

浙江省“中职大师”及“大师工作室”
建设项目

立项申报书

项目学校 青田县职业技术学校 (公章)

项目名称 周蒋文大师工作室

填 报 人 袁金勇

填报时间 2017年8月31日

浙江省教育厅 制

2017年6月

一、基本信息

大师姓名	周蒋文	所在单位	青田县职业技术学校
出生年月	1982.04	从事专业 (行业工种)	石雕工艺美术
从事专业(行业 工种)年限	20年	学历	高中
职称及取得年份	浙江省工艺美术 大师2015.01	技能等级及 取得年份	高级工艺美术师 2010、07
学校兼课情况	2010年至今青田县职业技术学校石雕专业教师,每学期上课不少于30节,并利用课余时间辅导学生。		
主要社会 兼职情况	中国民间文艺家协会会员; 中国工艺美术学会会员; 浙江省珠宝玉石首饰行业协会会员; 青田石雕行业协会油竹雕刻专业委员会常务理事。		
主要荣誉 称号	2015.01 浙江省工艺美术大师 2012.09 浙江省玉石雕刻大师 2016.04 周蒋文技能大师工作室(人民政府) 2013.03 青田石雕行业协会常务理事		
工作室名称	周蒋文大师工作室	工作室成立时间	2014年
工作室面积	40m ²	工作室人数	10人
工作室年 工作经费	5万元	工作室仪器设备总值	15万元

二、申报条件陈述

（一）大师申报条件

1. 基本条件

周蒋文，浙江省工艺美术大师，浙江省玉石雕刻大师，高级工艺美术师，青田县石雕行业协会常务理事，青田县周蒋文石雕创作室创办人，青田县职业技术学校石雕专业特聘教师。

1998年起，周蒋文师从其父——中国工艺美术大师周金甫先生学习青田石雕技艺，2000年创办周蒋文石雕创作室，2010年被评为高级工艺美术师，2012年被评为浙江省玉石雕刻大师，2015年被评为浙江省工艺美术大师，2016年丽水市人民政府颁发周蒋文技能大师工作室称号。

周蒋文大师将自己的专业与青田的地域禀赋实现了有机融合，在玉石雕刻领域成果斐然。曾在中国·浙江工艺美术精品博览会、中国玉石雕刻精品展等多项省、部、国家级活动中斩获金奖。于2010年被聘为青田县职业技术学校、青田县石雕艺术学校石雕工艺专业特评教师，周蒋文石雕创作室也成为校企合作基地，青田县石雕工艺生产性实训基地、学生创业实训工作室。

2. 师德修养

周蒋文大师技艺精湛，师德高尚。坚持将专业研究与立德树人有机整合，在教学中深化技艺，将技艺提升努力转化为新的教学资源。从事工艺美术行业20年来，他一直坚持带徒授艺。迄今已经亲炙30多位年轻艺人，为石雕创作队伍输入新鲜的血液，为培养青田石雕行业梯队人才作出了卓越贡献。从2010年聘为青田县职业技术学校、青田县石雕艺术学校特聘石雕专业以来，悉心教学，专心辅导，言传身教，以精湛的技艺和良好的师德影响学生，带出了一大批的石雕专业人才，其中很多毕业生甚至在校内已经成为青田县石雕行业的中坚力量。

3. 专业知识

周蒋文大师非常注重玉石雕刻技艺增进与知识拓展的相辅相成。他不仅注重钻研雕刻技法，更注重不断学习传统技艺。强调传承与创新结合，知识与技

能并进。自从事石雕行业以来，他一直在创作在雕刻技法与构图上吸取了传统青田石雕技艺之精华，结合当代人的审美情趣，标新立异，独辟蹊径。擅长运用圆雕、浮雕、线雕、镂空等青田石雕技法，雕刻富于生活情趣的题材。作品清新自然，简约明快，形象生动，工艺上具有明显的特独性和鲜明的时代性。在钻研雕刻技艺的同时，他非常注重培训与研修。曾先后参加 2005 年丽水学院—丽水市地方特色工艺（青田石雕）研修班；2008 年温州大学—青田石雕高级人才培训班；2009 年北京大学—丽水市特色产业石雕高层次人才培训班等……；与此同时，周蒋文大师还致力青田石雕技艺的文化遗产与创新研究，先后著有《对青田石雕造型设计与俏色处理的思考》等学术成果。

