




ANNUAL
QUALITY REPORT

2019
缙云县工艺美术学校
质量年度报告



 缙云县工艺美术学校

 浙江省缙云县五云街道美校路1号

 05783147333

 www.jgmx.net

浙江·缙云

2019年缙云县工艺美术学校质量年度报告

目 录

一、学校情况	3
(一) 学校概况.....	3
(二) 学生情况.....	4
(三) 教师队伍.....	4
(四) 设施设备.....	5
二、学生发展	6
(一) 学生素质.....	6
(二) 在校体验.....	6
(三) 资助情况.....	7
(四) 就业质量.....	8
三、质量保障措施	8
(一) 专业动态调整.....	8
(二) 教育教学改革.....	8
(三) 注重师资队伍建设.....	13
(四) 规范管理情况.....	17
(五) 德育工作情况.....	18
四、“政校企协”四方联动提升中职校服务发展能力	23
(一) 服务政府，打造“书画缙云”.....	23
(二) 对接产业，培养更多的创意人才。.....	23
(三) 深化校企合作，校协资源共享.....	24
五、办学效益明显，学校影响力不断提升	27
(一) 资源整合赢机遇，学校发展再腾飞.....	27

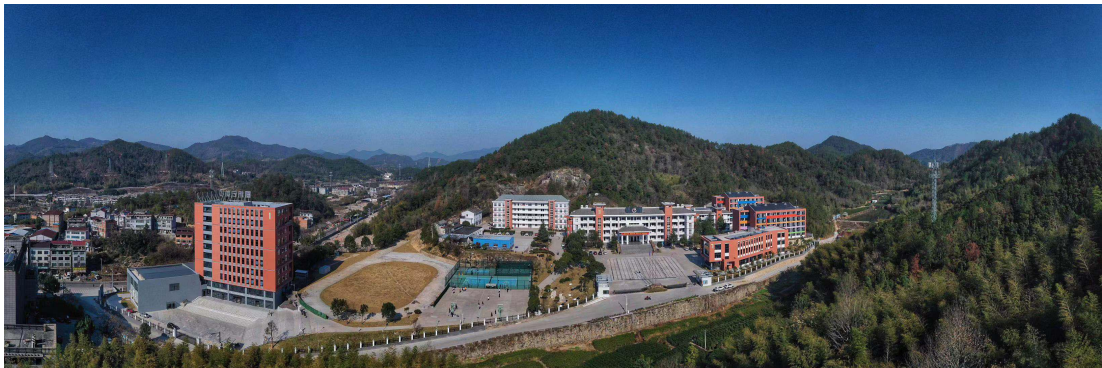
(二) 内涵建设得充实，专业提升显气魄.....	28
(三) 四位一体形成合力，“一二三”育人模式助力产业发展.....	28
六、特色创新案例.....	29
案例一：“一二三”人才培养模式案例.....	29
案例二：特色专业办在特色产业园区的有效实践.....	29
案例三：文化创意教学实践促进地方特色产业发展.....	30
七、存在的问题与改进措施.....	31
(一) 校园文化特色有待进一步彰显.....	31
(二) 名优教师队伍建设有待进一步加强.....	31

在过去的 2019 年度，缙云县工艺美术学校坚持以“办一所更受人尊重的学校，做一位更受人欢迎的学生，教一批更受人欢迎的学生”为目标，以十九大精神为指导，认真贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19 号）、教育部等六部委《现代职业教育体系建设规划（2014—2020 年）》、《浙江省中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》和《浙江省人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》《丽水市人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》等文件精神，立足区域，积极服务地方经济和文化建设，取得了优异的成绩，特制定本 2019 年度质量报告如下：

一、学校情况

（一）学校概况

缙云县工艺美术学校创办于 1987 年，为浙江省文明单位、浙江省二级重点中等职业学校、浙江省中职工艺美术专业理事长学校、浙江省艺术教育协会副会



长学校、浙江省艺术教育特色学校联盟会长学校、中国美院优秀生源培训基地。2019 年 8 月学校完成校园整体搬迁。学校现有七个专业：商品油画，婚纱摄影，电脑动漫，电商美工，美术绘画、表演艺术、学前教育。学校占地 72 亩，建筑面积为 28000 多平方米。现有教职工 137 人，其中美术、音乐专任教师 48 人。共有班级 36 个，在校生 1603 人。

学校坚持“办一所更受人尊重的学校，做一位更受人尊敬的老师，教一批更受人欢迎的学生”为办学目标，先后培养了中国新经典画会成员、著名职业画家

蔡杰、德清洋家乐总设计师吕晓辉、2017 华晨汽车·首届大学创客设计大赛全国总冠军郑挺等一大批优秀校友；积极参与乡村振兴，普及乡村美学，努力提升区域文化。学校取得的成绩得到各级领导高度好评。中共中央总书记、国家主席习近平任浙江省委书记期间曾到分校指导工作，时任浙江省委书记夏宝龙多次到校视察，2016年7月20日浙江省委书记车俊（时任浙江省代省长）到校视察。中央四台走遍中国栏目曾于2007年3月到校作专题报道，2008年浙江省人民政府研究室《调查与思考》第七期（总第390期）作了《因材施教，拓宽成才之路 教产结合，成就特色名校》的专题向全省推广我校办学模式。2019年10月12日教育部部长陈宝生到校视察时对该校给予高度评价。

（二）学生情况

学校现有全日制在校生1604人，其中艺术类升学班学生746人，单考单招五年一贯制、“3+2”大专班学生人数439人。2019年招生583人，招生人数与2018年有较大的提高。2019年毕业生609人，其中五年一贯制、“3+2”大专班49人，升入高等院校294人。

表一 学生情况统计表

专业名称	2018年				2019年				增加人数 (人)
	高三 (人)	高二 (人)	高一 (人)	合计 (人)	高三 (人)	高二 (人)	高一 (人)	合计 (人)	
婚纱摄影	48	46	44	138	45	43	42	130	-8
电脑动漫	51	49	47	147	50	47	48	145	-2
电商美工	54	50	47	151	50	46	48	144	-7
美术绘画	252	205	254	711	198	257	291	746	35
3+2 学前教育	0	0	0	0	30	9	18	57	57
2+2 学前教育	0	0	0	0	98	98	42	238	238
3+2 商品油画	0	51	49	100	0	50	49	99	-1
3+2 艺术表演	0	0	0	0	0	0	45	45	45
总计人数	405	401	441	1247	471	550	583	1604	357
招生人数	441				583				142
毕业人数	446				609				163

（三）教师队伍

学校拥有一支结构合理、师德高尚，教学水平、教学业绩突出的教师队伍。现有教职工 137 人，其中专任教师 118 人，师生比 1:11.7，其中中国美术家协会会员 2 人，中国书法家协会会员 2 人，中国摄影家协会会员 2 人，浙江省美术家协会会员 8 人，首届浙江省黄炎培职业教育杰出校长 1 人，丽水市摄影技能大师 1 人，丽水市风情摄影五养大师 1 人，丽水市首届金牌技师 1 人，丽水市名师 2 人，丽水市学科带头人 1 人，市教坛新秀 2 人，市教坛新苗 1 人，市德育新苗 1 人。专任教师大学本科以上学历 89 人，占比 100%；中级职称以上数为 51 人，占专任教师总数比例 57.3%；中学高级教师 29 人，占专任教师总数比例 32.6%；专业课教师共计 48 人，（美术专业教师 35 人，书法、计算机等其它专业课教师 13 人），专业课教师占专任教师比为 53.93%。“双师型”教师 39 人，占专业课教师比例为 81.25%。

