

浙江省“中职大师”及“大师工作室”  
建设项目

立项申报书

项目学校：泰顺县职业教育中心（公章）

填报人：洪相扬

填报时间：2017年8月5日

浙江省教育厅 制

2017年7月

## 一、基本信息

|              |  |         |                  |           |                    |
|--------------|--|---------|------------------|-----------|--------------------|
| 名师姓名         | 潘成松  |         | 所在学校             | 泰顺县职业教育中心 |                    |
| 出生年月         | 1974.01  | 从事专业    | 石雕               | 从事中职教育年限  | 11年                |
| 学历           | 大专   | 职称及取得年份 | 高级工艺美术师（2009年7月） | 技能等级及取得年份 | 浙江省工艺美术大师（2006年8月） |
| 社会兼职情况       | <p>泰顺县石雕研究所 所长</p> <p>泰顺县民间文艺家协会 副主席</p> <p>泰顺县工艺美术协会 顾问</p> <p>泰顺县石雕产业联合会 副会长</p> <p>泰顺县工艺美术行业协会 顾问</p> <p>青田县石雕行业协会 副会长</p> <p>温州市工艺美术行业协会 副会长</p> <p>温州市工艺美术研究院石雕研究所 副所长</p> <p>温州市民间文艺家协会 理事</p> <p>温州民间文艺家协会石雕彩石镶嵌分会 副会长</p> <p>温州市鹿城民协 会员</p> <p>浙江省民间美术家协会温州分会 主席</p> <p>浙江省民间美术家协会 理事</p> <p>浙江省民间文艺家协会 会员</p> <p>浙江省工艺美术行业协会 理事</p> <p>浙江省民间文艺家协会石雕专业委员会 副主任</p> <p>浙江省企业发展研究会 理事</p> <p>中国民间文艺家协会 会员</p> <p>中国工艺美术协会 会员</p> <p>中国民盟 会员</p>                   |         |                  |           |                    |
| 主要成果         | <p>2004年被评为温州市杰出青年工艺美术家；（温州市工艺美术行业协会）</p> <p>2004年被评为全国乡村青年工艺能手荣誉称号；（共青团中央办公厅）</p> <p>2006年被评为浙江省工艺美术大师；（浙江省人民政府）</p> <p>2007年被评为年度中国收藏家喜爱的石雕大师；（中国收藏协会）</p> <p>2008年被评为年度中国收藏家喜爱的石雕大师；（中国收藏协会）</p> <p>2008年被评为中国玉石雕刻大师；（中国珠宝玉石协会）</p> <p>2009年7月被评为高级工艺美术师；（浙江省人事厅）</p> <p>2012年被评为浙江石雕中青年十大名师；（浙江省文化厅）</p> <p>2012年年被评为温州市石雕非遗传承人；（温州市文化局）</p> <p>2013年被评为温州市第八届文艺创作银鹿奖；（温州市人民政府）</p> <p>2014年10月温州市551人才工程第三次培养人员（市组织部）</p> <p>2015年被评为温州市第二轮瓯江技能大奖称号；（温州市人民政府）</p> |         |                  |           |                    |
| 大师工作室名称      | 潘成松技能大师工作室   |         | 大师工作室成立时间        | 2014年     |                    |
| 名师工作室面积（平方米） | 校内工作室：60<br>校外实训基地工作室：300  |         | 大师工作室人数          | 10人       |                    |
| 大师工作室年工作经费   | 10万元   |         | 大师工作室仪器设备总值      | 25万元      |                    |

## 二、申报条件陈述

### (一) 大师申报条件:

#### 1. 基本条件

潘成松，1992年7月毕业于泰顺县仕阳职高雕刻班，先后师从于吴旭亮、林福照等省级、国家级工艺美术大师，从事石雕技艺工作26年有余，大专学历毕业于福建师范大学艺术设计专业。2006年被评为“浙江省省级工艺美术大师”，2008年，被评为“中国玉石雕刻大师”，2009年，经浙江省高级工艺美术师资格评审委员会评审并报浙江省人力资源和社会保障厅批准，被评为高级工艺美术师。2006年8月至今，潘成松大师一直担任我校石雕专业特聘教师。

#### 2. 师德修养

潘成松老师平时能坚定政治立场，治学严谨，师德高尚，为人师表，成绩突出，深受学生爱戴。热爱教育事业和教学工作，具有教育理想，模范遵守教育制度，团结同事，关心学生，积极投身课程教学改革，不断探索教育教学艺术，勇于承担繁难急的工作，获得师生评价高。