4. 专业技能

周蒋文大师的作品鲜明的艺术风格臻于成熟，佳作迭出，在行业中得到同行的一致好评，其独到的艺术表现手法使他在青田石雕界声名鹊起。于 2010 年取得“高级工艺美术师”称号；2012 年取得“浙江省玉石雕刻大师”荣誉称号；2014 年被评为“浙江省工艺美术大师”。作品在国家级、省部级参赛及参展中获得金奖多达十几次，部分成果如下表。

时间	作品	获得奖项
2017 年	《繁春似景》	第七届中国浙江工艺美术精品博览会金奖
2014 年	《香雪》	第四届中国·浙江工艺美术精品博览会“中信杯”特等奖
2014 年	《王者之香》	第九届中国（义乌）文化产品交易会工艺美术奖（最高奖项）
2014 年	《盛夏佳果》	2014 百花·玉缘杯中国玉石雕精品展金奖
2013 年	《凝露含香》	第三届中国 浙江工艺美术精品博览会“明清居杯”金奖
2013 年	《建立大业》	第九届中国名石雕刻艺术展金奖
2013 年	《横财有道》	2013 中国（杭州）工艺美术精品博览会金奖
2013 年	《花之语》	首届浙江工艺美术双年展金奖

5. 行业地位及社会影响力

浙江省珠宝玉石首饰行业协会会员；中国民间文艺家协会会员；中国工艺美术学会会员；青田石雕行业协会油竹雕刻专业委员会常务理事。在创办周蒋文石雕工作室取得了良好的经济效益的同时，一直坚持带徒授艺，为青田石雕创作队伍输入新鲜的血液，为培养青田石雕行业梯队人才做出了卓越贡献。

作为青田石雕行业协会油竹雕刻专业委员会常务理事，为行业有序发展牺牲宝贵的创作时间无怨无悔，忙于为协会的日常活动做贡献。参加专业培训学习、专业职称的申报评审；外出交流、参展、宣传；获得国家级、省部级、市厅级多项大奖，作品得到行业领导以及同行和前辈的赞赏。

（二）大师工作室申报条件

1. 团队条件

本工作室特聘请中国工艺美术大师周金甫为本工作室导师，每年来校指导8-10次。石雕行业成员2名，校内成员7名。企业成员分别为浙江省玉石雕刻大师、青田县石雕行业协会山口雕刻专业委员会副会长林海巧，青田县周蒋文石雕工作室骨干成员厉秋华。校内成员高级教师2人，中级教师2人，青年教师3人（其中2名新教师毕业于景德镇陶瓷学院，硕士研究生学历）。

周金甫，1959年生，高级工艺美术师、中国工艺美术大师，青田县政协副主席，“享受2016年度国务院特殊津贴之高级技能人才”。擅长花卉、山水、动物等创作，《生命之源》、《重聚风采》分别获第三、第四届中国工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品博览会金奖；《岁月留痕》荣获2003年第37届全国旅游品、工艺品博览会一等奖；《知秋》、《再生缘》分别获首届、第二届浙江省工艺美术精品奖；《心系千家》获中国国石天工奖金奖；《独占金秋》2004年被中国工艺美术珍宝馆评为珍品收藏。

林海巧，男，1987年出生，现为工艺美术师，浙江省玉石雕刻大师，浙江省民协会会员，浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”人才，丽水市工艺美术协会会员，青田县石雕行业协会山口雕刻专业委员会副会长。其代表作为《春风报喜》（荣获2012年第四届“良渚杯”玉石雕刻精品展金奖）、

《高粱》（荣获2013年“良渚杯”玉石雕刻精品展最佳创意奖）、

《玉茗》（荣获 2014 “中国原创百花杯”中国工艺美术精品奖金奖）、
 《松鹤延年》（荣获 2015 年第十一届中国名石雕刻艺术展金奖）、
 《生命》（荣获 2016 年“良渚杯”玉石雕刻精品展最佳工艺奖）。

团队成员汇总表

序号	姓名	性别	年龄	参加工作 时间	职业资格 证书	职称	最高 学历	毕业学校	专业 特长	荣誉称号	联系电话
1	白雪梅	女	42	2000.8	室内装饰 设计师二 级技师	高级 教师	本科	安徽淮北 煤炭师范 学院	美术	丽水市优 秀教师	13735902069
2	叶东甫	男	40	1997.8	工艺美术 师	一级 教师	本科	浙江师范 大学	美术	青田县优 秀教师	13587175567
3	袁金勇	男	40	1999.8	装饰美工 高级工	一级 教师	本科	浙江师范 大学	美术	县优秀教 育工作者	13967090512
4	童友松	男	46	1995.8	工艺美术 师	高级 教师	研究 生	杭州师范 大学	油画	青田县师 德先进个 人	13867075551
5	黄学军	男	34	2008.8	玉石雕刻 工	工艺 美术 师	本科	西南大学	石雕	市优秀指 导师	13515787176
6	江雪青	男	30	2015.8		未定 级	研究 生	景德镇陶 瓷学院	美术	青田县教 坛新苗	18806782186
7	罗珏	女	29	2015.8		未定 级	研究 生	景德镇陶 瓷学院	雕塑	县希望之 星、教坛 新苗	15857838577