（四）设施设备

因 2019 年 8 月学校完成校园的整体搬迁，学校设备总值达到 1547 万元，学生 1603 人，生均达 9650 元。

2019 年校内实训基地统计表

校内实训基地数量	实训室总面积（平方米）	校企共建实训室	实训室开放率	仪器设备总值（万元）	生均设备值
35	4111	1	100%	1547	9650 元
2018 年校内实训基地统计表					
15	1050			725	5814

目前学校图书馆共有藏书 5.4 万册，生均图书 40.6 册。还有其他音像教学资料 290 种，报纸 21 种，杂志 123 种。2018 年我校已投资 30 万用于图书馆买书，2019 年又花费 10 万元购买新书，丰富学校图书馆的藏书。有经过专业培训的，具有助理图书馆员资格的专职图书管理员 1 名。

二、学生发展

（一）学生素质

学校坚持文化素养与专业素养并重，尽力保持文化课和专业课的平衡。2018 年学生文化课抽测保持较高的合格率，专业课技能在全市专业课统测中处于领先地位。

学校	报考人数	本科人数	总上线人数			上线率
			单考单招	自主招生	中高职一体化	
缙云县工艺美术学校	294	46	184	15	49	100%

2019 年毕业生 609 名，其中，升入本科高校 46 人，占 7.5%；艺术类专科 109 人，占 17.9%；单考单招上线 97 人，占 15.9%；2+3 油画中高职衔接培养 49 人，占比 8%。3+2 学前教育 45 人占比 7.4%，2+2 学前教育 110 人，占比 18.1%；直接就业学生 153 人，占比 25%。我校毕业生以综合素质高，实践能力强，深受用人单位青睐。每年校园毕业生招聘会，都吸引大量企业进校招聘。如 2019 年，一名毕业生吸引了 50 家企业来校招聘，招聘岗位与就业学生数比为 4:1。毕业生就业率常年保持在 100%，就业对口率达 100%，就业稳定率达 85% 以上。

（二）在校体验

1. 学生对教学满意度较高

2018 年学生理论学习满意度 96.83%，专业学习满意度高达 98.46%，实习实训满意度达 96.58%。通过调查家长对学校满意度达到 97.6%

2. 学生对社团活动满意度较高

学校有海报工作室、合唱团、礼仪社、舞蹈社、武术社、书法社、动漫社等学生社团。各类社团在老师的指导下都能积极开展各类实践活动，努力培养学生的社会活动能力、管理能力和职业道德、礼仪修养，从而帮助学生克服自卑心理，

树立自信和敢于竞争的勇气。使有专才的同学能有自己工作的环境和展示的舞台，同时也丰富了校园文化。每年的“我爱我班”班级文化展示活动从准备工作到现场展示为期几个月。我们认为，过程甚至比结果更重要。活动锻炼了大量学生的才干，更凝聚了人心，为班主任开展班级文化建设奠定了基础，也引起了教育主管部门的高度关注。市、县教育局高度重视，我们学校经常受邀参加市、县教育局组织的各类展示活动，均屡获佳绩。

学生社会实践。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。学校德育的熏陶与渐染是重要的，然而终究要通过社会检验，是驴是马拉出来遛遛才行。我校非常注重对学生社会实践的指导与引领。双休日与节假日都是学生参与社会实践的重要时段。我校学生参加社会实践通常有多种途径：学校团委组织；任课教师联系落实；有关企业慕名而来邀请学生；师兄回来带师弟；学生家长安排，等等。

3.对校园生活满意度较高

学校于2019年8月完成校园整体搬迁后，坐落在青山环抱的缙云县三里村的郊外，环境优雅，交通方便，距离缙云高铁站仅有1公里，5分钟的车程，同时学校以“琴棋书画”为特色，对校园进行了艺术化的布置，艺术氛围浓厚。为了改在校生的住宿条件，学校又新建了两幢寝室，同时全面改遗原有的学生公寓，空调、热水、无线网络、家具等设施齐全。美丽的校园环境舒适的生活空间，学生的校园生活满意度高。

4.对校园安全满意度高

树立“安全第一”的保障意识，制订有详细的各类安全预案达56个，涵盖了学校校舍、饮食、教学、生产交通、地质等方面。建有校舍安全日检、饮食留样等制订，设有校务监、膳管会、保卫科、门卫等部门，建有纠察队、校园巡逻志愿队、教师志愿队等安全保障队伍，学生在校安全系数高，学生满意度高。2018荣获县级银牌平安校园（全县不设金牌）。

（三）资助情况

认真落实国家教育部和省政府“职业教育现代化工程建设”的有关文件精神，尽力做到规范操作，公平公正，使之成为真正的“民心工程”“富民工程”。学校百分之百落实免学费政策，2019 年下半年完成国家助学金 3 人（每人 6000 元），同时发放助学金 974000 元，学校助学金 48470 元，共计金额 1040470 元，鼓励学生全心全意投入学习，努力提升专业素养，促进全面发展。

（四）就业质量

我校 2018 年毕业生为 446 人，其中升入高校 286 人，直接参加就业学生为 160 人，就业率 100%，对口就业率为 100%，对口满意率为 100%。

我校 2019 年毕业生为 609 人，其中升入高校 456 人，直接参加就业学生为 153 人，就业率 100%，对口就业率为 100%，对口满意率为 100%；

三、质量保障措施

（一）专业动态调整

我校是以工艺美术为唯一主体专业的专门化特色学校。在办学的实践和探索中，我校前瞻市场，服务经济，提前孕育专业，做精做特专业。2019 年 7 月我县完成职业教育布局调整，缙云县教师进修学校的学前教育专业并入我校，在此基础上，我校又和东阳横店职业技术学院合作，开设 3+2 五年一贯制的表演艺术专业，以便满足不断需求的幼儿教育需要和文化礼堂、美丽乡村等乡村振兴建设真正实现老有所养，幼有所教的社会需求。目前，我校在开设主体专业工艺美术的基础上，立足“琴棋书画”的艺术特色，坚持做精做特的原则，编制了《缙云县工艺美术学校专业建设规划》，在此基础上，精细了婚纱摄影、电脑动漫、电商美工、商品油画、学前教育和表演艺术等方向的专业，各个专业的毕业生供不应求，每年都实现 100% 对口满意就业。

