

杭州市中职教育
技能名师工作室建设项目

立项申报书

项目学校名称 杭州市美术职业学校（公章）

技能名师工作室名称 余知音刺绣工作室

填报时间 2017年8月

杭州市教育局制

填表日期 2017年 8月

一、基本信息

技能名师工作室负责人姓名	余知音	所在单位	浙江省文化馆
出生年月	1969年8月	从事专业（行业工种）	工艺美术(刺绣) 非物质文化遗产研究保护
从事专业（行业工种）年限	29年	学历	大专
职称及取得年份	研究馆员（正高） 2015年12月	技能等级及取得年份	浙江省工艺美术大师 2006年
学校兼课情况	杭州市美术职业学校（刺绣专业）教师，2008年开始，每周六节		
主要社会兼职情况	文化部对非文化培训基地 特聘教师 中国工艺美术学会刺绣专业委员会 学术部 副部长 浙江省非物质文化遗产保护专家委员会委员 浙江省民间艺术研究会 秘书长 杭州市工艺美术学会 秘书长 杭州市下城区政协 常委		
主要荣誉称号	2005年被杭州市人民政府授予杭州市工艺美术大师； 2006年被浙江省人民政府授予浙江省工艺美术大师； 2013年被浙江省文化厅授予浙江抽纱刺绣十大名师称号		
工作室名称	余知音刺绣大师工作室	工作室成立时间	2016.9
工作室面积	30平方	工作室人数（其中学校深度参与人数）	5人
工作室年工作经费	5万	工作室仪器设备总值	10万
近三年工作室成员教育教学工作成效	市级以上各类比赛竞赛获奖情况	2016 杭州市中小学生文化艺术节海报设计比赛中学组二等奖一名、三等奖一名 杭州市第七届“童话杭州名人”大赛优胜奖一名 2016 年杭州市中等职校职业能力大赛学生职业素养竞赛才艺展示类二等奖一名 第二届“发现未来艺术家”中学绘画组银奖一名 2015 年杭州市中等职业学校师生技能大赛平面设计一等奖一名 2015 年杭州市中等职业学校第八届学生创新创业大赛二等奖二名	

	<p>市级以上教科研获奖或发表情况</p>	<p>1、《“专业成长记录”评价法在美术设计专业教学中的运用研究》杭州市2014年教师小课题优秀成果一等奖 周维平</p> <p>2、《中职室内设计专业使用角色扮演法的探索与研究》发表在《职业技术教育通讯》2013年第6期中，周维平</p> <p>3、《校企合作下三维课程的螺旋式教学实践与研究》发表在《职业技术教育通讯》2015第三期，周维平</p> <p>4、《“多元记录”激发创新思维发展的实践研究》杭州市第二十届中等职业教育专项（教育教学）论文评审三等奖，周维平</p> <p>5、《等待也是一种教育》中小学、幼儿园教师“成长纪事”专题论文评选中，荣获三等奖，熊海涛</p> <p>6、《三十而立以梦为马》杭州市中等职业学校“职教梦·我的梦”征文评选一等奖，钟霄蕾</p> <p>7、《午间一刻：美术类中职学生价值教育的载体设计与实施》杭州市第十二届中小学德育优秀论文（成果）三等奖，钟霄蕾</p> <p>8、执笔的《传承、突破——杭州美职传统手工艺教学》入选2015杭州市中华职业教育社的特色项目成果，钟霄蕾</p> <p>9、《中职动漫专业课程设置的研究》在中国职业技术教育学会教学工作委员会数码艺术类教学研究会（中职）暨全国中职校动漫游戏教育联盟组织开展的2013学术年会教师优秀论文评选中，荣获三等奖，钟霄蕾</p> <p>10、《午间一刻：中职学生“美术人生”教育的载体设计与实施》获杭州市第十九届中等职业教育专项（教育教学）论文评审二等奖，钟霄蕾</p> <p>11、《以“展”促教 以“展”促学》——中职美术专业以“作品”检验教学的质量提升倒逼机制的建设（杭州市政府成果二等奖）</p> <p>12、《与“微展”中见功底——中职美术设计专业教学质量提升体系的构建与实施》杭州市第30届教育科研优秀成果三等奖、</p> <p>13、《基于“双师帮帮团”的“四合一”就业导向教学模式初探——以XX职业学校美术动漫设计专业为例》杭州市第31届教育科研优秀成果评比三等奖(2016年)</p> <p>14、《微展：中职美术设计专业有效教学平台的构建与实施》获杭州市2016年度中职教育教科研成果一等奖</p>
--	-----------------------	---

	省级及以上学生技能竞赛获奖情况	2016 年浙江商业职业技术学院大学生技能节二等奖一名、三等奖一名 2015 浙江商业职业技术学院大学生技能节一等奖一名二等奖一名、三等奖一名
	产教融合方面取得的成效	我校学生的刺绣作品被杭州市教育局多次选为外事礼品赠送给外国友人，获得教育局相关领导的肯定