2. 基本条件

工作室建有一整套运行有效的教师培养、教学改革与课程开发、技术科研等工作制度和机制；校内专业实训室 18 个，实训基地总面积 2600 m²，其中实训室面积 1335 m²，标准工位 106 个，总投入 870 多万元，其中实训设备、仪器总价值达 453.5980.9 万元。工作室教科研并重，提炼推广促成果。成员在负责人带领下，在专业教学中不断尝试创新并付诸实践，将实践中的成果、感悟转

化而后推向市场，利用网络营销平台、校外创新创业营销实体店，积极转化教科研成果，发展服务地方产业经济。

序号	类别	实训室名称	数量	面积 (m ²)	万元以上仪器		仪器价值 (万元)
					名称	数量	
1	专业 基础 课	泥塑实训室	1	95	电窑 1 台、泥塑转台 40 台、拉坯机 10 台、立体模型 120 个		11. 6590
2		画室	3	150	画具 98 套、多媒体教学设备 3 套		10. 2004
3		白描造型设计实训室	2	160	多媒体教学设备 2 套	2	2. 3200
4		书法实训室	2	160	多媒体教学设备 2 套	2	2. 3200
5	专业 实训 课	石雕实训室	2	190	工作台 66 台、雕刻机 66 台、教学投影仪 2 台、砂轮机 8 台、气泵台 2、切割机 2 台、电钻 10 台		14. 5227. 5
6		非遗文化抢救室	1	40	电脑 2 台、打印机 1 台、桌面 3D 打印机 3 台、3D 扫描仪 1 台	3	7. 5450
7		展厅	1	230	彩色打印机 1 台、监控设备 1 台、电脑 1 台、石雕样品 600 个	3	312. 0000. 9
8		大师创作室	1	40	工作台 5、雕刻机 5 台、气泵 1 台、高精度大尺寸 3D 打印机 1 台、激光切割机 1 台	15	14. 5950
9		镂雕技艺研究室	1	40	多媒体设备 1 套	1	2. 6139
10		篆刻室	1	20			0. 2500
11		图书资料室	1	40	图书		5. 8700
12		摄影实训室	1	80	相机 11 台、镜头 8 个、三脚架及云台 10 套	29	34. 7020
13		网络营销实训室	1	90	电脑 50 台	50	35. 0000
合计							453. 5980. 9

工作室成员积极探索校企合作。利用教师的寒暑假下企业锻炼，提高教师的技能操作水平。积极参与石雕行业协会产品设计与研发，为企业解决石雕工艺造型形象设计与研发，为企业创造了一定的经济效益，为学校创造了良好的社会效益。

3. 预期成效

工作室以教师培养为工作重点，注重团队发展，在教师现有的工作成绩基础上，争取专业教师职业资格不断提高，技师以上比例达到 80%。专业教师各有所长，在各自的专业领域和课程建设上能整理归纳出各自的特色，并汇总交流，共同提高；在技能大赛中的不断探索，力争获得省部级甚至国家级奖项。

在教科研方面，全体成员每年至少有 1 篇论文在省市级获奖或在刊物上发表，完成市级以上课题 1 项，成员在各级课题参与率不低于 50%，三年内编写的校本教材不少于 2 本，《石雕 3D 建模》和《石雕人物雕刻》正在编写筹备中；力争有 1 本能列入市精品课程。利用好 3D 打印技术及镂雕技艺研究室成果来探索石雕 3D 教材进实训室，完善并充实数字化资源库平台，不断对数字化资源进行整合及二次开发，促进专业教师团队快速优质成长。

多方位开展校企合作，充分利用好校外实训基地、创新创业实践基地，开展好学生的识岗、轮岗、顶岗工作，注重学生实践技能提升和教师业务水平发展。以专业教师和学生同做学徒的方式，实施“全员学徒制”，深化现代学徒制人才培养模式。通过调研落实校企联合招生招工制度，校企合作单位达 4 家，校内生产性实训基地达到 2 个，签订《校企合作人才培养协议》、签订《学徒制协议书》，实现招生与招工的对接。