（二）教育教学改革

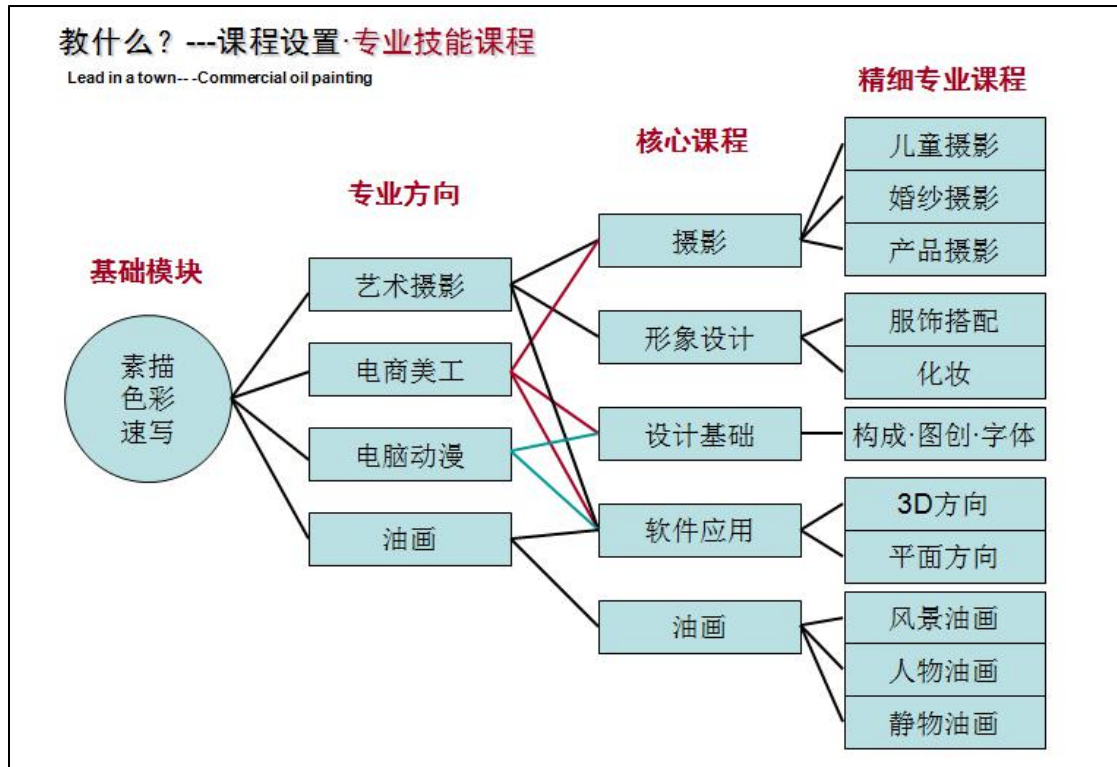
1. 一年来学校实施课程改革的基本情况。

①已经成型的课程体系。

核心课程（必修课）		自选课程（选修课）	
占总课时50%		占总课时50%	
公共必修课50%	专业必修课50%	限定选修50%	自由选修50%
德育 语文 数学 英语 体育与健康	素描、色彩、速写、平面构成、色彩构成、字体设计、产品海报设计、摄影基础、数码后期、产品摄影、网店整体装修、网店VI设计等如下图。	电脑、音乐、心理、创新、创业、礼仪、政治、历史、地理、书法、美术鉴赏等	武术、吉它弹唱、羽毛球、计算机、音频处理、旅游地理、通俗演唱、朗诵朗读等通识课程、专题讲座、社团活动、社会实践

工艺美术专业课程体系

专业必修课不同专业方向的核心课程分布表：



②已经形成成果的数据。

号	指标	选项或填空
1	学校性质	A. <input checked="" type="checkbox"/> 公办(教育部门主管) B. 公办 (非教育部门主管) C. 民办
2	学校规模	在校学生人数: <u>1603</u> 人, 教师人数: <u>137</u> 人
3	课改覆盖	目前, 学校开设专业数: <u>7</u> 个, 已参加课改的专业数: <u>4</u> 个, 缙云县教师进修学校刚并入的学前教育和表演艺术专业未开展。
4	课改推进	从 <u>2015</u> 年 <u>9</u> 月开始启动第一批 <u>4</u> 个专业参与课改, 从 <u>2015</u> 年 <u>9</u> 月全部专业参与课改。
5	专业体验	课改实施后, 学生在进行专业选择之前专业体验课平均 <u>7</u> 课时。
6	课程开设	课改实施后, 高一、高二学生必修课平均课时数分别为 <u>24</u> 节/周、 <u>24</u> 节/周, 高一、高二学生选修课平均课时数分别为 <u>12</u> 节/周、 <u>12</u> 节/周。

		公共必修课程周课时数 <u>10</u> 节，专业必修课程周课时数 <u>12</u> 节。
		开设选修课的教师 <u>33</u> 人，共开设 <u>33</u> 门选修课程，其中自由选修课 <u>12</u> 门，限定选修课 <u>21</u> 门。
		课改实施后，学生选修课平均周课时 <u>12</u> 节，其中自由选修课 <u>6</u> 节，限定选修课 <u>6</u> 节。
7	机制创新	有没有实施多学期制？ A. <input checked="" type="checkbox"/> 有， B. 没有。 有没有实行学分制管理？ A. <input checked="" type="checkbox"/> 有， B. 没有。 有没有实施“现代学徒制”？ A. <input checked="" type="checkbox"/> 有， B. 没有。 有没有实施走班制管理？ A. <input checked="" type="checkbox"/> 有， B. 没有。
8	教材开发	课改实施后，学校已编写 <u>12</u> 本校本教材，省级获奖 <u>1</u> 本，市级获奖 <u>5</u> 本。即将公开出版 <u>5</u> 本。
9	系统使用	学校是否已采用省课改平台？ A. 采用省平台 B. <input checked="" type="checkbox"/> 学校开发的其他平台 C. 目前还没用任何平台。
10	成长导师	课改实施后，学校指导学生进行专业、方向选择的成长导师数 <u>106</u> 人，导师与学生的配比是： <u>1:10</u> 。

2. 学校实施课程改革的主要经验

本轮课程改革将“选择性”教育思想引入中职课程改革，赋予学生更多的学习选择权，包括课程选择权、专业选择权、学制选择权，最终探索一种“适合的教育”与“适合的课程”。其中，课程是关键，也是其它权利实施的最终落脚点。与此同时，“选择性”课程改革将更大的权利下放给学校，学校将充分拥有课程、专业和学制的确定权。我校在推进“选择性”课程改革的过程中，在《浙江省中等职业教育课程改革方案》的指导下，充分行使“选择性”课改赋予的权利，发挥顶层设计的作用，调动各级领导、各位教师及学生的积极性。

给学校更多的课程设置权。各级各类职业学校作为此次课改的具体设计与实施者，肩负着巨大的重任和使命。1. 学校在统筹考虑“能力、知识、人格”三者的基础上，开设了专业限定选修和自由选修，涵盖了学生知识积淀，成长需求，个性发展，专业成长等方面的需求，在保证学生夯实基础的同时，有利于学生差异化、个性化发展。2. 充分调动教研组的积极性。课程开发交分别给相应的教研组，以教研组为单位，落实具体的课程开发工作。3. 学校组织骨干教师编写相应的校本教材。

