



浙江艺术职业学院 高等职业教育质量年度报告 (2020)



二零二零年十二月

内容真实性责任声明

学校对（浙江艺术职业学院）质量年度报告（2020）及
相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称



法定代表人（签名）

黄培培

2020年12月30日

目 录

1. 办学信息.....	1
1.1 学校概况及发展定位.....	1
1.2 专业设置.....	2
1.3 在校生规模及结构.....	5
1.4 师资队伍.....	6
1.5 办学资源与条件.....	8
1.6 办学经费.....	9
2. 学生培养与发展.....	10
2.1 分类招考，生源质量稳步提升.....	10
2.2 立德树人，促进学生全面发展.....	11
2.3 多措并举，完善学生资助体系.....	15
2.4 强化创新创业，助力成长成才.....	16
2.5 落实高职扩招，助力终身教育.....	17
3. 教学改革与成效.....	18
3.1 推进校企合作，凸显专业特色.....	18
3.2 加强基地建设，提高实训成效.....	20
3.3 坚持实践贯穿，研创赛成果丰硕.....	23
3.4 践行“互联网+”，“离校不离教”.....	27
3.5 实施课程思政，领航艺术职院.....	30
3.6 外引内培并举，提升师资力量.....	33
4. 社会服务与贡献.....	38
4.1 提升产教融合品牌.....	38
4.2 做强“浙艺培训”品牌.....	39
4.3 做优志愿服务品牌.....	40
4.4 定向培养基层文艺工作者.....	40
4.5 纵深服务地方文化建设.....	41
4.6 丰富师生文化生活.....	41
5. 国际交流与合作.....	43
6. 政策支持与保障.....	45
7. 挑战与展望.....	46

1. 办学信息

1.1 学校概况及发展定位

浙江艺术职业学院是一所国办全日制综合性高等艺术职业院校。学校前身主体为浙江艺术学校，成立于1955年，曾先后5次被教育部、原文化部评定为“国家级重点中等艺术学校”，在艺术教育界享有盛誉。2002年，浙江艺术学校和浙江省电影学校合并成立浙江艺术职业学院，开始谱写建设发展的新篇章。2012年，学校被授予“浙江省示范性高职院校”，2017年被列入“浙江省优质高职校”建设计划，2019年成功入选国家高职“双高计划”高水平专业群建设单位，2020年成功入选浙江省高职“双高计划”高水平学校建设单位。学校同时是全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任委员单位、中国艺术职业教育学会副会长单位。

学校办学特色鲜明，人才培养质量优异，在全国同类院校中处于领先地位，是唯一一家连续三届获国家级教学成果奖的高职艺术院校，是高职表演艺术类14个国家级专业教学标准拟制工作总领衔单位。现设有戏曲学院、戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视技术、文化管理一院六系和社会科学部、基础教学部（公共体育部）、继续教育学院、浙江艺术学校（学院附中）等教学单位，开设28个专业。建有国家级骨干专业5个，全国民族文化遗产与创新示范专业点1个，“十三五”省级优势专业4个、省级特色专业5个，教育部现代学徒制试点专业3个，教育部1+X证书制度试点专业5个。建有国家级生产性实训基地3个，国家级“双师型”教师培养培训基地1个。

学校坚持开放办学、合作育人，人才培养成果丰硕。与知名院团和文化企业合作开办“浙昆班”“萧绍班”“南越班”“宋城班”“太湖龙之梦班”“小百花班”“永嘉班”等。全国首家举办公共文化服务与管理专业乡镇文化员“定向培养班”，已招收4届211名文化员。近3年以来，师生在“文华艺术院校奖”全国“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、全国“梨花杯”青少年戏曲教学成果展演、全国职业院校技能大赛等全国和省级专业赛事中获奖150余项。

学校紧抓文化浙江、诗画浙江、高职强省建设和浙江省启动打造新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性“重要窗口”的重大机遇，按照“提供艺术职业教育的‘中国方案’”的办学目标，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，围绕立德树人根本任务，坚持走以产教融合为主线，以质量提升为核心的内涵式发展道路，不断增强办学活力和育人实力，聚力“源头培育文艺新人”，为文化强国强省建设和文化浙江、诗画浙江建设提供有力的人才支撑与保障。

