过程新工艺、新方法，并且通过网络平台与行业专家共同探索该领域急需的技术技能、材料运用、及营销等方面的问题，为余杭区乃至杭州市专业女装定制技术创新、产品展示、人才培养与交流等方面提供支撑和服务。此外，依托“网络工作室”的优势，加强与企业的联系，扩大工作室的知名度和影响力，提升服务地方产业的水平。通过订单式培养，为企业解决技能紧缺型人才。

4. 项目建设年度任务安排及验收要点

(1) 项目建设经费初步安排

序号	建设内容	进展、验收要点与建设经费			
		2018年	2019年	2020年	合计(万元)

任务一	中职学生人才培养	1. 服装巧匠人才培养 2. 校本课程研发 3. 学徒制班级建设 4. 构建高定人才培养模式	5	5	5	15
任务二	专业及基地建设	1. 理实一体校内学徒制基地建设 2. 建设“巧之秀”品牌研发中心	20	20	10	50
任务三	教师能力提升	1. 名匠、双师教师、巧匠小导师培养项目 2. 高技艺传承项目 3. 技术服务与推广项目	4	4	4	12
任务四	研发和技术攻坚	1. 服装新产品的研发 2. 服装生产技术研发 3. 高定产品制作微课开发	5	5	5	15
任务五	网络工作室建设	网络工作室建设	5	2	1	8
合计			39	36	25	100万

(2) 项目建设年度安排及验收要点

序号	建设项目	具体任务、验收要点和建设经费		
		2018	2019	2020
任务一	中职学生人才培养	<p>【具体任务】</p> <p>1. 制订适合学徒制的大师工作室“巧匠”人才培养方案。分析创业背景服装从业人员的工作岗位，工作内容、工作条件，进行工作室“巧匠”典型工作任务分析，制定适合工作室“巧匠”人才培养方案。</p> <p>2. 校本课程的开发 根据典型工作任务，设计校本课程的目录和章节。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 服装“巧匠”人才培养。初步验证工作室岗位能力任务的课程体系，完善典型的工作过程和任务，修订相关教学资料和计划。</p> <p>2. 校本课程的开发 拍摄具体的图片和视频，开发具体的校本课程，对于核心制版技能和制作技能，每个工种不少于 10 个工作任务。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 服装“巧匠”人才培养方案，具体培养方案；补充具体的教学资料、计划和方案。</p> <p>2. 开发校本教材，拍摄教学资源，建立与教材配套的资源库。</p> <p>3. 学徒制班级教学进入常态。进一步完善教学任务改进教学手段。</p> <p>4. 构建高定人才培养模</p>

		<p>基于典型工作任务导向的一体化任务课程的设计。</p> <p>3. 学徒制第一个小班化班级建设</p> <p>以培养“巧匠”为目标的小班化班级的构建，对具体的课程、实践任务进行设计。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. “巧匠”人才培养需求的调查报告；</p> <p>2. 课程开发的基本构思和典型工作任务课程体系；</p> <p>3. 小班级的课程设计、人员名字和培养目标方案初稿。</p> <p>4. 课程学习培训资料。</p> <p>5. 现场教学照片</p>	<p>3. 学徒制小班化班级进一步教学。对教学任务进行完善和改进。对教学手段进行完善和改进。</p> <p>4. 构建高定人才培养模式，初步开展高定学徒制人才培养。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. “巧匠”人才培养方案的初稿；</p> <p>2. 课程体系和课程培养目标；</p> <p>3. 第一本适合工作室的校本教材；</p> <p>4. 高定人才培养计划、高定人才培养协议。实施第一个高定人才培养。</p>	<p>式，进一步开展高定学徒制人才培养</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. “巧匠”人才培养方案；</p> <p>2. 开发高定校本课程；</p> <p>3. 学徒制班级的实施方案与现场照片；</p> <p>4. 高定班级的实施方案与现场照片；高定班级培养实施市场化运作。</p>
任务二	专业及基地建设	<p>【具体任务】</p> <p>1. 理实一体校内学徒制基地建设</p> <p>初步构建校内理实一体学徒制实训管理规划和实训场室的管理制度</p> <p>完善基本设施设备与运作管理制度，构建合作建设方案</p> <p>2. 艺尚小镇“孵化空间”建设，初步形成入住艺尚小镇“孵化空间”建设方案，第一期建设落地。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 理实一体校内学徒制管理制度；</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 理实一体校内学徒制基地建设</p> <p>完善校内理实一体学徒制实训管理规划和实训场室的管理制度</p> <p>基本设施设备与运作与实施</p> <p>3. 艺尚小镇“孵化空间”建设，进一步建设“巧之秀”品牌研发中心。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 校内大师工作室基地建设完成（有场地、有制</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 理实一体校内学徒制基地建设</p> <p>完善校内理实一体学徒制实训管理规划和实训场室的管理制度</p> <p>完善基本设施设备与运作管理制度。</p> <p>2. 艺尚小镇“孵化空间”建设。“巧之秀”品牌研发中心正式运作。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 理实一体校内学徒制的进一步落实方案；</p>