①以市场为导向的课程设置。前些年动漫需要大量的手绘复稿人才，我校便邀请上海动画制片厂的专家到校指导开设动漫课程，培养了一批市场紧缺的动漫人才，为杭州动漫之都助力，如今动漫产业大量的技术转移到电脑软件上，于是

便淘汰了手绘复稿的课程，增设软件技能教学课程。前些年学校组织市场考察组到各地考察，发现婚纱摄影行业的人才需求量很大，而且和我校的课程比较接近，领导马上派老师到各大影楼学习，回校后开发摄影、化妆、门市、数码后期等课程群，并开设婚纱摄影专业，几年来培养的学生供不应求。总之，课程开设一定要紧跟市场，市场需要什么样的人才，结合学校的办学水平和师资进行调整、开发、重组，开设更优质的专业方向。近年来，我校陆续开设了电商美工、婚纱摄影、电脑动漫等专业。

②学制设置尊重专业发展规律。油画专业是我校的老牌专业，通过近二十五年的办学培养出了国家级画家数 27 名，省级画家 275 名，职业画家更是近千人。在丽水古堰画乡的建设中，我校油画专业毕业生为画乡作出了积极的贡献，古堰画乡的 98%画廊是缙云工艺美术学校毕业生开的。但是随着油画产业的不断成熟和转型升级，两年的商品油画复制学习已经远远不能满足就业市场，它们对油画工的专业技术有了更高的要求，故我校与丽水职业技术学院联合办学，并联通初中分流渠道，形成了 1+2+3 的六年学习机制，在初中学习一年，工艺美校学习两年，丽水职业技术学院学习三年，通过这六年的油画技法学习，在技能水平、人格涵养、眼界学识等都有了质的飞跃。培养了市场满意优秀油画技师人才。

③塑造一专多能的教师立体新形象。课改前，教师几十年如一日，就教一门课程，课改之后，每个教师除自己的专业外，还可以发挥自己的特长，激活了教师的个性特长，让教师更加立体地呈现在学生面前。给教师更多的课程开发权。在课程教学上，最有发言权的莫过于教师。长久以来，课程的开发大都取决于教育主管部门及高校，忽略了来自一线的教师。此次课程改革打破了以往的课程开发机制，充分调动了教师的积极性，将课程的开发权完全下放到教师。教师可根据自身特长，结合学校实际，在学校规定的范围内，开发相应的课程，编写相应的教材。共同合作开发特色课程、新兴课程，如武术、国学、跆拳道等，受到了学生的追捧。

④扬长避短成就当代学习新青年。给学生更多的课程选择权。多元化的课程开发最终是服务于学生的课程“选择权”。而对初入校园的新生来说，没有“知情权”，何来“选择权”？由此，学校首先创新课程选择机制，采用教师上台“推销”课程，学生则根据需求选择课程。让学生“知情”后再选择。这一模式极大

地避免了学生选择的盲目性，保障了学生正确的行使选择权。同时，也极大地调动了教师的积极性，教师为招揽学生，开启了生源“争抢”大战，使出了“浑身解数”，新潮的词汇、精美的课件、优美的舞姿、悦耳的音乐-----大放异彩，不仅提高了学习效果，也有助于教师教学能力的提升。其次，学校为充分保障学生的选择权，开设了丰富的课程，拓展了学生的选择面。

（三）注重师资队伍建设

学校高度重视师资队伍的建设，通过完善建设机制，多渠道引进，落实培训任务的同时，提出“高端引领、整体带动”的师资队伍建设模式，以“走出去，请进来”为途径，注重名师、院校专家和行业专家的示范引领作用。

1. 建立“四结合”师资培养机制

通过校本培训与外出培养相结合、专业带头人示范和企业行家引领相结合、理论学习与社会服务实践相结合、师傅和徒弟传帮带相结合，打造一支数量充足、结构合理、专兼结合的优秀师资团队。

（1）校本培训与外出学习相结合培养机制

一方面是建立健全校本培训制度，为教师成长创造优良环境。实施“青蓝”工程，强化骨干教师“传、帮、带”作用，促进新教师的成长。开展多形式校本教研活动，浓厚了互动、互助的教学研讨氛围，形成学习共同体。开展全方位的教学竞技，搭建有效提升教师教学水平和技能素养的平台。

另一方面是建立健全外出培养机制，为教师成长搭建学习展示平台。组织教师参加各级各类的“进修提升”培训，更新了教育教学理念，学习了先进的专业知识、技能和先进的教学方法。完善专业教师下企业实践锻炼制度，强化了职业技能训练，极大的提高了实践教学能力。各级技能竞赛、各类教学评比的平台的搭建，有力促进了技术水平和教学能力的提升。

（2）专业带头人示范和企业行家引领相结合培养机制

“技能大师工作室”和“名师工作室”项目的推进，充分发挥了技能大师和

名师在深化学校教学改革中的示范、引领作用，团队成员在工作室主持人带领下，在课程改革、专业建设等方面的研究和实践活动中得到了锻炼成长；同时工作室与协会、企业进行师资联合培养，通过企业家的结对培养，技术骨干的“传、帮、带”，协会、企业行家的专题指导，造就了一批教学骨干和学科带头人。

（3）理论学习与社会服务实践相结合培养机制

推进“产教研一体”培养机制，依托中国摄影之乡、古堰画乡、中国长寿之乡的主导产业优势，建立产学研团队，以竞赛评比为抓手，有效开展产学研活动，让教师在专业教学、项目研究、产品开发、成果推广等方面的实践中提升。

（4）师傅和徒弟传帮带相结合

我校自办学来一直注重前瞻市场，积极创新开设新专业。由于新专业没有相应的专业教师，我校就非常注重新专业新教师的培养，很多专业老师为我校的优



秀毕业生，在高校毕业后回到母校任教，再通过师傅的传帮带，提升新教师的专业技能。目前有 15 位老师为我校毕业生。

2. 多举措培养教师



在“四结合”师资培养的机制下，多渠道多形式培养教师，促进各个层面的教师在原有的基础上有较大的提升，打造教学水平高、专业技术精、实践能力强的优秀教师团队。

（1）专业带头人培养

制订了《缙云县工艺美术学校专业带头人培养计划》和《缙云县工艺美术学校教师下企业锻炼实施意见》等。并选择思想素质好、专业知识全面、实践技能过硬、管理能力强的教师为培养人选。同时根据学校专业带头人培养方案，通过采取外出培训、高校培养和专项培训、每年参加下企业挂职锻炼一个月、参与企业技术服务与技术研发、参加学术研讨和课题研究、参加市课改基地建设等途径，提高专业带头人的业务素质 and 科研能力。一年来，1人被评为丽水市学科带头人，两人被评为丽水市教坛新秀，1人被评为市德育新秀，1人被评为市教坛新苗。

（2）骨干教师队伍建设

制订《缙云县工艺美术学校骨干教师培养计划》、《缙云县工艺美术学校教师

下企业锻炼实施意见》等，并确定培养人选。充分发挥名师工作室传帮带作用，并通过高校培养、外出培训、企业锻炼、参加各级各类技能竞赛、承担学生技能竞赛辅导等多途径，骨干教师的综合业务能力提升明显。