三、项目建设任务书

（一）建设背景

青田石是我国四大名石之一，青田石雕作为特种工艺美术品，其具有深厚的文化底蕴，享誉国内外，青田石的历史可上溯 1700 多年前，在浙江博物馆藏有六朝时墓葬用的青田石雕小猪四只，在浙江新昌十九号南齐墓中，也出土了永明元年的青田石雕小猪两只。到明代，许多青田冻石块料直接运销南京等地，被文人墨客作篆刻印材。从民国初年到抗战之前，青田石雕出现了一个繁盛时期。从业人员大量增加，产量很大，在国内的各大通商大埠销售较多。在欧洲、美洲各地销售也很好。新中国成立后，石雕艺人受到政府的关怀，青田石雕技艺发展得更加完善，屡获大奖。作品多次作为国礼送给外国元首，石雕艺人也多次受到朱德等多位党和国家领导人接见。1992 年，青田石雕邮票发行；2006 年 5 月 20 日，青田石雕经国务院批准被列入我国第一批非物质文化遗产名录。2012 年“青田石雕”证明商标注册成功。

近二十年来，在中共青田县委县政府的正确领导和扶持下，青田石雕产业有了跨越式发展。全县从事石雕创作、生产、经营的有 3 万多人，2013 年青田石雕及相关产业年产值达到 100 亿，青田的目标就是，建成中国名石的展示中心、研究中心和交易中心，倾力打造一个“中国石文化之都”。

青田石雕沿用传统师带徒口传身授的人才培养模式，技能鉴定沿用工艺美术标准，随着现代工业化到发展，很多传统的石雕技艺（如镂雕技艺）面临着失传的危险。青田石雕传统人才培养模式和技能鉴定方法已经满足不了日新月异的行业发展需求，迫切需要加快石雕工艺专业教学的建设，扩大培训基地规模，提高技能教科研水平，并增强学员的理论水平与实践动手能力。庞大的青田石雕从业队伍，需要不断补充新的中高级技术人才，每年对专业技术人才需求缺口达千余人，行业发展迫切需要青田县石雕艺术学校来加强传统手工艺的发展与传承。

青田县至今已有 9 人被授予“中国工艺美术大师”称号，是全国石雕工艺美术大师最集中的县市，并有 24 位“浙江省工艺美术大师”，拥有极为雄厚的人才智力资源，这些资源为石雕大师工作室到开展提供了良好的基础。

（二）建设任务

1. 指导思想及原则

依据《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020年）》、《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《浙江省“中等职业教育质量提升行动计划”实施方案》为指导思想按照“统筹规划、合理布局、技术先进、资源共享”的原则，坚持以服务为宗旨，以市场需求为导向，以产业为依托，以改革创新为动力，突出公益性、开放性、示范性，以培养中、高级技能人才为目标，来服务地方产业经济。

依据青田石雕产业升级的需要，根据石雕产业员工素质状况，结合企业真实生产岗位需求，为石雕产业量身定制专业素质提升工程，带动地方经济发展，提升学校教育教学成效，同时培养提升专职教师队伍的实践操作能力，让大师工作室真正起到培养专业骨干教师基地的作用，也为石雕专业学生面向社会创造更好的就业专业对口条件，成为人才成长的前沿阵地。

2. 建设目标

总体目标：为贯彻落实全国、省、市职教会议精神，结合我市教育改革发展需求，工作室将履行“内提素质，外树形象，面向全校，影响全市、全省乃至全国”方针，通过大师工作室的带教培养和项目合作研究，遵循骨干教师成长规律，重点培养“科研型”、“技能型”教师。教学中，注重工匠精神的培养，操作中，精益求精，注重细节，追求完美和极致；态度上不投机取巧，耐心、专注、坚持、严谨、一丝不苟；思想上淡泊名利、敬业、奉献，追求进步。努力为我校的师资建设和学校的发展做出贡献，让大师工作室成为每个参与者互相交流，共同发展的平台。力争在下阶段达到：