#### 3. 专业知识

在专业实践方面，潘成松大师不怕苦、不怕累，他从一名普通石雕工，逐步成长为中国玉石雕刻大师，在石雕领域大显身手，作品屡屡在国际、国内大赛中获奖。2008年北京奥运会纪念金盘底座设计者、2010年世博会全球华人设计大奖获得者……在2016年的G20杭州峰会上，他的个人作品《生命的旋律》被萧山国际机场永久收藏。具体成果如下表：

| 时间      | 作品名称及出产地   | 奖项名称             | 奖项等级 | 授奖单位       |
|---------|------------|------------------|------|------------|
| 2015.12 | 《甜蜜》泰顺石    | 首届中国木雕产业联合会“欧越杯” | 特等奖  | 中国木雕产业联合会  |
| 2015.12 | 《一身平安》泰顺石  | 第二届浙江工艺美术双年展     | 银奖   | 浙江省民间文艺家协会 |
| 2015.07 | 《石雕的传说》青田石 | 中国工艺美术精品博览会“国艺杯” | 铜奖   | 中国轻工业信息中心  |

|         |             |  |         |                |
|---------|-------------|--|---------|----------------|
| 2015.04 | 《胖妞》天台石     | 第五届中国（浙江）工艺精品博览会                       | 金奖      | 中国轻工业联合会办公室    |
| 2014.10 | 《渔歌唱晚》泰顺石   | 第七届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会“中华工艺精品会”          | 银奖      | 中国工艺美术学会       |
| 2014.10 | 《祥云》泰顺石     | 第七届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会“中华工艺优秀作品奖”        | 铜奖      | 中国工艺美术学会       |
| 2014.10 | 《祥云》泰顺石     | 第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会（东阳）“中国原创·百花杯” | 银奖      | 中国工艺美术协会       |
| 2014.09 | 《归》泰顺石      | 中国（杭州）工艺美术精品博览会                        | 金奖      | 中国轻工业联合会       |
| 2014.08 | 《爷爷种的桃树》泰顺石 | “青山绿水中国梦”浙江省民间工艺精品展                    | 金奖      | 浙江省文学艺术界联合会    |
| 2013.12 | 《生命的旋律》青田石  | 第四届浙江省民间文艺映山红奖                         | 工艺美术作品奖 | 浙江省文学艺术界联合会    |
| 2013.08 | 《生命的旋律》青田石  | 首届浙江工艺美术双年展                            | 金奖      | 浙江省文学艺术界联合会    |
| 2013.04 | 《北极称雄》雅安石   | 第三届中国·浙江工艺美术精品博览会“清明居杯”                | 特等奖     | 浙江省经济和信息化委员会   |
| 2012.06 | 《一生平安》泰顺石   | 中国（杭州）工艺美术精品博览会                        | 银奖      | 中国轻工业联合会       |
| 2012.04 | 《崛起》青田石     | “非遗薪传·浙江石雕精品展”                         | 金奖      | 浙江省文化厅         |
| 2011.04 | 《春》青田石      | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计奖                       | 金奖      | 中国工艺美术协会       |
| 2010.10 | 《瓜儿熟了》青田石   | 第五届中国（东阳）木雕竹编及其它工艺美术优秀作品               | 金奖      | 中国工艺美术学会       |
| 2010.06 | 《力争上游》泰顺石   | 中国工艺美术“百花奖”（莆田）                        | 金奖      | 中国工艺美术学会       |
| 2010.05 | 《生命的旋律》青田石  | 第二届中国·浙江工艺美术精品博览会“天工艺苑杯”               | 特等奖     | 浙江省经济和信息化委员会   |
| 2009.11 | 《福窝》青田石     | 第十届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会“天工艺苑·百花杯”      | 银奖      | 中国工艺美术协会       |
| 2009.07 | 《生生不息》青田石   | 首届中国·浙江工艺美术精品博览会“东雕杯”                  | 金奖      | 中国工艺美术精品博览会组委会 |
| 2009.07 | 《生生不息》青田石   | 第三届浙江省工艺美术精品奖                          | 精品奖     | 浙江省经济和信息化委员会   |
| 2008.12 | 《喜在眼前》青田石   | 首届江西旅游工艺美术作品设计创作大赛                     | 铜奖      | 中国工艺美术协会       |
| 2008.11 | 《大地的哭泣》青田石  | 第十届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会                  | 特别金奖    | 中国轻工业联合会       |
| 2008.11 | 《放眼世界》青田石   | 第三届中国（莆田）海峡工艺品博览会                      | 金奖      | 中国工艺美术学会       |
| 2008.11 | 《崛起》青田石     | 中国玉石雕刻天工奖                              | 优秀奖     | 中国珠宝玉石首饰行业协会   |
| 2008.11 | 《醉秋》巴林石     | 中国玉石雕刻天工奖                              | 优秀奖     | 中国珠宝玉石首饰行业协会   |
| 2008.04 | 《江湖莫漫游》青田石  | 第四十三届全国工艺品、旅游纪念品暨家居用品交易会“金凤凰”创新产品设计    | 银奖      | 中国国美术协会        |
| 2008    | 《惊梦》青田石     | 中国收藏家喜爱的工艺美术大师                         | 金奖      | 中国收藏家协会        |

|         |            | 和精英评选活动                          |     |              |
|---------|------------|----------------------------------|-----|--------------|
| 2007.11 | 《十二生肖》四大名石 | 第九届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会            | 金奖  | 中国轻工业联合会     |
| 2007.11 | 《十二生肖》四大名石 | 中国工艺美术大师暨工艺美术精品博览会“百花杯”中国工艺美术精品奖 | 优秀奖 | 中国工艺美术协会     |
| 2007.10 | 《对话》福建石    | 第二届中国(莆田)海峡工艺品博览会                | 银奖  | 中国工艺美术学会     |
| 2007.10 | 《瓜儿熟了》青田石  | 中国玉石雕刻天工奖                        | 优秀奖 | 中国珠宝玉石首饰行业协会 |
| 2007.08 | 《猴子》青田石    | 第三届中国名石雕刻艺术展                     | 银奖  | 中国轻工业联合会     |