(3) “双师型”教师队伍建设

制
订了
《缙
云县
工艺
美术
学校“青
蓝工
程”实
施方



案》、《缙云县工艺美术学校“双师型”教师培养计划》、《缙云县工艺美术学校专业技能等级培养计划》和《缙云县工艺美术学校教师下企业锻炼实施意见》等。对于“双师型”教师的培养，主要通过参加高技能项目培训、下企业挂职锻炼、企业骨干教师结对培养、承担学生技能竞赛辅导以及参加各级各类技能竞赛等方式进行培养。一年来“双师型”教师增加3人，建设后数量和质量有了极大的提升。

(4) 兼职教师队伍建设

目前学校有缙云县工艺美术协会、缙云县书法家协会、缙云县美术家协会、古堰画乡油画协会、缙云县文化创意协会等，学校充分利用当地知名企业、校外实习基地及合作企业的专业技术人才资源，聘请了专家、能手作为兼职教师，承担相应的教学和技能辅导任务。通过对其进行教师职业规范、职教教学理念、

教学方法等方面的校本培训，打造了一支有一定理论水平又有丰富实践经验，既能承担理论教学又能指导实践的能工巧匠型兼职教师队伍。

（四）规范管理情况

2016年6月15日《缙云县工艺美术学校章程》经缙云县教育局核准实施，我校以此为统领，不断健全现代学校制度，对全体教职工实施“三级考核”制度，即分别从校级领导、中层领导及全体教职工三个角度对全体教职工从德育、教学、出勤等方面进行全方位、公开化、透明化的考核，全面落实教职工民主参与学校管理的体制机制。

坚持推行校务公开，用公开促进公平，以公开推进清廉学校建设，对于评优评先、职称评定、食堂管理等事关每位教职工切身利益的事情，我校坚持让事实说话，重客观轻主观。如每年的职称工作，我们坚持以一个标准来衡量，就是从学术水平、学科骨干、荣誉称号、优秀指导师、教育教学和素质及其他等六各方面来量化成绩，全程公开化，从高到底进行排序后推荐，相同成绩下考虑年龄和教龄等因素。这种考核方法基本上避免了人为因素的影响，让每位参评的教师都能清楚的知道自己的不足，从而不断提升和完善自己，也有效避免了矛盾的产生。我们让每位值周领导每周都参与食堂的管理，对食堂每天提供的货物进行验收并签字，后拍照发到教师微信群，同时公布本校的货物价格及其他兄弟学校的价格，进行对比，如质量较差或价格偏高就给予退货，这也有效杜绝了供应商与食堂管理者腐败的产生。

同时学校坚持“健康生活、愉快工作、和谐美校”的工作理念，积极鼓励全体教职工戒烟限酒，在学校领导的模范带头下，我校目前的校级领导没有一个人抽烟，中层领导也基本不抽烟，不喝酒，在每年的体检中，我校基本没有三高人群。这些也有效的让教师们自觉遵守中央“八项规定”，远离酒局、牌局和赌局。学校的清廉作风默然形成。

（五）德育工作情况

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》《中等职业学校德育大纲（2014年修订）》和《中国学生发展核心素养》的要求，我校建立了以“立志立德，求真求美”为校训；以琴棋书画为载体，积极探索“以美启真、以美启善、以美启德、以美启智”的“四启活动”德育活动模式。2015年6月，我们提出以“尚美德育”作为学校德育的核心理念，期望在维系德育之共性的同时，能够尝试提炼出富有学校个性和特色的德育体系。至2019年6月，我们将学校的德育实践与“尚美德育”价值理念完成了比较好的融通。

1.德育队伍全员化

“全员德育”管理模式是指立足于学生的共性和个性，专业和非专业的德育责任人员为一体，校园内和校园外德育环境相结合的三位一体的养成模式。

我校全体教职员工除参加常规的值周工作外，还参与“三结对”活动：每个教职工分别与相关班级结对，参与该班的集体活动；每个教职工（班主任除外）结对一个学生寝室，每周至少到寝室检查指导或与学生交流一次；有经验的骨干教师由政教处聘请为德育导师结对“三类生”。我们还讨论通过了《缙云县工艺美术学校全员德育奖励办法》，每学期由学校政教处组织考核并予奖励。

推进全员家访制度。每学年组织开展一次教职工全员家访活动，教师走进学生家中，了解学生家庭状况，配合家长做好学生教育工作，有助于教师更加全面的了解学生，有助于建立家长与学校和教师间的沟通与信任。

落实正副班主任制。我校为了减轻班主任的压力，为每个班级配备了一正两副三个班主任。正班主任主要由有经验的骨干教师担任，负责班级管理的全面事务，负责制定实施班级工作计划、班级集体建设，学生思想教育、班级日常工作。副班主任是面向有经验的教师招收，协助班主任管理班级，重点协助寝室的纪律和卫生管理工作，增强全员德育的意识，在传、帮、带和优势互补中有效地提高的德育管理工作。刚参加工作的老师，学校会安排他们担任一个学年的实

习班主任工作，让他们跟随有经验的班主任参与各项班级活动与建设，学习担任班主任的各种方法。正副班主任制是德育全员化的一种形式，能有效提升班主任的管理能力，也增加了普通教师对班主任与班主任工作的理解和支持。

校外德育队伍建设是德育队伍全员化的补充。我校的法制副校长每学期都能给学生上法制教育课；我们与当地公安、司法、交通、妇幼保健院、保安公司、县人武部、县武警中队等单位都保持较好关系。通过邀请他们派专家来我校开讲座、做指导；或者帮助我们开展新生军训工作等，使我们的德育队伍实现校内外相结合的多元化格局。

2.德育内容生活化

德育即生活。我们从学生在校学习生活的常规着手，努力把德育工作落到实处、实处。并且努力把德育工作拓展到学生校外生活。

完善班级六项常规竞赛制度。我校现行的班级六项常规竞赛活动，是我校较为成功的涵盖班级纪律、文明卫生、行为规范、寝室管理、公物管理与出勤管理等六个方面的班级评比制度。学生会、团委、纠察队等学生自治组织多方面参与检查与评比，既锻炼学生才干，更增进理解、宽容与互助。

完善星级寝室评比制度。星级寝室是指连续三周达到优秀要求的寝室，学校不仅仅将其作为寝室管理的一部分，而且在拓宽星级寝室评比的范围和深度，把它的评比和学生的精神风貌、纪律要求、活动参加、特色展示等结合起来，综合评比，更好体现它的德育功能。

促进值周班工作。各个班级轮流参与学校秩序的日常维护和管理，由学生会干部负责指导与监督，实现生生自管，事事自理。

加强家校联系。学校各部门与各班主任通过校讯通、手机短信等形式与家长保持联系，并定时检查家长号码更改情况，确保消息的及时性。对于校园活动情况和安全警示会编辑短信发送，并且与时俱进，建立班级家长微信群，并结合学校公众号推送，保证家校之间的有效联系。