（1）五级创优——争创“双师型”教师、学校骨干教师、县教坛新秀、县优秀教师、市级以上优秀指导师。

（2）五个做到——为人师表的楷模、课堂教学的能手、技能操作的高手、教学改革先锋和石雕行业的强者。

具体目标：

（1）青年教师培养：通过大师工作室，吸收本专业青年教师5-8名，重点发展2-3名青年教师、带动组内其他教师，实现研究进程、工作开展的延续性。

双师型比例达到 100%，中高级职称晋升 2 人及以上，取得高级和技师职业资格 2 人及以上。

(2) 引领教学改革：在教学实践中引领课改实验、研究课堂教学。本工作室成员在专业教师成长、校企合作专业共建、实训基地建设、校本课程开发等方面取得明显成效。成为本校相关专业发展的核心力量，并对地区同类学校及石雕企业形成辐射带动。

(3) 形成一批教科研成果：参与石雕企业产品研发，服务企业发展，帮助企业技术产品研发与创新。工作室主持 1 个市级及以上研究课题，并在市级以上刊物发表论文 2-3 篇。以社团为依托建立技能分类辅导长效机制及学生技能竞赛梯队，力争取得省市级以上奖项多个。

3. 建设内容

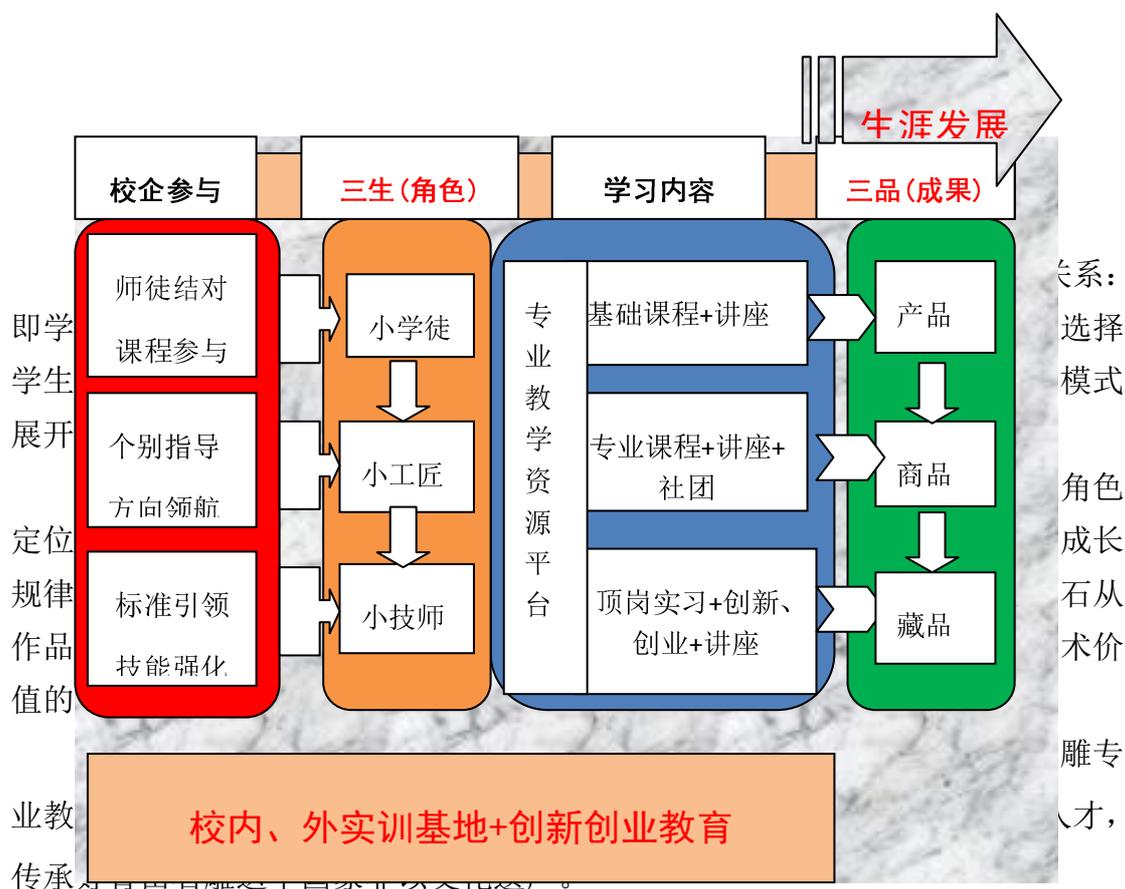
(1) 教学示范：以技能示范课、专题讲座促进团队成员共同成长。

石雕工艺所培养的人才创作方向应具备石雕造型设计能力、打坯能力、精雕细修能力、放洞镂空能力、配垫装垫能力、磨光上蜡能力，掌握技术的要求流程；市场销售方向应具备识别石料特性的能力、鉴赏石雕作品的的能力，熟悉客户的需求，掌握石雕种类的设计风格及雕刻工艺特点、适合人群。