#### 4. 专业技能

潘成松大师在创作之余还花很大一部分精力投入到石雕技术的传承上，不仅手把手带徒传艺，还担任我校石雕专业的外聘教师岗位，在学校开班授课。他教学设计能力娴熟，具备个性化的成熟的教学风格；他专注于科研或教研能力研究领域，有多篇专业论文在省市级专业期刊上发表；在学生培养方面取得丰硕成果，在他的培养下，带出了一批年轻的雕刻技能大师，如潘金松、单秀会、赖昌云等市级工艺美术大师，他的学生已有了自己的独立工作室，而且还带了一大批的徒弟，现在出自潘成松门下的且活跃在石雕行业的专技人才已有80多人。

#### 5. 专业领域及行业中的影响力。

潘成松大师从艺以来，他好学不倦，博采众长，在石雕的艺海之中大显身手，崭露头角，其作品陆续登堂入室，在全国获奖近40项之多，其作品被东南亚，香港，台湾，欧美等国内外收藏家青睐。艺术评论家一峙先生曾指出，潘成松的作品不仅有极高的基本功，更有哲理的内在和诗歌的蕴含，两者之间这种艺术的再现，让一种张力喷薄而更具有“弦外之音”。

佐证材料：名师履历；教育教学、服务企业社会成果清单；近三年所获荣誉清单（含获奖名称、获奖等次、授奖单位等信息）等。

#### （二）大师及大师工作室申报条件：

##### 1. 团队条件：

本团队共有10名成员，其中省工艺美术大师2人，市工艺美术大师2人，

工艺美术师3人；在10名成员中，硕士研究生学历1人，本科学历3人，大专学历6人；高级工艺美术师4人，中级工艺美术师3人；外聘兼职教师3人，外聘专职教师4人，专任教师3人。团队成员基本情况如下表所示。

| 潘成松技能大师工作室成员名册 |     |    |         |                      |    |    |            |                    |                             |            |
|----------------|-----|----|---------|----------------------|----|----|------------|--------------------|-----------------------------|------------|
| 序号             | 姓名  | 性别 | 出生年月    | 所在单位                 | 专业 | 学历 | 职业<br>(工种) | 职业资格等级(职称)         | 主要荣誉                        | 备注         |
|                |     |    |         |                      |    |    |            |                    |                             |            |
| 2              | 林何超 | 男  | 1970.10 | 林何超泰顺<br>石雕艺术工<br>作室 | 石雕 | 大专 | 石雕         | 高级工艺美术师<br>省级工艺美术师 | 作品多次在国家、<br>省级评比中获得<br>金、银奖 | 外聘兼职<br>教师 |
| 3              | 潘金松 | 男  | 1983.04 | 潘金松泰顺<br>石雕艺术工<br>作室 | 石雕 | 大专 | 石雕         | 高级工艺美术师<br>市工艺美术大师 | 作品多次在国家、<br>省级评比中获得<br>金、银奖 | 外聘兼职<br>教师 |
| 4              | 郑道松 | 男  | 1982.06 | 泰顺职业教<br>育中心         | 石雕 | 大专 | 石雕         | 高级工艺美术师<br>市工艺美术大师 | 作品多次在国家、<br>省级评比中获得<br>金、银奖 | 外聘专职<br>教师 |
| 5              | 林志良 | 男  | 1972.09 | 泰顺职业教<br>育中心         | 石雕 | 大专 | 石雕         | 工艺美术师              | 国家级银奖                       | 外聘专职<br>教师 |
| 6              | 李彩云 | 女  | 1975.08 | 泰顺职业教<br>育中心         | 石雕 | 大专 | 石雕         | 工艺美术师              | 市级金奖                        | 外聘专职<br>教师 |
| 7              | 叶海军 | 男  | 1981.12 | 泰顺职业教<br>育中心         | 石雕 | 大专 | 石雕         | 工艺美术师              | 市级金奖                        | 外聘专职<br>教师 |
| 8              | 洪相扬 | 男  | 1981.10 | 泰顺职业教<br>育中心         | 美术 | 本科 | 美术         | 中学一级               | 温州市骨干教师                     | 专任教师       |
| 9              | 郑成龙 | 男  | 1992.07 | 泰顺职业教<br>育中心         | 雕塑 | 本科 | 雕刻         | 中学二级               | 美育作品国家金奖                    | 专任教师       |
| 10             | 夏圆圆 | 女  | 1991.08 | 泰顺职业教<br>育中心         | 美术 | 硕士 | 美术         | 中学一级               | 全国大学生广告设<br>计大赛优秀奖          | 专任教师       |