开好家长会。家长会是促成家长走进校园、加强家长与学校沟通的一项最有效的途径。每个学年，学校会视具体情况组织各种“主题家长会”，由学生负责带家长入校园，促成三方（学生、学校、家长）的协同合作和了解。

3.德育载体系列化

我校严格贯彻落实《中等职业学校德育大纲》《关于加强和改进职业学校德育工作意见》文件精神，结合本校艺术特色，提出了“先成人，再成才”的育人



理念。进一步美化校园环境，形成具有我校特色的校园物质文化。为师生员工开展丰富多彩的德育活动提供重要阵地，努力实现环境育人，

努力形成社会主义核心价值观的价值取向。

课堂德育是学校德育的核心部分。我们在教育教学过程中通过学科渗透强调“以人为本、德育为先、智能并重、全面发展”，确定了做人“守规矩、讲方法、求效率、会合作”的做人做事12字准则。努力营造体现中等职业学校特色的育人氛围。

学生社团文化。学校有海报工作室、合唱团、礼仪社、舞蹈社、武术社、书法社、动漫社等学生社团。各类社团在老师的指导下都能积极开展各类实践活动，努力培养学生的社会活动能力、管理能力和职业道德、礼仪修养，从而帮助学生克服自卑心理，树立自信和敢于竞争的勇气。使有专才的同学能有自己工作的环境和展示的舞台，同时也丰富了校园文化。

学生社会实践。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。学校德育的熏陶与渐染

是重要的，然而终究要通过社会检验，是驴是马拉出来遛遛才行。我校非常注重对学生社会实践的指导与引领。双休日与节假日都是学生参与社会实践的重要时段。我校学生参加社会实践通常有多种途径：学校团委组织；任课教师联系落实；有关企业慕名而来邀请学生；师兄回来带师弟；学生家长安排，等等。

4.班主任建设专业化

班主任是德育工作的主力军，因而在班主任队伍建设方面我们是狠下了决心。班主任工作压力大、责任重是众所周知的，尤其是实行绩效工资后班主任工作更成了烫手的山芋。职业学校尤其如此。每年暑假在安排新班主任时都是我们分管政教工作的领导需要绞尽脑汁的时候。无论有多艰难，班主任总是需要人担任的，怎么办？提高班主任待遇，增加担任班主任的兴趣与荣誉感；加强班主任培训，提高班主任教育管理能力和克服担任班主任的恐惧。

为此，我们主要做了两件事。一是制订了《班主任聘任管理暂行办法》，提高班主任待遇，增加担任班主任的兴趣与荣誉感。规定了班主任工作任职的条件与相应责任。其中专门设定了“美校班主任龄”补贴，即我校教师每在我校担任班主任一年就享受一定补贴（现在标准是一年10元，二年20元，以此类推），担任时间与补贴成正比。而且这补贴在他不担任班主任后依然享受，每次在职班主任领补贴的时候，曾经当过班主任的老师都能同时领到一份“美校班主任龄”补贴，直到他退休或调离我校。钱虽然不多，但学校的行政领导都没有享受这份殊荣，因此我校的班主任荣誉感倍增。另外，我校每学期末都进行优秀班主任评比并予奖励，各项考核评优工作中班主任也是绝对优先考虑的，这也一定程度上增强了班主任的荣誉感，提高了积极性。

二是加强班主任的培训。每个学年初，我们都组织班主任重温《班主任工作常规》，使新班主任有章可循、有法可依，克服恐惧心理；使老班主任温故知新，从老规矩中寻找新的突破点。我们采用请进来、走出去等办法提高班主任的工作水平。更重要的是每两周组织班主任例会进行沟通与交流。每学年末，学校都组

织班主任德育论坛，迄今已进行了十一届。让班主任上台畅所欲言，全校教职工做评委，当场评奖，由校长亲自授奖。各个班主任的演讲感动了广大教职工，更感动了自己。这个活动也提高大家担任班主任、做好班主任的信心与勇气。

其他诸如安全教育、法制教育、礼仪素养教育等都是班主任建设的常规组成部分，各个学校做法差异不大，在此不再赘述。

5.德育方式多样化

德育的方式大体可归为“疏”与“堵”两大类。我们始终坚持“以疏为主，以堵为辅，疏堵结合”的德育理念开展德育工作。

在“疏”的方面，除了课堂德育与班主任教育等常规德育方式外。我校在两个方面的做法颇具特色。一是把诵读经典与早读课充分结合起来。我们组织了学生“尚美读书会”，坚持诵读传统文化的经典作品，并每天、每周、每月组织评比。评出若干阅读能手与“朗朗书声奖”先进班集体，并予一定奖励。此举不仅改进了学校早读的氛围，更使学生得到传统文化的熏陶，潜移默化中得到品德的升华。

其次是志愿者活动的组织与开展。往年我们的志愿者活动也很多，但大多还仅仅是完成上级布置的任务而已。近年来，我们先后组织了学生“尚美志愿者”队伍和教职工志愿者队伍，在校内外持续开展了许多活动。使志愿者活动深入人心，现在已成为我校师生普遍自觉的活动。尤其是近年来，我县开展的创建省级示范文明县城活动，我校师生积极响应，利用双休日与课余时间做了大量工作，得到上级领导与广大群众的好评。

后进生帮扶工作是我校德育工作中最具特色的一项。除了批评教育，师生结对帮扶等常规的手段外，我们把一批经常违规违纪的学生集中起来，利用课余时间，组织他们进行军训、学习校规校纪、学习名人传记、参加义务劳动、写总结等等方式进行教育。这个班级由学校政教处指导，保卫科老师专人负责。最早时叫“政治思想提高班”，后改成“行为规范学习班”，现在我们称之为“特别训练

班”。实施十余年来成效显著，每年都能转化一批思想表现相对落后的学生。也出现了许多成功转化的典型学生。这个特训班不仅成了班主任的得力助手，也得到了学生家长的普遍支持。

四、“政校企协”四方联动提升中职校服务发展能力

（一）服务政府，打造“书画缙云”

我校为中国美院优秀生源培训基地，两位教师分别担任缙云县美术家协会和书法家协会主席，全校共有中国书法家协会会员 3 名，浙江省美术家协会会员 8 名，目前在全县各镇开设了美术教育基地和书法基地，其中包括 3 所农村幼儿园，5 所农村小学和两所农村初中，农村美术教育已呈星星之火燎原之势。2017 年 6 月缙云县委县政府成立创建“中国书法之乡”工作领导小组，领导小组下设办公室，我校杜卫建校长任常务副主任，应建军副校长任副主任，并抽调我校 3—5 人组成创建办公室专职成员，学校全面参与“中国书法之乡建设”。面向全社会开放“尚美”论坛，把“尚美”办成丽水区域内艺术教育的一张金名片、艺术教育的播种机。继续承办好缙云县一年一度的中小学美术竞赛，力争承办更多的省、市美术类技能竞赛，甚至国家级赛事、作品展，规范办赛，形成口碑，提升水平，进一步扩大学校影响力。