1.2 专业设置

学校精准对接构建文化建设和旅游发展“四梁八柱”有效支撑的需要，优化艺术人才供给侧，形成与浙江省加快发展全国文化高地、中国最佳旅游目的地、全国文化和旅游融合发展样板地“三个地”建设相契合的专业布局，按照“重点建设表演艺术类专业，巩固提升文化科技与艺术设计类专业，加快发展民族文化与文化服务类专业，扶持拓展艺术特色的学前教育类专业”的建设思路，构建四大类特色专业集群。

四大类特色专业集群

特色专业集群	专业名称
表演艺术类专业集群	戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演、表演艺术、舞台艺术设计与制作等专业
文化科技与艺术设计类专业集群	广告设计与制作、动漫设计、服装与服饰设计、影视多媒体技术、音像技术等专业
民族文化与文化服务类专业集群	文物修复与保护、公共文化服务与管理、民族传统技艺等专业
学前教育类专业集群	学前教育等专业

目前开设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、舞台艺术设计与制作、影视多媒体技术、公共文化服务与管理、文物修复与保护、民族传统技、学前教育等 28 个专业，其中文化艺术大类专业 22 个，新闻传播大类专业 4 个，电子信息大类专业 1 个，教育与体育大类专业 1 个。现有国家级骨干专业 5 个，“十三五”省级优势专业 4 个、省级特色专业 5 个。2019 年，以戏曲表演专业为核心，戏剧影视表演、表演艺术、舞台艺术设计与制作 4 个专业共同组成的戏曲表演专业群被列为国家高职“双高计划”高水平专业群建设项目。2020 年，以舞蹈表演专业为核心，舞蹈编导、歌舞表演、公共文化服务与管理 4 个专业共同组成的舞蹈表演专业群被列为省级高职“双高计划”高水平学校建设项目。

“十三五”时期专业建设重大成果一览表

建设成果	专业（群）名称
国家高职“双高”专业群	戏曲表演专业群
省级高职“双高”专业群	舞蹈表演专业群
国家级骨干专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	戏剧影视表演
	影视多媒体技术

省级优势专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	影视多媒体技术
省级特色专业	戏剧影视表演
	舞蹈编导
	舞台艺术设计与制作
	声像工程技术
教育部现代学徒制试点专业	戏曲表演
	舞蹈表演
	民族传统技艺
国家级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	舞台艺术设计生产性实训基地
	文物修复与保护“双师型”教师培养培训基地
省级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	影视科技实训基地
	音乐表演实训基地

学校坚持标准引领，牵头开展教育部高等职业学校表演艺术类专业目录修（制）订工作。作为总牵头单位，领衔14个“国标”制订工作，开展高职表演艺术类专业教学标准研制工作，并在领衔“国标”制定基础上打造高于“国标”的校本人才培养标准和课程标准。

学校总牵头领衔“国标”修（制）订一览表

级别	序号	专业名称	专业代码	备注
教育部	1	戏剧影视表演	650202	牵头起草
	2	戏曲表演	650204	参与起草
	3	曲艺表演	650205	参与起草
	4	音乐剧表演	650206	
	5	舞蹈表演	650207	参与起草
	6	舞蹈编导	650216	参与起草
	7	舞台艺术设计与制作	650218	牵头起草
	8	音乐表演	650219	参与起草
	9	歌舞表演	650203	参与起草

	10	国际标准舞	650208	
	11	服装表演	650209	牵头起草
	12	现代流行音乐	650211	参与起草
	13	音乐制作	650213	牵头起草
	14	钢琴调律	650215	
文化艺 术行指 委	15	公共文化服务管理	650403	牵头起草
	16	文化创意与策划	650401	牵头起草
	17	民族传统技艺	650305	牵头起草

1.3 在校生规模及结构

学校办学层次丰富，逐步完善了六年制中专、三年制高职、中高职一体化五年一贯制高职、“3+4”中职本科一体、“3+2”专升本等多种类型学制模式，形成了符合艺术人才成长规律的人才培养体系。现有在校学生 4530 人，其中高职生（含五年一贯制后两年）3620 人，中专生（含五年一贯制前三年）865 人，专升本 45 人。戏曲学院、戏剧系、音乐系、舞蹈系、美术系、影视技术系、文化管理系 1 院 6 系的专业设置和学生人数情况如下：

专业情况一览表

专业系	专业设置	学生数（含高职、专升本和中专）
戏曲学院	戏曲表演	168
戏剧系	戏剧影视表演 表演艺术 模特与礼仪 曲艺表演	397
音乐系	音乐表演（声乐、器乐、戏曲音乐） 歌舞表演 现代流行音乐 音乐制作	1141
舞蹈系	舞蹈表演 舞蹈编导（含少儿舞蹈方向）	524