周蒋文大师在教学上注重能力的培养，因材施教，在石雕雕刻各个环节分类指导，亲自示范，在石雕创作中分层教学，采取集中与分散结合，以分散为主，导师指导与自我实践相结合，以自我实践为主；专家传授与互相研讨相结合，以互相研讨为主的方法；同时本地优秀作品观摩与外地学习相结合；开展形式多样的课堂活动。通过交流互动和思想观念的碰撞，达到共同提高、共同发展的目的。

同时为加强石雕专业学生在职业道德修养、职业意识和社会责任感上的提升，经常邀请石雕界国大师、省大师以及中国美院的专业教师定期来校召开专题讲座，然后让团队成员与大师面对面探讨与交流，以此促进团队成员专业与综合素养的成长。

(2) 人才培养：构筑“三生三品”现代石雕人才培养模式。



(3) 专业教师队伍建设：拜大师为师，加快青年教师培养。

在原有白雪梅、叶东甫、黄学军、童友松四位教师拜中国工艺美术大师周金甫为师基础上，周蒋文大师在工作室青年教师中间择优授徒，传授石雕技艺。以加快青年教师队伍的培养，加强专业师资队伍的建设。

通过建设校企互聘的师资队伍，健全双导师管理机制，教师下企业跟岗和实践锻炼，全面提高专业教师实践能力，实现教学要求与企业需求的“零距离”接轨，促进教师的专业化成长。依托大师工作室引领建设，形成一支大师引领、专兼结合、骨干教师有效衔接、梯队合理、素质优良的高水平师资队伍。

①落实成员管理制度：建立工作室成员管理制度一份。要求成员明确工作室对教师的培养目标和各项量化考核制度，充分发挥制度的规范、制约、导向、激励作用。

②实行动态过程管理：根据工作室成员的特点制订不同专业发展方案，包括培养目标、培训课程、培训形式、研究专题、考核评价等。并建立个人发展档案，追踪、整理、反馈成员的成长业绩，交流分享成长的经验。

③根据工作室的三年发展目标和工作计划，要求青年教师制订切实可行的个人成长计划，主要内容包括：论文级别和数量、公开课数量、讲座数量、教学和学习笔记、个人发展目标、职称评定等。组织开展师徒结对活动，以老带新、以点带面。

④面向工作室成员提供更多更广的外出培训机会，包括各种会议、展会、行业培训。横向联系企业技能大师工作室，可定期互派成员交流学习，优势互补，技术共享。从生产一线吸收更多教学项目，不断充实项目教学载体。在石雕工艺专业教师队伍中培养一批具有技能水平高超的专职石雕教师，同时培养一批具有评审和鉴定资格的多层次教师队伍，2020年使这支队伍的技师率达到60%以上。

(4) 课程开发：依托课改，创新做精技能性课程。

面向教育现代化，全面开展“选择性”课改的基础上，强化适应性课程和教学实践，做精技能型课程。创新人才培养模式，培养学生自主学习的能力。创新教学方法，提高学习效率。构建能够有效提高学生职业素养、专业基础能力、专业专项能力以及专业综合能力的课程体系。夯实基础课、强化专业课、增设趣味性专题课程，达到知识结构合理、知识层次渐进、专业重点突出、专业特色鲜明、夯实专业基础、注重自主创新的课程设置目标。

①充分发挥行业优势，依托大师工作室及外聘教师，产学研一体化教学。围绕课程体系建设，录制专业教学慕课、石雕非遗技艺短片等，开发技能型精品课程。

②实现设教学方式的多样化，开发网络在线课程。

一方面加强石雕工艺教育教学的规律研究，不断提升个人与团队的教学能力，以便更好地开展技能教学，彰显石雕教育成效。另一方面，大力开展对石雕雕刻工艺有关你的课题研究，努力开发石雕相关技能及产业的学术课程，在学术研究中传承石雕文化，留存石雕技艺，做到技术与学术共进，实现古老技术与现代工艺的传承与融合。

(5) 创作提升：大师结合本校专业教师队伍共同研创石雕精品。

优秀的石雕作品是对技艺的最好的传承，也是对工作室能力的最好的检验。成立周金甫大师工作室后，我们将在新的平台上，创作出更加优秀的石雕作品，获得更多的艺术奖项。

(6) 服务地方产业发展：围绕“高技能人才培养基地”建设，进一步加大对石雕行业人员的职业培训工作。

建立石雕工艺公共培训云平台，积极推进面向企业、社会、学校各层次多元化社会培训。积极开展面向企业和社会的生产、咨询技术服务。同时，与市人力资源与社会保障局联合，将培训与石雕工技能等级鉴定打通，进一步拓展技能大师工作室的承载能力。使我校成为青田石雕技能培训中心和青田石雕文化传播中心。