		<p>2. 理实一体校内学徒制建设方案；</p> <p>3. 入驻艺尚小镇“孵化空间”建设方案；</p> <p>4. 教育局对艺尚小镇“孵化空间”建设方案的批复文件。</p>	<p>度、有适合产品研发的硬件基础)；</p> <p>2. 巧之秀品牌研发中心初步运作，(有场地、有制度、投入 20 万以上就行硬件的支持，适合产品与技术的研发)</p>	<p>2. 校内大师工作室能容纳小班化学徒制实施的条件；</p> <p>3. 巧之秀产品研发中心深度运作，基地成为服装专业对外服务企业，研发产品的窗口。</p>
任务三	教师能力提升	<p>【具体任务】</p> <p>1. 学校专业教师与大师师徒结对传承技艺；</p> <p>2. 组织工作室按照工作室计划开展第一期培训；</p> <p>3. 组织工作室成员下企锻炼、外出参观考察；</p> <p>4. 开展“巧匠”小导师培训</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 学校专业教师与王晓泽师徒结对传承高技艺协议；</p> <p>2. 学徒进王晓泽工作室完成第一期学习任务记录或照片；</p> <p>3. 学员参加市级技能竞赛获奖。以上培训 1—2 名，相关培训证书；</p> <p>3. 组织工作室成员下企参观学习锻炼 1—2 次。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 继续组织工作室成员参加各级各类培训；</p> <p>2. 组织工作室按照工作室计划开展进一步的培训；</p> <p>3. 组织工作室成员下企锻炼、外出参观考察；</p> <p>4. 组织工作室成员参加高一级的双师型教师培训，提高岗位能力。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 学徒进王晓泽工作室完成第二期学习任务；</p> <p>2. 学员参加市级技能竞赛获奖；</p> <p>3. 每年度增加两位学员。</p> <p>4. 组织工作室成员下企参观学习锻炼 2 次以上。</p> <p>5. 每季度有对外技术服务与推广活动。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 继续组织工作室成员参加各级各类培训；</p> <p>2. 组织工作室按照工作室计划开展进一步的研讨与培训；</p> <p>3. 组织工作室成员下企锻炼、外出参观考察；</p> <p>4. 组织工作室成员参加高一级的双师型教师培训</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 工作室开展并承担高级能职业培训记录；</p> <p>2. “巧匠”小导师培训班级</p> <p>3. 培养一批专业娴熟、技能精湛的双师型服装高技能狮子队伍，获奖证书和技能考评员证书；</p> <p>4. “巧匠”小导师参加杭州市、省级技能竞赛获奖证书。</p> <p>5. 每季度有对外技术服务与推广活动。</p>
任务四	研发和技术攻坚	<p>【具体任务】</p> <p>1. 工作室开展产品研发；</p> <p>2. 工作室开展技术研发；</p> <p>3. 工作室成员成立研发团</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 进一步扩大研发团队；</p> <p>2. 工作室开展技术研发。</p> <p>3. 工作室成员开发产品。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 进一步扩大研发团队；</p> <p>2. 工作室成员开展技术研发。</p>

		<p>队。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 汉服的研发与生产（10件新产品以上）；</p> <p>2. 服饰品的研发与生产（10件以上）；</p> <p>3. 有传统服饰文化元素的家纺用品的研发与生产（10件以上）。</p>	<p>【验收要点】</p> <p>1. 汉服的研发与生产（20件新产品以上）；</p> <p>2. 服饰品的研发与生产（20件以上）；</p> <p>3. 有传统服饰文化元素的家纺用品的研发与生产（20件以上）。</p> <p>4. 拍摄并开发高定产品制作微课。</p>	<p>3. 工作室成员开发产品。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 工作室定期研发三类（汉服、服饰品、家纺用品）新产品；</p> <p>2. 工作室承担一次新产品展示会。</p> <p>3. 研发产品获奖证书。</p> <p>4. 拍摄并开发高定产品技术微课。</p>
任务五	网络工作室建设	<p>【具体任务】</p> <p>1. 协商讨论建设王晓泽网络工作室的方案；</p> <p>2. 落实网络工作室具体内容和建设目标。</p> <p>3. 落实研发人员和管理制度。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 王晓泽网络工作室方案；</p> <p>2. 研发人员、制度、建设目标。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 学校网站平台开辟链接网页——王晓泽工作室</p> <p>2. 定期上传工作室研讨活动的开展情况</p> <p>3. 工作室网络成为展示平台及交流平台。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 网站初步建成；</p> <p>2. 网站投入使用，有 100 篇以上的文章与资源，参与成员 20 人以上。</p>	<p>【具体任务】</p> <p>1. 王晓泽网络工作室运作；</p> <p>2. 建立网络资源库；</p> <p>3. 定期上传工作室研讨活动的开展情况；</p> <p>4. 成为对外展示产品和作品的窗口。</p> <p>【验收要点】</p> <p>1. 网站使用正常，有专人维护与管理；</p> <p>2. 网站更新资料正常，文章资源达到 200 篇以上，参与成员达 50 人以上。</p> <p>3. 有专题资源库，如研发产品及教学资源库。</p>