美术系	舞台艺术设计与制作 艺术设计 广告设计与制作 服装与服饰设计 环境艺术设计 动漫设计	769
影视技术系	声像工程技术 影视编导 影视多媒体技术 音像技术 摄影摄像技术	726
文化管理系	展示艺术设计 文化创意与策划 公共文化服务与管理 文物修复与保护 民族传统技艺 学前教育	805

1.4 师资队伍

截至 2020 年 7 月，学校现有教职工 429 人，专任教师 286 名，“双师型”教师占比超过 85%，生师比 6.58。专任教师中，具有高级职称教师 131 人（其中正高职称 32 人），在全省高职院校中优势凸显。本学年，外聘兼职、兼课专业教师 195 名，其中高级职称人员占 23.08%。

学校以“师德为先、能力为要、专兼并重、统筹兼顾”为基本原则，以专业、课程、项目为载体，以“名师工程”“青蓝工程”“双师双能工程”等三大工程为抓手，高端引领，骨干培养，团队推进，全面实施“人才强校”计划，师资队伍整体实力明显提升。拥有全国文化名家暨“四个一批”人才 1 人，“国家万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，省级宣传文化系统“五个一批”人才 1 人，文化部优秀专家 1 人，省教学名师 3 人，省高校优秀教师 2 人，省属舞台艺术拔尖人才 1 人，省文化和旅游厅优秀专家 5 人，省高职高专专业带头

人和培养对象 20 人，团队入选省级文化创新团队 11 个，新增命名团队 3 个，特聘教授 27 人。

主要人才培养项目一览表

项目	数量(个、人)	名单
享受国务院政府特殊津贴人员	3	张星、张志红、周正平
全国文化名家暨四个一批人才	1	周正平
“国家万人计划”哲学社科领军人才	1	周正平
全国百名优秀戏曲专业教师	3	支涛、周伟君、杨小青
浙江省哲学社会科学和文化领域特级专家	1	周正平
省级宣传文化系统“五个一批”人才	1	周正平
中国戏剧梅花奖	1	张志红
文化部优秀专家	1	支涛
省教学名师	3	黄琦、韩磊、黄明智
省高校优秀教师	2	郑怡文、刘秀峰
省新世纪 151 第三层次培养人员	4	王涛、史长虹、于善英、 刘秀峰
浙江省之江青年社科学者	1	刘秀峰
省属舞台艺术拔尖人才	1	包峥剡
省首批“115”档案人才	1	朱建炜
省文化和旅游厅优秀专家	5	吴樟华、张星、荆芳、郑利权、 陈子达
杭州市“三八红旗手”	1	边巍巍
浙江省文化创新团队	11	——
省高职高专专业带头人(培养对象)	20	——
浙江省首届“最美浙江人·最美文旅人”	1	杨小青
浙江省舞台艺术“1111”人才	4	那刚、包峥剡、李昌国、孙强
中共长兴县委宣传部高端文化人才	1	荆芳

1.5 办学资源与条件

学校分滨文路本部校区和东冠校区，占地 210 余亩，校舍总建筑面积 12 余万平方米。馆藏图书 36.86 万册，生均图书 105 册。教学仪器设备总值 13114.97 万元，生均教学仪器设备值达 37494 元。教学设施设备先进，通过每年推进三期重大专项建设，每年落实一批小额设备采购计划等举措，科学制定教学仪器设备购置计划，投入资金新建或更新实训项目和实训室。建有艺术实践设施完备的实验剧场、音乐厅、演播厅、小剧场、电影厅、戏剧影视美术实训中心、舞台影视技术实训中心、文化经营管理实训中心等 15 个校内实践基地。良好的实训条件为学校开展实训教学、组织实践展演、承办重大赛事、承担社会服务提供坚实保障。



在实验剧场主办浙艺金鸽电影节



文物与修复实训室



在音乐厅举办音乐会



黑匣子剧场演出

1.6 办学经费

2019 年度学校办学经费总收入为 21270.30 万元，其中学费收入 3984.82 万元，财政经常性补助收入 1141.99 万元，中央、地方财政专项投入 4990.51 万元，其它收入 883.98 万元。