(7) 网络工作室平台建设：建立大师工作室平台。

平台栏目设想：**【石雕历史】【石雕鉴赏】【大师讲座】【对话大师】【石雕在线课程】【石雕微拍】**等专栏，及时地更新信息，将工作室成员各种研讨活动与研究成果进行直播与推介。

校企共同完善专业信息化学习环境，资源共享，拓展学生的学习空间，为学生打造自主学习的网络，面向社会免费开放。建设石雕创客空间、电子图书阅览室、石雕作品图库、青田石雕文化网络博物馆、多媒体视频阅览室，开创新的互联网学习、交流、营销平台，更好地传承弘扬石雕文化，推动石雕工艺专业教学改革和创新。建设顶岗实习管理系统、校企互动双向教学系统、青田石雕互联网+微拍平台、创新创业平台、社区、幼儿园、中小学石雕课程线上学习资源库。

(8) 技能教学与德育并行推进：促进学生核心素养的提升。

以学生技术工作坊为依托，推进产教学融通。集合实训基地“7S”管理建设途径，塑造学生技术德育。通过评选学期“7S”之星、物化大国工匠、优秀产

学团队、企业技能大师讲堂等载体，润物无声、潜移默化的提升学生的道德品质。

通过专业技能社团与学校体艺文学等兴趣类社团活动相结合，在提高学生文化素养的基础上，进一步提高学生的专业素养，促进学生核心素养的提升。逐步打造 2 个非遗社团、组建各类教师团队、德育系列活动、班主任经验交流活动、每周一次石雕大师讲石雕文化活动材料，开展技能比赛活动，以赛促技。强化专业技能，石雕工中级考证，扶持学生进行创新创业，对优秀毕业生进行表彰。校企融合，理论与实践相结合、文化与艺术并重发展，提高学生创新能力，培养新型社会实用人才

4. 项目建设年度任务安排及验收要点

任务安排	2018 年 验收要点	2019 年 验收要点	2020 年 验收要点	项目预算（万元）	
				财政补助经费	地方保障经费
大师工作室场地建设	1. 大师工作室场地规划及建设方案； 2. 大师工作室场地建设。	1. 产学研联合体建设设备采购； 2. 学生石雕操作室设备添加采购。	1. 大师工作室石雕设备添加与完善； 2. 学生石雕操作室设备完善。	15	15
工作室团队建设	1. 工作室团队成员个人成长规划； 2. 工作室管理运行方案。	1. 2018 年度工作室新增团队成员及个人成长规划； 2. 工作室成员成果课程开发与资源库丰富。	1. 2019 年度工作室新增团队成员及个人成长规划； 2. 工作室成员成果汇编。	2	3
工作室制度建设	1. 制定大师工作室章程； 2. 工作室成员管理制度。	1. 工作室成员管理制度（修正）； 2. 工作室管理制度（完善）。	1. 工作室管理制度（修正、汇总）。	1	1
工作室开展活动（教学方面）	1. 开展研讨活动不少于 4 次，成员教学展示 4 人次； 2. 新编校本教材 1 本； 3. 师徒结对活动，跨工作	1. 开展研讨活动不少于 4 次，成员教学展示 4 人次； 2. 开发精品课程一门； 3. 微课程制作、MOOC 制作 1 门，	1. 开展研讨活动不少于 4 次，成员教学展示 4 人次； 2. 师徒结对活动总结； 3. 各成员参加国内外中职教育	10	15

	室结对； 4. 各成员参加国内外中职教育培训 1 次，学习先进职业教育理念。	技能教学视频 5 个； 4. 各成员参加国内外中职教育培训 1 次，学习先进职业教育理念； 5. 石雕立体教学范本 5-10 个。	培训 1 次，学习先进职业教育理念； 4. 石雕在线专题视频制作，大师在线课堂开放； 5. 大师工作室课程资源库开发、充实与完善。		
工作室开展活动（科研方面）	1. 专家科研系列讲座 2 次、大师讲座每两周一次； 2. 市级以上刊物发表论文 1 篇、市级以上科研课题至少 1 个立项； 3. 青年教师下企业实践 6 人次； 4. 为石雕行业、企业提供社会服务每月至少一次。	1. 专家科研系列讲座 2 次、大师讲座每两周一次； 2. 市级以上刊物发表论文 1 篇； 3. 校企合作，为企业技术创新研发 3 次； 4. 青年教师下企业实践 6 人次。 5. 为石雕行业、企业提供社会服务每月至少一次。	1. 专家科研系列讲座 2 次、大师讲座每两周一次； 2. 市级科研课题 1 项并结题；市级以上刊物发表论文 1 篇； 3. 青年教师下企业实践 6 人次； 4. 校企合作，为企业技术创新研发 2 次；为石雕行业、企业提供社会服务每月至少一次。	7	8