（三）保障措施

1. 组织保障

成立工作室领导小组，确定校方负责人，制定相应章程、工作计划、建设规划、人才培养方案以及各项工作制度。其下设办公室、新产品研发分中心、

技术推广服务分中心、服装设计与制作生产型实训基地、创新创业工作室等工作机构，落实分工，明确责任，贯彻落实各项决策，具体开展各项工作。学校负责提供场地和设备支持，另外学校派骨干教师参与技术指导授课，合力推进工作室建设。

2. 制度保障

制定《促进工作室发展纲要》、《工作室使用制度》、《工作室管理制度》、《工作室考核制度》等制度，确保大师工作室建设项目顺利实施。

【工作室管理制度】

（一）总体要求

1、以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，按照“五位一体”社会主义现代化建设总体布局和加快经济发展方式转变的总体要求，坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，传承技术技能，促进就业创业，为杭州市地方经济建设服务。

2、坚持产教融合、校企合作，坚持工学结合、知行合一。

（二）具体要求

1. 会议制度

（1）月度工作会议。每月中旬 15 日前后，召开一次工作室专题研讨会，对工作目标进行分解，对工作进展情况、难题进行破解，纠偏补差。其中学期初的月份重点讨论本学期工作室计划，确定工作室的活动安排等。学期末的月份召开总结会议，展示研究成果、分享成功经验、分析存在问题等。

（2）阶段性工作例会。每个项目启动阶段召开一次总结和计划会议，总结上一个项目有关的各项工作开展情况，分享成功的经验、探讨存在的问题；对工作室下一项目的相关工作进行规划，确定工作室成员的阶段性工作目标和实现目标的具体措施。

2. 产学研制度

（1）工作室主创人督促工作室每个成员在完成工作室研究项目和学生专业化成长方面制定周期发展目标，确定相关的职责和评价办法。

（2）工作室成员共同学习知识和技能，并且不断创新工艺，积极参与开发艺术作品。根据学校专业发展需要，在每一阶段制订具体的实施计划，及时作

出阶段总结。

(3) 工作室成员要建立自我发展长期计划，并且在实践过程中不断完善。根据目前及今后趋势在专业技能和教育教学等方面有选择性的学习和积累。工作室成员平时定期关注最新行业资讯，对自己所专注某一研究方向进行集中学习，同时互相交流学习心得体会，并且能够运用到产品的研发方面。

(4) 工作室成员积极参加行业协会和教育部门举办的各级各类活动。

(5) 工作室建立“每月一主题”研讨制度。由工作室根据研究具体问题确定主题，每月集体研讨一次。

(6) 定期请教校外技能大师或专家，让大师或专家给予培训和指导，帮助解决疑难问题。

3. 考核制度

工作室主创人由校长室进行考核。工作室成员的考核，由主创人和教科室进行考核，主要从思想品德、理论提高、管理能力、教育教学能力、研究能力、技能水平等方面考察是否达到培养目标，考核不合格者调整出创新工作室。同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。

4. 经费制度

工作室根据下拨款额，制定预算，做到精打细算，把钱用在最需要的地方。总体上工作室经费按照《乔司职高创建技能工作室实施意见》执行。

5. 档案制度

(1) 建立工作室档案制度。

(2) 建立个人专业成长记录档案。主要记录以下内容：工作室成员的计划、总结、产品研发记录、新技术新工艺的施工方法、发表的论文论著、影像资料、各类获奖证书等材料及时收集归档、存档，为个人的成长和工作室的发展提供依据。

3. 经费保障。

争取杭州市级财政支助 50 万元，地方财政 50 万元。另外工作室领衔人王晓泽老师企业合作方出 35 万用于技能名师工作室的后期运营。

四、审核推荐意见

<p>学校举办方 经费投入承 诺意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>业务主管部 门推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>所在企业 推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>

<p>设区市教育 行政部门审 核意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
--------------------------------	-------------------------