2019 年度办学经费支出 21086.99 万元，主要包括基础设施建设、设备采购、日常教学运行、教学改革及研究、师资建设等，达到收支平衡，为学校教育教学活动提供了坚实的基础与保障。

(2020 年经费核算结果未出，总体与 2019 年持平。)

2019 年度办学经费收入情况表

总收入（万元）	其中各项比例（%）			
	学费收入	财政补助	财政专项	其他收入
21270.30	18.73	53.65	23.46	4.16

2. 学生培养与发展

2.1 分类招考，生源质量稳步提升

2020年是高校招生工作不平凡的一年，疫情常态化防控的形势对我校招生工作提出了更大挑战。面对新形势、新要求，全校上下因时而变，因事而谋，积极推进“分类考试，综合评价，多元录取”的招生机制改革，表演艺术类专业以高职提前招生为主、非表演艺术类专业以高考统招和单独考试为主，且连续四年承担定向培养乡镇文化员招录工作。同时，进一步创新招生方式，拓宽招生区域，有力拓展新形势下高职艺术人才招录的新途径。

2020年面向浙江、山东、安徽、福建、四川、贵州、河南、甘肃、新疆、西藏等10个省（自治区）计划招生1075人，实际录取1070人，计划执行率为99.53%。平均报到率94.86%，比上年提高了0.63%。招生录取继续保持生源多、投档分高、生源质量佳的良好态势。

2020年高职招生各类别计划、录取和报到情况一览表

类别		计划数	录取数	报到数	报到率
省内	提前招生	281	251	249	99.20%
	单独考试	183	190	190	100%
	统招艺术类	177	187	173	92.51%
	统招普通类	287	301	286	95.02%
	小计	928	929	898	96.66%
外省	普高统招	147	141	117	82.97%
总计		1075	1070	1015	94.86%

2.2 立德树人，促进学生全面发展

思想引领扎实有效。在疫情防控阻击战的“大战大考”中夯实青年理想信念教育。继续依托“青年大学习”，在学生中做好主题教育常态化、全覆盖，以“扬战疫励志精神，话时代青春担当”为主题持续推进“我的青春我的团”主题教育实践，开展“五个一”系列活动，扬战疫精神，话时代担当，选拔推荐的师生作品获得全省微团课大赛奖项4项；开展活力团支部建设，7个团支部获省级优秀团支部荣誉。在未返校期间开展以“我们都是收信人”为主题的线上学“习”团日活动，在五四期间评选了“两优一先”并进行展示；夯实学风建设，排班制进行学风检查600余次；重视宗教信仰及少数民族学生的引导工作，做实做细档案数据研判，形成工作合力；注重安全教育，开展“三个一”禁毒主题教育、“学宪法讲宪法”、“携手防疫抗艾 共担健康责任”防艾宣传周等系列活动；推进团员队伍建设，全年发展团员青年30人，推荐270名优秀共青团员为党员发展对象人选；认真落实《学联学生会组织改革方案》《关于推动高校学生会（研究生会）深化改革的若干意见》和《浙江艺术职业学院共青团改革实施方案》等文件精神，做好各级学生组织按期考核换届，召开学校第七次学生代表大会，努力引导青年“扣牢人生起航的扣子、深埋家国情怀的种子、走对价值观的路子、选对求真问学的方子、勇挑民族复兴的担子、打好全面发展的底子”。

实践育人成果丰硕。开展“勤俭节约 爱校护校”“青春志愿行”等系列志愿服务活动，全校注册文化志愿者总数保持4000人左右，

年开展服务项目 380 余个，参与师生 6984 人次；连续第五年为“双百双进”基地萧山区楼塔镇开展楼塔“细十番”传承弘扬文化志愿服务，举行校地座谈、成果展演，12 名青年教师获地方人民政府颁发的“先进个人”荣誉。

设计开展“校长书记有约”学生工作品牌，提出“七个标准化”建设理念，将此品牌打造成传播治校思想的“窗口”、听取学生诉求的“通道”、落实“把学生放在心上，把心放在学生上”理念的“载体”，提升育人工作质量。

在疫情防控常态化的前提下继续实施“爱国励志 求真力行”暑期社会实践，全校立项 10 个团队，结合专业特色，通过拍摄纪录片、电影放映、直播带货等方式开展助农实践，助力脱贫攻坚。其中校团委“云梦浙里”青年红色筑梦队、文化管理系“诗画浙江”乡村文化振兴队等 2 个团队在全省暑期社会实践风采大赛中获得“百强团队”；缙云壶镇“画满壶镇”美丽乡村实践队、“以艺战役 服务文旅”志愿服务队、温州乐清“影视助梦”归巢家乡支教队获“优秀团队”。