## 2. 基本条件:

①工作室基本情况：现有校内工作室1间，工位8个，面积60平方米，作品展柜5组，石雕作品68件，原石5000斤，教学仪器设备总值25万元；。作品展示室2间，作品展柜20组，学生作品500多件，原石展示台1个，原石展品若干。校外实训工作室6间，工位60多个，面积300多平方米。

### ②主要活动与成效

A. 开展多样化的研讨活动、促进工作全面开展，在雕刻技能提升和石雕

人才培养方面，形成团队优势。

工作室建立以来，潘成松技能大师工作室健全了工作室学习制度。活动内容包括：培训、技能授课、技能大赛、项目教学研讨等各项活动。工作室成员充分利用工作室这一平台，通过纵向交流、专业培训、自学钻研等方式，提升了自身综合素质，顺利完成了各年度安排的教学任务。2015年度，大师工作室完成了“温州市首届廊桥杯石雕大赛”的组织安排任务。

B. 在“校企合作、双元育人”人才培养育人模式和校本教材研发等方面承担重任。

工作室成员既是学校专业的外聘兼职教师，又是以个人工作室开展石雕创作生产销售的民办非企业单位的经营者，他们既是石雕作品的创作者，又是石雕作品的营销商，属于个体私营企业。学校在专业人才的培养上，与大师工作室对接，由大师工作室与学校专业教师共同承担人才培养方案的研究与育人模式的开展，包括学生培养方向、课堂教学形式、课程设置、教材的使用、课时的安排等方面开展深度合作，开展了现代学徒制的试点工作。由于雕刻专业是小众专业，又是地方传统特色专业，雕刻教材普遍缺乏，在石雕技艺基本上都是口授传承，而作为一个专业的系统教学，必须开发相应的地方特色教材。工作室成立以来，一直从事于专业教材的编写，目前，在各方面的努力下，完成了《泰顺石雕》地方特色教材的编写任务，并运用于教学实践中。

C. 传授技艺，工作室承担学校专业石雕技艺人才培养的重要任务。

为适应地方经济发展的需要，培养更多的石雕人才，工作室充分利用现有的资源优势，开展了“大师带徒”活动，工作室潘成松、林何超、潘金松等省市级工艺美术大师每年按要求带1到2名学生徒弟实施在岗实践和定期培训，近年来，通过导师带徒活动的开展，很多学生已在工作岗位上暂露头角，活跃在石雕行业中，成为石雕技艺的行家里手。

### **3. 预期成效。**

大师工作室将以专业人才培养为工作重点，同时积极开展教学改革、课

程改革、校企合作、学生德育等方面探索，力争能在建设期内取得显著成效，推动学校人才培养的质量提升。大师工作室在团队成员的共同努力下，还将在泰顺石雕的作品风格和雕刻技法等领域做更多的研究探讨，并在石雕作品风格的研发、石雕技法的技术攻坚及雕刻设备的改良上，做出成绩，在石雕行业中加以推广，形成泰顺石雕产业的特色，助力泰顺石产业的发展。

### **三、“大师及大师工作室”项目建设任务书**

#### **（一）建设背景。**

##### **1. 石雕技艺人才培养的需要**

泰顺叶蜡石雕刻自成流派，奔放大气，细腻精巧，形神兼备，是浙江省非物质文化遗产项目（传统美术类）。“泰顺石雕”其石质上乘、石色利用巧妙，作品立意新颖、造型美观。石雕艺人们根据石材的特点展开构思，因材施艺，依色取俏，化“腐朽为神奇”，使石雕具有独特的艺术魅力，被喻为“在石头上绣花”。泰顺县委县政府也因此出台了《泰顺县扶持泰顺石文化创意产业发展的若干意见》，开展了泰顺石雕保护和发展传承工作，并将石雕技艺传承教育纳入泰顺职业教育中心特色专业建设的任务，力求加快培养一批未来从事泰顺石雕的后备人才。

##### **2. 学校专业发展的需要**

我校是浙江省非物质文化遗产教育传承基地，民间传统工艺（石雕）专业是温州市示范专业和优势特色专业。在新形势下要把专业做大做强，就必须充分利用地方文化资源，顺应文化市场发展需求，走课程改革之路。近年来，我校民间传统工艺（石雕）专业的建设尽管取得了一定的成绩，但也存在着一些亟待改进之处。因此，将原市级工作室升级为省级大师工作室，既是学校民间传统工艺（石雕）专业内涵发展的需要，也是发展学校整体石雕教育、增强传统技艺承载力和辐射力的需要。