（二）对接产业，培养更多的创意人才。

我县每年初中毕业生近 5000 人，我校每年招生 500 人，近 1/10 的初中生到校就读，特别是 2016 年 9 月莲都区教育局邀请我校在大港头镇学校创办古堰画乡艺术学校，采取“一二三”一贯制（莲都区教育局组织全区优秀的九年级学生在艺术学校培养一年，我们参与指导，第二年这批学生优秀者升入我校由我们专业培养两年，之后升入丽水职业技术学校培养三年）的教学模式，为他们培养油画技工，以便更好地支撑古堰画乡特色小镇的发展。丽水为“中国摄影之乡”，我校有摄影专业教师 6 人，其中两位为中国摄影家协会会员，学校为每年丽水举

办国际摄影节的重要策划单位。学校每年除了培养摄影专业学生外，还将组织至少四期以上的摄影培训，培养更多的摄影师。我校为丽水市首个文化创意协会单位，今后三年，电商美工专业和电脑动漫专业将全面零距离对接全市的电商企业和美丽乡村建设，为创建农村电商创业园培养更多的电商美工人才，为全市的文化礼堂建设、五水共治、民宿设计等培养更多的文化创意人才。

（三）深化校企合作，校协资源共享

校企合作互惠发展。校企共商人才培养方案、建立实训实习基地、安排毕业生就业、订单培养企业员工、专业教师顶岗培训、引进企业外聘教师、推广运用科研成果等等。学校教师与企业技师无缝合作，共同铺设了一条教学改革“快车道”。如电商美工专业与浙江省斯奈克电子商务有限公司合作，成立工作室，为师生对接电商行业一线提供机会；商品油画专业将专业办入古堰画乡，直接对接各个企业，学生作品直接成为作品；婚纱摄影专业根据单位的实际需求，进行订单培养，受到了企业的大力欢迎。校协联合资源共享。缙云县工艺美术行业协会、缙云县文化创意协会等利用协会资源，帮助学校协调、落实校企合作，提供系统全面的工学信息，成为学校与企业之间的沟通桥梁，也为学校及时掌握行业发展信息提供了第一手资讯。学校将依托这些平台，为师生提供更多的学习和实践机会，提升师生的专业技能水平。

1. 密切联系行业协会，提升学校现代学徒制工作质量

行业协会是联接学校与企业的桥梁，是促使学校与企业深度合作，开展现代学徒制工作的“粘合剂”。学校要加强与行业协会的联系，邀请行业协会专家进校指导工作，向行业协会进一步了解行业标准、职业标准。充分把握行业协会的协调功能，学校将推行现代学徒制过程中所遇到的问题向行业协会反映，寻求它们的帮助，通过行业协会的力量解决企业和学校合作过程中的难题，推动现代学徒制工作顺利开展。借助行业协会的平台，积极参加行业协会组织的各类活动，

寻求更多的合作企业，为进一步推广现代学徒制工作奠定基础。

2. 企业文化进校园常态化，提升学生职业素养

企业文化进校园，集中体现了中职学校校企合作、产教融合的特色，正逐步成为中职生职业素养教育的有效途径。如通过开展“引企入校”和“引校入企”等校企合作活动，让学生在校内真实的“企业化车间”和企业的“教学化车间”感受真实的企业环境和 7S 管理文化；打造会说话的墙壁文化，加强教室内、走廊内的企业文化宣传，潜移默化地培养学生的企业文化素养；同时，将企业管理文化融入班级管理，以企业职务命名班干部，班长是总经理，宿舍舍长是管理部长，组织委员是安全部长等，使学生潜移默化感受企业文化，努力提升中职学生职业素养的养成。

3. 完善“双导师”师资培养机制，注重教师人文素养的提升

①加强师资队伍管理制度建设

学校要加强与合作企业的交流，共同制定并健全校企双导师制度，规范双导师的选拔、培养、使用、考核与激励，形成校企“互聘共用、专兼结合”的管理机制。同时，学校要结合实际情况，制定《专业教师到企业实践制度》，规范到

企业实
践教师
的行为，
不断提
升学校
教师的



企业实
践教师
的行为，
不断提
升学校
教师的
实践技能水平。制定和完善《现代学徒制班级任课教师奖励制度》和《现代学徒制班级企业师傅考核与奖励办法》，提高教师教学和企业师傅带徒弟的积极性。

②加大企业专家引进力度，提升教师队伍的整体水平

根据专业发展需求，加大引进教师经费投入，聘请企业专家进校任教，不断提升教师队伍的整体水平。学校定期指派优秀骨干教师下企业进行技术深造，帮助企业进行设备改造、技术升级，提高企业的生产效率。企业每年选派专家定期进校进行技术指导，开展专题讲座，帮助校内教师更新专业知识、拓展专业视野、提升专业能力。聘请各种美术大师、艺术名流、劳动模范、优秀毕业生等一技之长人士担任兼职教师。举办各种类型的学习班，提高师生的业务水平和理论素养，把学校打造成区域文化艺术人才的“卧虎藏龙”之地。可借助名师工作室和大师工作室的创建和运作来同时提高专任教师的企业实践能力和企业专家的教学能力。工作室是一个共同体，由学校、企业、行业、科研机构共同成立，课程承担教师去公司实践培训及企业专家的教学能力培训。定期开展比武活动提升双方的弱项，最后形成一支强有力的团队，最终实现学校师资与企业师傅的完美对接。

4. 创新多元评价模式

自开展现代学徒制以来，学校坚持“三角度、四主体”的多元化评价模式，在今后学校将完善以政校企协合作办学为依托、教育教学管理为核心的教学质量监控体系与运行管理机制，规范教学环节的质量标准和工作规程。逐步建立“大数据”质量管理体系，积极引进政府、行业、企业及社会等共同参与的人才培养工作质量评价、自我诊断、反馈与改进机制。定期发布学校年度质量报告，不断提升学校管理水平与办学质量。

5. 适应生态产业发展，扩大社会培训服务量

教培一体反哺社会。通过与行业协会的合作，为社会各类创意人才提供培训服务。开设了摄影师、网页设计与制作、电子商务美工、电脑应用基础、标牌制作、木雕工艺等文化创意实用型人



才培训。2019 年培训 2860 人次，年均培训人次达到 2896 人次。

6. 适应学生成长需求，加大创新创业教育力度

积极推进企业文化进校园、职业文化进课堂。开设创新创业课程，全面开展创新创业教育。鼓励师生共同创业、校园创业，服务经济，根据生态+文化产业发展需求，与广告公司、电商集团、影楼等企业多层次，全方位合作，为学生构筑创新创业实践、互动交流、产品推广、信息共享的基地和平台。师生共同开展民宿设计、文化艺术、广播影视、广告设计、会展服务等艺术文化创意活动，探索培育一批创新创业孵化器，助推相关产业的转型升级。