校园文化百花齐放。以“文明修身树新风 立志成才筑青春”为主题统筹实施校园科技文化艺术节，开展“三走”系列体育活动、社团系列文化活动，校园十佳歌手大赛、“校园达人秀”VLOG 短视频大赛、校园辩论赛等 33 项校园文化活动；同时，大力推进学生社团改革，全面落实党委全面领导，加强团委具体指导，细化业务指导单位职责，规范社团注册管理，强化社团组织建设，严格社团管理，充分发挥学生社团育人功能。全学年，共计 893 人参与 17 个学生社团，

占高职在校生人数的 26.8%，营造文化育人氛围，充分发挥校园文化活动在青年学生思想政治引领工作中的重要作用，激励广大青年学生为“重要窗口”建设贡献青春力量。

浙江艺术职业学院 2020 年校园科技文化艺术节部分活动一览表

时间	活动内容	主办部门
2020.10	开学典礼	学工部（学生处、保卫处）、校团委
2020.10	校园消防、禁毒、防诈骗 安全知识竞赛	学工部（学生处、保卫处）、校团委
2020.10	暑期社会实践风采大赛	校团委
2020.10	校园十佳歌手大赛 暨校园科技文化艺术节开幕式	校团委
2020.10	中专教室美化大赛	学工部（学生处、附中学生科）、 校团委
2020.10	“校园达人秀”VLOG 视频大赛	校团委
2020.10	“青春思辨”校园辩论赛	校团委
2020.10	东冠校区篮球赛	学工部（学生处、东冠综合办）、 校团委
2020.10	海报设计大赛	美术系团总支
2020.10-11	“读好书 明艺德”读书文化月	戏曲学院团总支
2020.10-12	“音”雄会·“乐”人心系列活动	音乐系团总支
2020.10-12	“文物里的故事”系列活动	文化管理系团总支
2020.10-12	“读部电影再睡觉”主题活动	影视技术系团总支
2020.11	“新青年 新担当”--艺起圆桌会	影视技术系团总支
2020.11	“舞虎争霸”系列文化活动	舞蹈系团总支
2020.11	青年团员微课比赛	舞蹈系团总支

2020.11	“勤俭节约 爱校护校” 系列志愿服务活动	学工部（学生处、保卫处）、 校团委
2020.11	“学宪法·讲宪法”系列活动	学工部（学生处、保卫处）、 校团委
2020.11	校园主持人大赛	校团委
2020.11	校园公益志愿服务项目比赛	校团委
2020.11	校创新创业大赛	校团委
2020.11	启创训练营开营	校团委
2020.11	文明寝室建设系列活动	学工部（学生处、保卫处）、 校团委
2020.11	大学生“走下网络、走出宿舍、走向操场” 系列体育活动	校团委
2020.11	社团文化巡礼系列活动	校团委
2020.11	高雅艺术进校园--浙江交响乐团专场音 乐会	校团委
2020.10	“校长书记有约”	学工部（学生处、保卫处）、校团 委、教务处、后勤公司
2020.12	十佳优秀志愿者评选活动	校团委
2020.12	“领航计划”青马工程	学工部（学生处、保卫处）、 校团委、社科部
2020.12	中华诵·经典诵写讲大赛	校团委
2020.12	“综合展演季”观演心得征文大赛	校团委
2020.12	“卡尔 马克思”杯第二届理论知识竞赛 暨校园科技文化艺术节闭幕式	校团委

2.3 多措并举，完善学生资助体系

秉承“精准资助、应助尽助”的理念，坚持“教育与资助并重，管理与育人并举”，以“奖、助、贷、勤、免、补”六位一体资助体系为基础，开展国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、省政府奖学金、校级奖学金及省优、校优的评选工作，做好贫困生“绿色通道”、退役军人复学补助、勤工助学等相关工作。我校连续2年获得全省高校国家奖学金特别奖（全省高职院校只有10个名额）。及时宣传国家、学校政策给每位学生，让学生真切感受到国家和学校的爱和温暖。健全资助工作规范管理制度，修订并出台《浙江艺术职业学院学生资助对象认定办法》《浙江艺术职业学院学生临时困难补助管理办法》等，进一步完善各项奖助学金评审、发放工作规程，规范资助行为。2019-2020学年，全校学生共有1390人次获得各类奖助学金及资助，819人次参加了各类勤工助学，发放资助金额468.9674万元。