##### **3. 产品开发与创新的需要**

近年来，泰顺县加大泰顺石文化保护与发展力度，先后举办了“首届泰



顺石文化博览会”、“泰顺石”文化节等活动，组织参加中国·浙江工艺美术精品博览会、世界工艺文化节、温州国际时尚文化创意产业博览会等活动，并屡获各级各类评比的最高奖项。“泰顺石”越来越得到业内专家的认可和收藏界的青睐。因此，泰顺石雕要走艺术精品和产业化并进的转型之路，通过名师工作室的运作，助力石雕艺术产品的开发与创新，突破艺术品产业化发展的瓶颈，共同走出一条非遗文化、职业教育、文化产业升级相结合的传承之路。

#### **4. 石雕专职教师提升的需要**

目前，我校担任民间传统工艺（石雕）专业课程教学任务的指导师以行业、企业的技术人员为主，校内专业教师缺乏。因此，通过名师工作室的运作，通过技能大师为带头人，带高徒、传绝技，培养胜任石雕教学的在校专职教师，进而为企业输送从事石雕等技艺的高技能人才。打造名师工作室，还有助于发挥技能人才的团队优势，促进校内专业教师的技术攻关、技术创新能力升级，解决更多的石雕等艺术产品的技术难题。

### **（二）建设任务。**

#### **1. 指导思想及原则**

为贯彻落实《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》、《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020）》和《高技能人才队伍建设中长期规划（2010-2020）》及省教育厅文件的精神，充分发挥技术技能人才在职业教育中的示范、引领、辐射、带动作用，组织石雕专业领域企业技术骨干、能工巧匠共建技能大师工作室，建设在省内外具有一定影响的技术技能专兼结合的大师级领军团队。

工作室以“重人才、显技能、展实效”为指导思想，深入开展“导师带徒、技能培训、技艺比武、技改革新、研发引领”，以创新为本、技能优先，努力做到精细化管理、标准化建设、规范化创新、科学化运行。

以创新、发展和开放为原则，即创新工作模式，创新工作方法，创新工作载体，创新管理模式；师生协同发展，专业与产业协同发展，文化打造与

技术传承协同发展；集众智之所长，汇众力之所举，多主体参与共建共享。

## **2. 建设目标**

### **(1) 总体目标**

以非遗文化为纽带，以技艺传承为基点，以促进创新创业为引领，建成“校企联姻，双师联璧”的大师工作室。通过大师工作室的建设，加强校企合作的纽带作用，促进学校的发展和人才培养质量提高，将有助于解决我县在石雕非遗产业发展中高技能人才紧缺的迫切问题，为引领石雕行业的传统技艺发展，进一步保护和传承石雕非遗文化，促进泰顺石创意产业的健康持续发展。

### **(2) 具体目标**

发挥大师工作室团队在石雕传统技艺传承、创新与推广等方面的领军作用，在此基础上开展大师工作室场地建设，购买相应实训设施设备，改善学生实训条件；创建并完善大师工作室管理运行制度和办法；推进现代学徒制试点工作，构建校企联合培养人才模式；开展石雕传统技艺“传承与创新”科研技术攻坚，推广泰顺石雕传统技艺、技能革新成果；打造具有专业教育教学能力、高技能水平、创业创新意识的教师团队；建立传统石雕工艺现代化网络课堂并创建网络工作室，为师生打造学习与创新的新型教育平台。

## **3. 建设内容**

### **(1) 大师工作室场地建设、装修及硬件设施设备采购**

大师工作室要完成实境教学、带徒传技、教学研究和技术攻关等任务，需要相应的教学、实操办公场所。原有的市级技能大师工作室，仅有60平方米的一个简易室已不能满足上述任务完成的需要，根据任务需求，需建设150—200平方米的场地要求，以及采购各种功能室相应的设施设备。

### **(2) 积极推进现代学徒制的试点工作，着力构建全新的育人机制。**

大师工作室承担的一项重要工作，是探索推进“校企联合，二元育人”的现代学徒制试点工作。大师工作室要立足于成员工作室的基础之上，联合

泰顺石文化创意园，与创意园中所有的工作室联盟，一起推进我校石雕专业开展现代学徒制的试点工作。工作内容如下：

第一，组织所有工作室与学校一起，参与制定招生方案，参与招生活动，参与由学生、家长监护人、学校和工作室签订四方协议，明确各方权益及学徒在岗培养的具体岗位、教学内容、权益保障等。

第二，与学校一起完善人才培养制度和标准，学校与工作室共同设计人才培养方案，共同制定石雕专业的教学标准、课程标准、岗位标准及相应的实施方案，根据《石雕工种国家职业技能标准》编写课程教学大纲和地方特色教材。

第三，参与建立健全双导师的选拔、培养、考核、激励制度，参与选拔优秀高技能人才担任师傅，明确师傅的责任和待遇，规定承担的教学任务，享受相应的带徒津贴。学校要明确指导教师下企业实践和技术服务的职责，并将此项工作纳入教师考核，并作为教师专业技术职务晋升的重要依据。