二、申报条件陈述

(一) 技能名师工作室负责人条件:

余知音,女,1969年出生,研究馆员、高级工艺美术师三十多年致力于浙江民间艺术保护研究及杭州刺绣创作教学工作,具有较强的专业技艺水平和理论绘画基础,擅长各种刺绣技法,尤以乱针绣和打籽绣见长。其刺绣作品具有浓郁的文人氣息,追求自然、亲情、和平的主题风格,注重在传统和现代理念的对撞中产生审美冲击力。通过不断摸索,近年来的打籽绣系列作品逐渐形成其个性化创作风格,受到专家的好评。代表作《雏鹅》、《石佛》、《绣球》、《家有小女》、《乐伎》等多件作品获中国工艺美术大师精品展金、银奖,部分作品被省市及国外博物馆收藏。近年来参与中国艺术研究院《中国工艺美术大师全集》、《工艺美术家口述史》、《中国节日志》的编撰工作,在理论研究及非物质文化遗产保护工作上取得一定成绩;此外在杭州市美术职业学校、合村绣花鞋研发基地、文化部对非培训基地、浙江省女子监狱任刺绣教师,在多年实践中,逐步形成自己的教学风格和品牌特色。

现为浙江省工艺美术大师、浙江省抽纱刺绣中青年十大名师、荣获杭州市第四届黄炎培职业教育杰出贡献奖。

(二) 技能名师工作室申报条件:

杭州市美术职业学校是杭州市唯一的专业性美术职业学校。学校有三十多年的美术办学经验，对传统手工艺来说是具备了比较良好的土壤，美术职业学校有近三十名受过良好艺术教育，具备扎实专业素养的美术专业教师，其中不乏有对传统工艺比较感兴趣的老师，同时杭州市美术职业学校全校还有700多名热爱艺术的学生，通过在校的专业学习也具备了一定的艺术素养，在如此宽厚的人才基础上组建一支具备专业素养且热爱刺绣艺术的团队，会变得水到渠成了。

余知音老师到杭州市美术职业学校担任兼职教师已经近十年了，在这十年中培养了一批又一批的学生，当然其中的绝大部分学生学习了刺绣只是一种素质的提升，审美的提高，在自己所从事的设计领域起到了潜移默化的作用，但也有少量的同学被这门传统的艺术深深地吸引，毕业后一直在进行刺绣的创作，并在该领域也取得一定的成绩。

由于刺绣这门传统艺术的特殊性，学校在前些年也没有办法大规模的开课，特别是由于我校办学场地比较小，也没有专用的刺绣教学场地。现在由于学校办学条件的改善，也有了专用的刺绣工作室，希望在余知音老师的带领下组建一支部分专业教师和热爱刺绣艺术的学生组成的刺绣团队。在未来的几年在提升我校学生传统美学素养的基础上在刺绣领域争取获得一定的成绩和荣誉。

三、“名师工作室”项目建设任务书

（一）建设背景

根据《浙江省教育厅办公室关于印发〈浙江省“中等职业教育质量提升行动计划”实施方案〉的通知》（浙教办职成〔2016〕82号）要求，2016年启动实施中职名校、名师、名专业、学习型城市、现代化成人学校、成教品牌项目等6个建设项目。杭州市美术职业学校（原杭州五四职业高中）是杭州市教育局直属的公办学校，省级重点中等职业学校，是杭州地区唯一专业性美术类职业学校。我校秉承以“真”为核心的文化精神，依靠“做真人、求真知、惜真情”的三真校训，努力实现“真的追求、善的心灵、美的环境”的发展目标。“余知音刺绣大师工作室”的建设，为学校的专业发展和内涵建设带来了新的契机。因此，学校将“余知音刺绣大师工作室”的创建作为2016年的重点工作。

（二）建设任务

1. 指导思想及原则

为了全面提高教师团队的业务素质 and 教学质量，打造品牌学校、特色专业，搭建优秀教师间合作交流、共同提高的成长平台，充分发挥名师的示范、引领、辐射作用，促进全校教育事业更好更快地发展，结合我校实际，决定打造“余知音刺绣名师工作室”。

2. 建设目标

在名师的带领下进行教学研究、课题研究，创造性地进行教学工作，逐步形成自己的教学风格和教学特色，努力成为教

艺精湛的教师。能独立承担教育科研任务，开展教育教学研究，熟练撰写教学案例并进行研讨和反思，努力成长为学者型教师。

工作室将引入行业、企业以及职业教育专家资源，发挥名师的核心作用，使之成为优秀教师专业成长的平台、项目课程开发及专业建设与发展的智囊团，从而全面提升专业教学水平与人才培养质量，培养与区域经济发展需求相适应的优秀实用型技能人才。工作室与文化系统、行业协会、外事单位紧密结合，在跨界合作的基础上，扩大专业教学及学校影响力。