2019-2020 学年学生奖助学情况一览表

序号	项目名称	项目种类	奖助范围	奖助人数	奖助金额 (万元)
1	国家奖学金	奖学金	特别优秀的在校生	4	3.2
2	国家励志奖学金	奖学金	品学兼优的在校家庭经济困难学生	36	18
3	国家一等助学金	助学金	家庭经济困难在校生	105	47.25
4	国家二等助学金	助学金	家庭经济困难在校生	211	56.97
5	省政府奖学金	奖学金	品学兼优在校生	67	40.2

6	专项奖学金	奖学金	乡镇文化员定向生	170	104.7
7	校学生特等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	32	6.4
8	校学生一等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	84	12.6
9	校学生二等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	203	20.3
10	校学生三等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	245	12.25
11	校学生单项奖学金	奖学金	全日制在校高职生	224	6.72
12	学费减免	减免学费	定向班	8	5.2
13	特殊困难补助	困难补助	家庭经济困难在校生	1	0.5
14	勤工助学	勤工助学	部分全日制在校生	819	29.29
合计				2209	468.9674

2.4 强化创新创业，助力成长成才

积极响应党中央、国务院“大众创业，万众创新”的号召，培养学生的创新创业能力，促进学生自主创业、团队创业和协同创业。在创业课程建设方面，突破传统创业基础理论培训模式，举办首届启创训练营，通过“选、培、育、孵、投”一体化创业项目孵化体系，全面提升学生创业综合能力，增强创业实战经验。在创新创业赛事方面，推荐作品《曲梦园，圆梦曲——做一名非遗曲艺演员》获得第十一届浙江省大学生职业生涯规划大赛决赛高职高专组一等奖，我校首次获得最佳组织奖；首次进入浙江省第五届“互联网+”大学生创新创业大赛决赛，推荐作品《5G多媒互联—数字匠心传承》在职教赛道200个参赛项目中获得银奖，学校获优秀组织奖，实现该赛项获奖“零”的突破；推荐作品《全媒体视角下浙江地区濒危剧种包山花鼓戏的传承与发展》参加浙江省第十六届“挑战杯”大学生课外学术科技作品

竞赛，与本科院校同台竞技获得三等奖，为我校参加该项赛事历年最好成绩；在学生科研作品方面，10个学生项目新获得省级、校级大学生科技创新计划（新苗人才计划）立项，并有11个项目通过验收结题，当年结题率继续保持100%。

艺术类学生由于专业特殊性，相当一部分毕业生选择自主创业和灵活就业，在就业意向往往倾向于能够实现独立作业、自由发挥的工作，以“艺术个体户”的身份承接项目独立完成，或是自由创作。我校创业率远远高出全省平均水平，其中2015届毕业生三年后的创业率在高职院校中名列首位，达16.23%。

2.5 落实高职扩招，助力终身教育

积极响应2019年国务院《政府工作报告》“高职扩招百万”的决策部署，面向退役士兵、下岗失业人员、农民工、新型职业农民等社会人员实行高职扩招。扩招1个专业为学校现有的国家级骨干专业和省级优势专业——影视多媒体技术专业，最终有26人通过了学校组织的适应性技能测试和综合面试被录取。学校组织专门团队，严格选配教学人员，精心编制人才培养方案，全力保障高职扩招任务的完成，为助力终身教育、提高全民素质能力贡献力量。

3. 教学改革与成效

3.1 推进校企合作，凸显专业特色

学校自觉承担中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的使命和责任，完善现代学徒制协同育人机制，服务基层文化建设，不断强化校团政企深度合作，取得丰硕的产教融合实践成果。

扎实推进教育部第三批现代学徒制试点工作。学校依托戏曲表演、舞蹈表演、民族传统技艺3个专业，围绕“六个共同”，进一步把握现代学徒制内涵、规范现代学徒制制度建设、完善校企协同育人人才培养方案、加强互聘师资管理，优化并扎实推进教育部第三批现代学徒制试点建设工作，并于2020年10月按要求提交试点验收材料。与宋城演艺股份有限公司合作的2017级现代学徒制舞蹈宋城班、与浙江越剧团合作的2016级五年一贯越剧班、与萧山绍剧艺术中心合作的2014级六年制绍剧班顺利毕业；学校再次与宋城演艺集团合作开办第二个现代学徒制“宋城班”，并首次与永嘉昆剧团合作招收现代学徒制“永嘉昆剧班”。