第四，参与建立体现现代学徒制特点的管理制度，制定学徒管理办法，根据教学需要，科学安排学徒岗位，分配工作任务。

(3) 积极参与课改实践，开展作品风格技法、设备改良等方面的研发和技术攻坚活动。

根据民间传统工艺（泰顺石雕）职业岗位，确定职业核心能力，将职业道德教育、职业素养教育、职业能力训练、专业技能鉴定有机结合起来，依托市级示范民间传统工艺（泰顺石雕）和校内外其他实训基地良好的硬件条件，与石雕行业和石雕大师工作室合作，进行课程体系改革，打破传统的课程体系，完成按项目模块对课程的重新划分，构建“以工作任务为中心，以项目课程为主体”的专业课程体系，开发具有工学结合特点的系列项目课程和教材，并组织进行实施。按照“理论与实践高度融合”的教学思想，围绕强化学生职业技能和岗位适应能力的培养，在教学内容、教学方法、评价体系等方面进行改革和探索。按照就业岗位，围绕职业活动的工作任务，与雕刻企业密切合作，共同开发项目课程，开展教学资源建设，为实现工学结合

人才培养做好资源准备。在课改基础上，大师工作室还在雕刻技法及作品风格及雕刻仪器设备改良上开展研发，做好产品研发和技术攻关等方面的工作。

#### （4）开展“传、帮、带”师徒结对活动，促进青年教师团队建设

发挥石雕大师及其团队的领军作用，推行“传、帮、带”师徒结对活动，以提升青年教师团队建设。一是以师徒结对的方式，青年教师拜大师为师，从石雕工艺水平、教学能力等方面全面提高青年教师的专业素养；二是通过有计划地安排教师下企业实践，进一步促进石雕专业双师型教师的高技能、高素质培养；三是推动专业教师进行石雕传统手工艺的课程教学和技艺比武，提升教师的创新能力。建设一支由大师、高水平教师组成的教学经验丰富、爱岗敬业、团结协作、勇于创新的团队。

#### （5）利用电子信息平台，开展网络工作室建设。

对于电子信息产业飞速发展的今天，无论是对于各种人才的培养方式，还是学生创新创业的需求，都离不开网络工作室。网络工作室是改进办学条件，实施“校企合作、工学结合”人才培养模式的重要举措，网络工作室建设成为人才培养、技术研究和创业创新的重要基地。

学校建立网络工作室的开展的主要业务：一是收集或制作视频教学资源，提升课堂教学效益；二是开设论坛，交流石雕教学、创作、作品鉴赏和创作技法风格等方面的经验或发表个人见解；三是开设专栏，定期展示石雕作品和展示教学成果；四是开展电子商务活动，网上营销石雕工艺品；五是展示我校师生风采宣传，营造学校良好育人氛围等。

#### （6）大师及团队建设成果展示及推广。

根据大师工作室的建设内容，分项目分阶段进行经验总结并收集成果素材进行整理，编订成册。包括团队成员培养、教学改革及教学研究、专业文化及基地建设、校企合作、网络工作室等五个方面。并将这五个方面的成果，通过网络宣传、做主题报告、开展讲座等形式开展推广。

#### 4. 项目建设年度任务安排及验收要点。

| 预期目标与验收要点      |  |   |   |
|----------------|--|---|---|
|                | 2018年  | 2019年   | 2020年   |
| 大师工作室场地建设及制度构建 | <p>预期目标：<br/>工作室选址并装修建设；采购雕刻实训相关的硬件设施设备；创建工作室管理运行制度和办法。</p> <p>验收要点：<br/>①完成150-200平米教学场地选定，并装修完成。<br/>② 雕刻实训相关的硬件设施设备全部采购到位及验收<br/>③制定工作室建设方案并进行调研、论证；成立工作室管理机构，明确成员分工；制定工作室管理制度，完成调研论证、起草工作。</p> | <p>预期目标：<br/>采购数控雕刻设施设备工具、专业工具书等；进一步完善工作室管理运行制度和办法；</p> <p>验收要点：<br/>①数控雕刻设备、专业工具书等采购到位及验收。<br/>②搭建学校、企业“双主体”，“双负责人”平台，并有效运行；<br/>③ 通过对2018年度修改的制度进行论证、审核，进一步完善大师工作室管理制度。</p> | <p>预期目标：<br/>完善工具书的采购；确定工作室管理运行制度和办法；</p> <p>验收要点：<br/>①根据需求增购适合专业教学需求的工具书<br/>②通过对2019年度修改的制度进行论证、审核，进一步完善大师工作室管理制度。</p>   |
| 现代学徒制试点工作推进情况  | <p>预期目标：<br/>出台《泰顺县职业教育中心石雕专业现代学徒制试点工作实施方案》；确定人数和实习单位；制定《实施办法》和相关规章制度；制定实习计划；编写实习教材和实习生手册</p> <p>验收要点：<br/>①《实施方案》1份。<br/>②顶岗实习协议、名册等资料1份。<br/>③顶岗实习相关规章制度1份。<br/>④实习计划、实习教材、实习手册各1份。</p>          | <p>预期目标：<br/>完善现代学徒制试点工作方案，并实施；建立第三方评价考核办法及开始进行过程管理；组织考核，岗位技能考评和职业资格证书考证相结合。</p> <p>验收要点：<br/>①顶岗实习考核办法1份。<br/>②实习过程考核材料1份。<br/>③学生技能岗位考评与职业资格证书考证材料1份。<br/>④完善相关建设材料。</p>    | <p>预期目标：<br/>总结试点工作经验和不足；检验和修正《实施方案》及各项规章制度；表彰先进教师和个人；确认新一轮学徒制开展的年级和人数。</p> <p>验收要点：<br/>①现代学徒制试点工作总结材料。<br/>② 开展网络推广，建立推广策略。<br/>③开展网络宣传先进事迹。<br/>④ 确认新一轮学徒制开展的名单。</p> |
| 课改实践和雕         | <p>预期目标：<br/>根据石雕风格，确定项目教学分类；研究《石雕工</p>  | <p>预期目标：<br/>完善《项目教学实施方案》，并按项目组织教学，开</p>  | <p>预期目标：<br/>总结项目教学实施情况，完善《实施方案》；《泰</p>   |