3.建设内容

①普及民艺，感受生活

开设关于《女红文化与生活》、《中外民艺鉴赏》、《非遗保护》等主题公开课，让学生在感受传统民俗的同时了解中国优秀文化，激发对民间手工艺创作的好奇心，对学生的心智与人文情怀的升华奠定基础。

②技能学习，赛事激励

高一年级学习刺绣工艺基础技法（6-8种）；高二年级独立创作刺绣小品；高三年级结合民俗节日及主题活动进行创作，完成现代刺绣设计与制作。

教学同时，参与学界及行业内的各项赛事活动，鼓励学生利用所学知识，参与时尚、装饰、高端定制、公共空间的设计工作，并有意识培养和确定学生对传统文化的自觉保护意识和使命感。

③结合文化馆免费开放服务平台，利用暑假对设计组青年教师进行传统手工艺培训工作，在对各门类传统手工艺的创作实践下，重新思考设计与制作、与社会经济、与技能教育等关系，开拓思路，解决问题。与此同时，进一步做好团队建设，打造一支具有开创意识、精益求精的教师队伍，争取形成特色教育师资标杆。

④基于刺绣技艺基础教育模式，结合“百姓日用即道”的原则，开发《刺绣图案设计》、《刺绣日用品设计》、《刺绣礼品制作》、《刺绣文物嬗变设计》、《民艺口述史调查》等相关课程；系统编写《浙江省中学传统手工艺教案-刺绣》；以大师工作室模式，整合社会资源，鼓励学生参与教师研究课题，提升学生的学习主动性。

⑤鼓励学生参与地方企业产品设计加工，学以致用，在为产业发展贡献智慧的同时，也能在社会实践中，发现自我价值，找到发展方向。工作室将引荐优秀学生到有兴趣的专业门类工艺美术大师门下系统学习。

⑥利用数字化建设平台，系统进行网络工作室建设。通过行业信息、培训信息、网络课堂、网络展厅、艺术鉴赏、名师名作、行业资讯、外事交流等各个版块，全方位做好教育服务工作。

4.项目建设年度任务安排及验收要点

时间	任务安排	验收要点
2017年	<ul style="list-style-type: none">■ 完成一节公开课■ 完成一个主题展览	<ul style="list-style-type: none">■ 公开课教案■ 主题展览照片
2018年	<ul style="list-style-type: none">■ 完成《浙江省中学传统手工艺——刺绣》校本教材的编写	<ul style="list-style-type: none">■ 教材的文本内容及图稿内容
2019年	<ul style="list-style-type: none">■ 组织教师传统手工艺的校本培训■ 组织中职教师传统手工艺的技能培训■ 组织学校师生《身边的女红》（拟定）设计制作大赛	<ul style="list-style-type: none">■ 校本培训的照片及作品■ 教师技能培训的照片及作品■ 设计大赛获奖作品的照片

（三）保障措施

1.组织保障：学校成立“余知音刺绣大师工作室”工作委员会，负责学生学习课程安排、教学管理、学业评价、资源开发、教师培训等工作，确保“余知音刺绣名师工作室”工作健康发展。

附领导小组成员名单

组长：俞松涛

副组长：余知音、钟霄蕾、林建萍、翁文昌

成员：楼勇、周维平、熊海涛、钟磬

2.制度保障；学校根据“余知音刺绣大师工作室”对人才培养的需要和学校的办学基础、目标定位，高度重视工作室教学与建设工作，制定系列的行之有效的管理措施、奖励政策和激励制度，为工作室的建设提供强有力的制度保障。工作室建立大师领衔、校长协调、骨干教师具体负责的管理体制，形成分工相对明确、有机协调的建设模式，制定工作室建设规划和相关制度，以大师为中心、以骨干教师为生力军，以青年教师为后备军，明确工作室的发展方向，设计共同的远景目标。

3.经费保障。学校将制订“余知音刺绣大师工作室”的专项资金管理办法，科学合理地使用项目建设经费，专款专用。所在工作室建设的需要，安排专项配套经费支持建设。并为工作室建设提供力所能及的物质条件及教学硬件条件，为大师、教学骨干和科研骨干的成长创造良好的工作、学习、科研环境。

四、审核推荐意见

<p>学校举办方 经费投入承 诺意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>所在企业 推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>
<p>学校主管部 门推荐意见</p>	<p>单位（公章） 年 月 日</p>

佐证材料清单：

- 1、 余知音老师履历
- 2、 余知音近三年所获荣誉清单（含获奖名称、获奖等次、授奖单位等信息）等。
- 3、 团队成员名册（含姓名、性别、出生年月、所在单位、专业、学历、职称、职业资格证书、主要荣誉、社会兼职情况等基本信息）
- 4、 工作制度清单
- 5、 工作室教师培养名册（含姓名、性别、出身年月、专业、学历、职称、职业资格证书、主要成果等基本信息）
- 6、 学生省级以上技能比赛获奖情况等资料。
- 7、 作品展览现场图片
- 8、 近年来学生作品图片