现代学徒制2014级绍剧班成功出师。萧山绍剧“科班式”培养新生代演员断档26年，直到2014年，为传承和振兴传统戏剧，萧山绍剧艺术中心与我校结成联盟，委托通过现代学徒制招收了28名学员，培养绍剧表演人才。2020年6月，2014级绍剧班在浙江胜利剧院、萧山剧院复排上演经典神话绍剧《孙悟空三打白骨精》（青春版），原汁原味再现绍剧经典名作，引起业界普遍好评，也是绍剧班成功出师之前的精彩展示。



2014 级萧山绍剧班上演经典神话绍剧《孙悟空三打白骨精》



2020 级永嘉昆剧班开班第一课

首届定向培养乡镇文化员全部直录事业编制，投身基层建设。2020 年定向招收第四届乡镇文化员订单班 48 名学生，目前已招四届共计 211 名学生，以解决当前浙江省内欠发达地区基层文化队伍“不足、不专、不稳”问题。采用“1+1+X”课程体系，辅以丰富的校内外实践，培养既具有现代公共文化服务、管理能力又兼备艺术职业技能专长的基层文化工作者。乡镇文化员定向培养是继农技员、全科医生之后，在省委宣传部、省教育厅等五部厅大力支持下，实行定向培养的第三类职业岗位。招生与招聘并轨，“多能”与“一专”结合，出口与入口把严，致力培养下得去、留得住、用得上、受欢迎的文化员。第一届定向班 39 名毕业生现已深入龙泉、庆元、泰顺等地乡镇，投身基层文化服务建设中。

校地合作打造瓶窑文旅融合新地标。浙江艺术职业学院和杭州瓶窑古镇联手主办“小康路上 我们一起话幸福”2020 瓶窑小镇纪念日暨第三届浙艺金鹤电影节。浙艺通过金鹤电影节平台，发挥高校在

文旅融合、人才培养、产业升级等方面的作用。参赛学子来自北京大学、清华大学、浙江大学、北京电影学院、中国传媒大学、上海戏剧学院等 138 所本科院校和湖南艺术职业学院、四川艺术职业学院等 46 所高职院校，以及纽约电影学院、加拿大多伦多大学等 6 所境外院校，分别参加短片、剧本、摄影、短视频、项目孵化、工程设计六大竞赛单元评选。此外，学校戏曲学院、音乐系等在瓶窑举办戏曲专场、国家艺术基金 2019 项目《葬花吟》演出、音乐会等；美术系在瓶窑举办文创集市，文化管理系在瓶窑老街进行文物修复展览，集浙艺力量共同推动特色小镇的全面发展。



第三届金鸽电影节暨原创影像大赛在瓶窑盛大开幕现场

3.2 加强基地建设，提高实训成效

学校注重发挥艺术职业教育“实践贯穿”的本体优势，通过校内外实训基地建设，提升学生艺术实践水平，为高水平高职学校和专业建设提供有力支撑和保障。

加强校内实训室建设，改善实训条件和水平。通过财政拨款、学校自筹、企业捐助等途径，不断加大校内实训条件改善力度。2020年，学校重点新建或改建了包括书画装裱实训室与汪自强专家工作室、微纪录片创作实训室——路海波影视工作室建设、浙江传统民间

舞蹈资料库建设三期、打击乐实训室改造项目、舞台美术实训室、“1+X 职业技能等级证书试点”的美术系专业实训室、舞台机械升降乐池建设等 10 个校内实训室，累计投入资金 420.7 万元。



新改建的打击乐实训室



新改建的书画装裱实训室与汪自强专家工作室

2020 年实训室建设投入一览表

序号	实训室名称	投入资金（万元）
1	书画装裱实训室与汪自强专家工作室	58
2	舞台美术实训室	38.4
3	“1+X 职业技能等级证书试点”的美术系专业实训室	54.6
4	浙江传统民间舞蹈资料库	17.4
5	实验剧场舞台机械升降乐池	98
6	打击乐实训室	24.16
7	微纪录片创作实训室——路海波影视工作室	14.44
8	多媒体教室（教学钢琴）	52.8
9	非遗展示与制作实训室	13
10	阶梯教室	49.9
合计		420.7