|                     |   |  |   |
|---------------------|---|--|---|
| <p>刻技法风格研发及设备改良</p> | <p>国家职业技能标准》了解技能等级的不同要求；制定《泰顺县职业高中石雕专业选课实施方案》；成立雕刻技法研究小组并开展研究工作；成立工作室排尘改良实验。</p> <p>验收要点：<br/>①《项目教学实施方案》1份。②教学编写小组名单及专题会议材料1册。③雕刻技法研究材料1份；④排尘改良实验材料1份；⑤相关建设材料。</p> | <p>展过程管理；制定石雕专业教学大纲；阶段总结，收集教学讲义，开展研讨活动，组织人员着手编写《泰顺石雕技艺》（上下册）教材；雕刻技法风格研究有了新突破；排尘设备改良实验有了新成效；</p> <p>验收要点：<br/>①项目教学开展情况材料1册。<br/>②教材编写研讨活动材料1册《泰顺石雕技艺》教材初稿2本。<br/>③故事情境类雕刻作品研究材料1份；线条勾勒技法研究材料1份。<br/>④排尘设备改良实验材料1份；<br/>⑤相关建设材料。。</p> | <p>顺石雕技艺》（上下册）教材定稿；表彰课改先进个人；“故事情境类”雕刻风格作品推广，线条勾勒雕刻技法推广；改良排尘设备推广</p> <p>验收要点：<br/>①项目教学经验推广材料。<br/>②《泰顺石雕技艺》（上下册）教材。<br/>③开展网络宣传先进事迹。<br/>④“故事情境类”风格的获奖作品及成果册子1本，线条勾勒雕刻技法获奖作品及成果册子1本。<br/>⑤完善相关建设材料。</p> |
| <p>青年教师团队建设</p>     | <p>预期目标：<br/>挑选优秀企业专家对年轻专任教师进行“传、帮、带”活动，确定“师、徒”关系。</p> <p>验收要点：<br/>①签订“传、帮、带”活动协议；<br/>②青年教师参与专业建设、课程建设、实训基地建设的相关文件及记录；<br/>③教育教学、科研、社会服务成果及教学测评结果。</p>            | <p>预期目标：<br/>师徒互换角色活动。</p> <p>验收要点：<br/>①青年教师到企业锻炼、能力提升的证明材料；<br/>②优秀企业专家承担或参与专业课的教学、实习实训等活动；<br/>③教育教学、科研、社会服务成果及教学测评结果。</p>  | <p>预期目标：<br/>师徒互换角色活动。</p> <p>验收要点：<br/>①青年教师到企业锻炼、能力提升的证明材料，完成学习报告<br/>②优秀企业专家承担或参与专业课的教学、实习实训等活动。<br/>③成教育教学、科研、社会服务成果及教学测评结果并形成报告</p>  |
| <p>网络工作室建设情况</p>    | <p>预期目标：<br/>建立石雕专业风格特色的网络工作室；组织技术人员开设专栏；开展石雕创作等方面的专题论坛活动。</p> <p>验收要点：<br/>①开发石雕专业特色网络工作室1个。<br/>②采集网络论坛研修活动资料。<br/>③完善相关建设材料。</p>                                 | <p>预期目标：<br/>编制网络工作室推广策略；采集完善视频教学资源；采集编制专业教师在教育教学实践的微课程；展示大师工作室团队及学校师生教学成果在教育教学实践和教学研究方面的成果</p> <p>验收要点：<br/>①编制网络工作室推广策略1份。<br/>②采集视频教学资源及教学微课程资源。<br/>③采集在工作室团队和师生在教育教学实践和教学研究</p>   | <p>预期目标：<br/>汇编大师团队风采手册；进行网络工作室网络推广；利用网络工作室开展营销活动</p> <p>验收要点：<br/>①开展网络推广，建立品牌推广策略。<br/>②大师工作室团队修活动资料汇编1本。<br/>③采集网络工作室师生作品的营销活动材料。<br/>④完善相关建设材料。</p>   |