7. 立足行业协会，实现校外全区域真实训

学校在完善校内实训设施的软硬体系建设基础上，不断拓宽校企合作渠道，加快校外实训基地的建设，共增加 13 家，进一步改善了实训条件，优化实训环境。目前由学校教师担任会长的行业协会有缙云县文创协会、缙云县工艺美术行业协会、古堰画乡油画协会、缙云县书法家行业协会、缙云县美术家协会、缙云县摄影家协会。学校立足于这些协会，完善学生校外实习实训管理机制，组织学生参加丽水北大门效果图设计和标识设计、《百岁不孤单》、《红心永恒》等百岁老人视频的拍摄和制作等，实现了全区域真实训的效果。

五、办学效益明显，学校影响力不断提升

（一）资源整合赢机遇，学校发展再腾飞

学校于 1987 年从壶镇的左库搬入占地仅 14 亩的名山校区，2005 年 3 月从名山老校区整体搬入目前占地 34 亩的桥头校区。随着学校服务社会能力的不断提升，目前的校园已经远远不能满足学校发展的需求，同时为了更好地申报浙江省中职专门化特色名校，做全省艺术类专门化学校的标杆。2018 年 5 月学校校园搬迁工程启动，2019 年 9 月完成整体搬迁，学校迎来更大的发展机遇，获得第三次腾飞。

（二）内涵建设得充实，专业提升显气魄

一年来，学校通过专家引领，攻坚克难，科学修订了 3 个重点建设专业的人才培养方案；开发了《浙江省摄影师职业技能鉴定试题库》，出版了《动漫造型手绘项目教学》、《商品油画技法》、《淘宝店铺装修》、《人像摄影》、《化妆发型理论基础》等 5 本教材；开发了专业核心课、专业基础课、公用基础课课程标准，修订了 3 个重点建设专业的 17 门课程标准；以“3+1”项目为重点，以专业核心课和人文教育为主线，共编写了校本教材 10 本；推进了教学设计、多媒体课件、微课、课例等数字化教学资源建设。通过内涵建设，教学质量年年提升，专业基础能力提升产生了“质变效应”。

（三）四位一体形成合力，“一二三”育人模式助力产业发展

2005 年我校受丽水市委市政府之邀在莲都区大港头创办古堰画乡分校，在我校的引领下，目前有 50 多家油画企业入驻，大港头成为名副其实的画乡，2016 年成为全国首批特色小镇，受到习近平总书记的关注。为了更好地发展油画产业，为该地的油画企业提供源源不断的油画人才，2016 年 9 月莲都区委区政府邀请我校在大港头学校创办古堰画乡艺术学校，莲都区教育局在全区招收有美术特长的初三学生作为我校的预科班，我校老师和企业技师参与专业教学，之后由我校和企业一起进行考核选拔，进入我校就读，两年后升入丽水职业技术学校，最后发大专文凭，到相关企业就业。为吸引学生就读，莲都区政府对每位学生每月发放 300 元的伙食补贴。政府、学校、企业、高校四位一体，形成了“一二三”的现代学徒制育人模式。效果明显，四家单位得到多赢。

（四）办学质量优良，盛名远扬。

学校良好的办学品牌与质量，也赢得了师生、社会、行业、政府各界认可与赞许。一是师生信赖。衡量一所学校好与差的一个很重要标准，就是教师是否愿意把子女放到自己任教的学校。我校教师非常信赖学校，目前为止，共有近 30 位

教师（占比近 30%）的子女曾在本校就读；二是社会、行业认可。先后有温州第二职业中专、浦江职业中专、江苏商贸学校、海宁高级中学等学校到校参观交流；三领导肯定。2019年10月12日教育部部长陈宝生到校视察，对我校的办学成绩与办学特色给予高度评价。



六、特色创新案例

案例一：“一二三”人才培养模式案例

为进一步使人才培养能符合社会高速发展的需要，商品油画专业把人才培养模式改革放在了首位。基于一年初三预科班学习，两年中职专业强化，三年大学提升的“一二三”的人才培养模式，就是在这样的背景下形成的。根据中职学生的认知规律和学习阶段，将整个中职阶段的人才培养目标明确为具有“素养+技能”双优人才，实现了将初中教育、中职教育与大学教育的专业学习串联的衔接模式。

案例二：特色专业办在特色产业园区的有效实践

以把“古堰画乡”打造成为“三基地一中心”为目标，培养具有地方特色和山水生态文化理念的特色技术型、实用型油画人才；提升我校油画专业办学能力，进一步对接地方特色产业。 在实践中提升特色专业办学服务地方特色产业发展的融合度和实效性。

案例三：文化创意教学实践促进地方特色产业发展

电商美工专业组在学校校长杜卫建的领导下，牵头成立了缙云县文化创意协会，杜卫建任协会会长，现有会员 50 人，电商美工专业教师全部加入该协会，还有许多会员是学校历届优秀毕业生，在全县文创界具有较高的知名度和影响力。协会有效整合了全县文创资源，通过文创活动为县域经济发展提供服务。本专业师生先后参与设计和建设缙云笕川花海、缙云石窟、桃花岭古道等项目，形成新的休闲旅游经济增长点，参与设计各村文化礼堂，收获良好的社会反响。

2019 年 3 月 20 日，学校受缙云县新碧街道委员会委托，就关于“新碧街道北大门雕塑设计”的相关工作，展开相关调研、设计等工作。学校组织各部专业人员，如文案、策划、雕塑设计师、场景和 3D 建模设计师等人员，就本次文案对比原有设计院的设计方案，展开多此磋商讨论。于 3 月 27 日交与业主单位初步设计方案，讨论后基本确定设计主体思路。以拟建成全国独有的城标，并且屹立千年不倒的石雕为目标。内容能充分体现绿水青山就是金山银山的鲜明特点。展示缙云县深厚的历史文化底蕴，体现新碧街道活力四射的发展态势。具体体现：

1. 相传轩辕黄帝在缙云铸鼎炼丹乘龙升天，我们用轩辕鼎的方式进行表达。
2. 缙云有文字记载的第一任县令李阳冰是书法大家，我们用篆书的方式进行表达。
3. 缙云历来被称为石城，石头文化是缙云的三大文化之一，采用缙云的凝灰岩做雕塑的主材料。
4. 缙云县有 107 个姓氏，我们用 107 方印章来表达缙云百姓欢迎您。

5. 丽水是两山理论的发源地，用印章堆砌成金山银山。
6. 在印章的另一头刻上每一个姓氏的来源、分布和名人作为主题公园的主体文化。

经过全体参与师生的共同努力，该雕塑已与 10



月基本完成，得到社会各界高度好评。

七、存在的问题与改进措施

（一）校园文化特色有待进一步彰显

2019 年 8 月我校完成校园整体搬迁，由于时间紧，资金缺乏，导致我校的校园文化布置放缓，虽然已经布置了与“琴棋书画”内容有关的雕塑、标识及标语，但与省艺术特色名校还有一定的距离，今后一年我校将以“琴棋书画”为主题，进一步加强校园文化的建设，使学校真正成为改变缙云城市品质的一股强大的艺术力量。

（二）名优教师队伍建设有待进一步加强

目前我校在各自领域的国家级会员的专业教师达到了 6 人，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员和中国摄影家协会会员分别 2 人。但是在该领域的特级教师或正高教师还没有，今后将在这方面努力，注重名师的培养和成长。