工作室 开展活 动(师生 竞赛方 面)	1. 石雕专业社团设立; 2. 开展校内师生技能比; 3. 省文明风采、市技能大 赛项目集训活动组织; 4. 学生创新创业工作室 筹划。	1. 开展校内师生技能比赛; 2. 技能行业内交流, 参观学习; 3. 省文明风采、市技能大赛项目 集训活动组织; 4. 学生创新创业工作室正常开 展。	1. 开展校内师生技能比赛; 2. 技能行业内交流, 参观学习; 3. 省文明风采、市技能大赛项目 集训活动组织; 学生创新创业工作室取得一定成 效。	5	6
网络工 作室平 台建设	1. 网络大师工作室平台 的搭建; 2. 网络大师工作室资源 上传, 为学生打造自主学 习的网络平台; 3. 石雕创客空间建设; 电 子图书阅览室建设; 石雕 作品图库。	1. 建设青田石雕文化网络博物 馆; 2. 社区、幼儿园、中小学石雕课 程线上学习资源库建设; 3. 校企互动双向教学系统建设。	1. 网络大师工作室资源上传, 微 视频上传; 2. 深化石雕公共信息化培训平 台, 开展面向企业和社会的职业 培训以及生产、咨询技术服务; 3. 青田石雕互联网+微拍平台建 设; 多媒体视频阅览室; 创新创 业平台建设。	10	12
总预	30	40	40	50	60

(三) 保障措施

1. 组织保障

建立以石雕行业为依托，成立由校长、行业专家、企业负责人、学校专业负责人、基地负责人、骨干教师组成的专业指导委员会，负责指导制定人才培养方案、专业教师队伍建设、课程开发、产教融合等的实施监督与评价完善，推动周蒋文大师工作室的建设。

工作室初步设置：秘书组、网络管理组、信息管理组等。

(1) 主持人负责制订方案，包括培养目标、培训课程、培训形式、研究专题、培训考核等。

(2) 秘书组负责日常工作的安排、布置、协调和活动的记录归档等工作。

(3) 网络管理组具体担任网络工作室的维护工作。

(4) 信息管理组主要负责对有关研究信息、研究资料搜集整理以及及时与网络管理员联系上传、发布。

2. 制度保障

整合资源、凝聚力量，建立科学严密的管理框架，制定各岗位职责及其考核办法。建立健全相关制度，制定《周蒋文大师工作室建设项目经费使用与管理暂行办法》、《周蒋文大师工作室建设实施方案》等文件，加强优势专业建设过程的管理，在特色优势专业建设上，采用全员参与制度。(1) 组建以知名教授为核心、以优秀教师为骨干的专业建设团队，承担专业建设任务；(2) 对各级专业建设项目实行目标管理，定期聘请专家评估；(3) 对优势专业建设中工作突出、建设成果显著的项目予以奖励等。

3. 经费保障

(1) 政府资金保障

在政策和资金方面争取青田县委县政府的大力支持学校周蒋文大师工作室建设，确保实现省级财政与市级财政 1:1.2 配套经费投入。在每年县政府职教经费中争取配套资金重点用于学校周蒋文大师工作室教学基础设施建设和部分实践教学设备购置项目，实行专款专用，确保周蒋文大师工作室建设经费的落实。

(2) 学校自筹资金保障

随着学校二期扩建完成，我校在校生规模逐步扩大，学校预算外经费收入稳

定，能确周蒋文大师工作室建设自筹经费的落实，主要用于石雕工艺专业新增教学设施设备等方面的投入。

四、审核推荐意见表

项目经费投入承诺意见	<p style="text-align: center;">单位（公章） 年 月 日</p>
业务主管部门推荐意见	<p style="text-align: center;">单位（公章） 年 月 日</p>
设区市教育行政部门推荐意见	<p style="text-align: center;">单位（公章） 年 月 日</p>