|             |  |   |  |
|-------------|--|---|--|
|             |  | 方面的成果资料。<br>④完善相关建设材料。  |  |
| 大师及团队建设成果展示 | <p>预期目标：<br/>记录大师团队研修活动；设计大师团队工作成果展示方案；开发大师成果对外展示平台；</p> <p>验收要点：<br/>①开发大师成果对外展示网络平台1套。<br/>②设计大师团队工作成果展示方案1套。<br/>③完善相关建设材料。</p> | <p>预期目标：<br/>编制大师团队成员成果推广策略；采集名师团队成员在教育教学实践和教学研究方面的成果；</p> <p>验收要点：<br/>① 编制大师团队成员成果推广策略1份。<br/>② 采集大师团队成员在技术改造及技术研究实践资料。<br/>③ 采集大师团队成员在教育教学实践及教学研究方面的成果资料。<br/>④完善相关建设材料。</p> | <p>预期目标：<br/>汇编大师团队风采手册；进行大师团队成员网络推广。</p> <p>验收要点：<br/>①大师团队风采汇编1本。<br/>②进行大师团队成员网络推广。<br/>③排尘改良设备一套。<br/>④线条勾勒雕刻技法作品集子一册。<br/>⑤“故事情境类”雕刻风格作品集子1本<br/>⑥完善相关建设材料。</p> |

### （三）保障措施。

#### 1. 组织保障

为了确保创建工作有序有效进行，学校极为重视创建工作的组织措施，首先做了缜密的前期调查研究，并发动全校教职工进行了充分的学习和动员，广泛听取群众的意见和建议，将全校的思想统一到创建工作中来；其次我们加强了对创建工作的领导，为统一管理创建工作，我们为创建工作成立了相应机构，配备了坚强有力的领导小组，成立了建设项目管理工作办公室，并设置了各个项目的工作组，确保分工到位，责任到人；第三，我们编制了详细的建设方案和任务书，制订了各种相应的考核措施，确保创建工作的持续开展。

## **泰顺县职业教育中心省“中职大师”及“大师工作室”创建项目领导小组：**

组 长：陈志新（泰顺县职业教育中心主任）

副组长：陈时杉（泰顺县职业教育中心副主任）

成 员：何维平（泰顺县职业教育中心教务科科长）

包永新（泰顺县职业教育中心学生科科长）

洪相扬（泰顺县职业教育中心招生就业科科长）

陶晓东（泰顺县职业教育中心总务科科长）

### **下设建设项目管理工作办公室**

办公室主任：洪相扬

成 员：潘成松 潘金松 郑道松 林志良 李彩云 叶海军

## **2. 制度保障**

我们将不断加强制度建设，建立和完善有效的责任机制、规范的工作、严格的管理及考核奖惩办法，保证项目的建设质量。

首先完善原有制度，本校原有比较完善的财务制度、两公开一监督制度以及岗位问责制度。为保证建设项目的顺利实施和较高的建设质量，我们将在原有制度的基础上进一步修订完善。

其次制订专门制度，针对浙江省“中职大师及大师工作室”建设项目，我们将制定《泰顺县职业教育中心“中职大师及大师工作室”建设专项资金管理办法》，建立项目法人负责机制、民主决策机制、审查监督机制和检查评估机制，以保证建设项目的顺利实施和较高的建设质量。

## **3. 经费保障。**

我们将加大建设资金使用透明度，加强跟踪管理，确保专项资金专款专用，主动接受上级领导和社会监督，确保项目达到预期效果。



按照“建设计划项目的实施，以省财政为主，地方配套，积极吸纳社会、企业资金”的原则，通过多元化的途径，继续加大办学经费和建设资金的投入，为项目建设提供足够的资金保障。

工作室建设专项经费实行专款专项管理，严格执行建设项目预算，合理有效使用各项建设经费，对建设项目的实施、资金投向及年度资金调度安排、固定资产购置实行全过程监控管理，确保如期完成建设目标，并按要求将建设经费支出情况按预算项目编报财务决算。未来三年拟对工作室创建项目投入专项建设经费约100万元。

为确保每项资金能运用于项目各项建设，特制定项目年度经费预算执行安排表。（见下表）

建设经费预算

| 建设内容      | 建设经费来源及预算     |              |              |            |
|-----------|---------------|--------------|--------------|------------|
|           | 申请省财政<br>(万元) | 行业企业<br>(万元) | 地方财政<br>(万元) | 合计<br>(万元) |
| 场地建设及设备采购 | 25            | 0            | 25           | 50         |
| 中职人才培养    | 5             | 0            | 5            | 10         |
| 课改及技术攻关   | 5             |              | 5            | 10         |
| 教师能力提升    | 10            | 0            | 10           | 20         |
| 网络工作室建设   | 3             | 0            | 3            | 6          |
| 成果展示      | 2             | 0            | 2            | 4          |
| 合 计       | 50            | 0            | 50           | 100        |

四、审核推荐意见

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| 项目经费投入承诺意见    | 单位（公章）<br>年 月 日 |
| 业务主管部门推荐意见    | 单位（公章）<br>年 月 日 |
| 设区市教育行政部门推荐意见 | 单位（公章）<br>年 月 日 |