案例：启动“1+x”证书制度试点，首次考试成绩喜人

作为国家“双高”戏曲表演专业群建设的重点项目，2019年底学校即申报开展教育部“1+X”证书制度试点建设。考核站点建设、师资培训、学生备考、考试组织各环节工作环环相扣，试点工作进展紧张有序。11月中旬，首次“1+X”数字创意建模职业技能等级证书考试如期在学校举行。我校113名美术系学生参加本次考试，通过率超90%，高于其他参加考试院校。



学校举行首次“1+X”数字创意建模职业技能等级证书认证考试

拓展校外实践基地。学校在改善校内实训条件的同时，根据自身专业特色，继续发挥在服务地方文化传承创新和文化产业经济发展中的重要作用。深化与萧山楼塔“细十番”校地合作，同致力于文化传承和非遗保护合作，打造一支“老中青”“细十番”国遗项目传承人梯队，让传统“非遗”文化走进校园，让院校“科班”教学深入民间，

使传统音乐走出一条扎实、有序的传承、保护、发展的新路。2020年先后与长兴文旅集团、横店影视文旅发展中心等签订合作框架协议，在资源共享、人才培养培训、服务文旅发展、共创实践基地等多方面紧密合作，实现合作共赢。



浙艺与横店影视文旅发展中心、
瓶窑镇人民政府建立校企和校地合作

3.3 坚持实践贯穿，研创赛成果丰硕

学校以艺术实践典型项目为驱动，将各类科研、创作、演出、赛事及社会艺术实践活动融入人才培养全过程，研创赛均取得丰硕成果。

加强科研工作。成立覆盖长三角乃至全国越剧艺术的专门研究机构——越剧研究院，下设“一院”“两馆”“五中心”，搭建保护好、传承好越剧艺术的重要平台。挂牌成立乡村旅游文化发展中心，集“科学研究、开发设计、应用服务”于一体，逐步构建中心“一馆一平台

一基地”架构，助力乡村文旅融合发展。新建9个青年教师科研团队。8部教材编撰完成并提交浙大出版社，等待出版。完成各类各级课题结题55项，其中省部级1项（齐韶花的《商奄入越的多重考证》立项浙江省哲学社会科学规划冷门“绝学”重点支持课题）、厅级31项、校级23项。开展15个口子的课题申报立项工作，其中省部级1个、厅级31项、校级年度课题和团队培育项目45个。完成2013-2017年校级滞研项目清理工作。立项并完成浙江省教育科学规划课题“疫情与教育”专项1项。中国艺术职业教育学会“防疫与教育”项目立项3项。校级“防疫与复学”立项并完成5项。

加强艺术创作力度。群舞《这里的黎明静悄悄》入选文化和旅游部《庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程》之“百年百项”小型作品创作计划重点扶持项目，越剧《幽兰逢春》、话剧《清溪谣》分别入选首届浙江文化艺术发展基金舞台艺术类大型项目、小型项目，入选首届浙江文化艺术发展基金视觉艺术、文学评论类项目各1个，其中创作展《戏曲元素艺术装置系列作品创作交流》项目已完成展览。越剧《人间里·断桥》、扬琴与乐队组曲《拱宸》入选2020-2021年度浙江省文化和旅游厅科研与创作立项。推出“建党百年”“三地一窗口”主题创作活动，扶持12个原创舞台作品，9个美术和微电影作品。2020年度校级创作立项共36项。

加强疫情专项创作。疫情期间，学校教师、校友创作、演唱了《我们是荆门》《为了相见在春天》《你要平安回家》《你，逆行的背影》《燃着爱》等歌曲以及大量为中国加油为武汉加油的视频、书画作品，

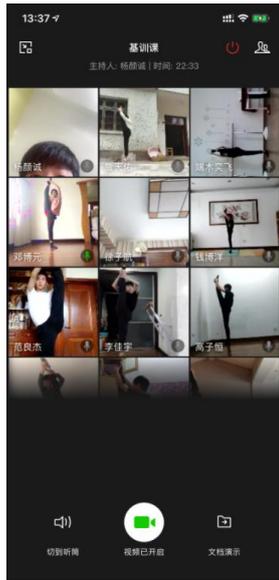
体现艺术教育战线抗击疫情的担当作为。学校开展“抗疫情”主题文艺作品评选活动，共收到全校师生 204 个作品，评出 63 个入围作品，部分作品已在“学习强国”、省舞台艺术小型剧（节目）库等网络平台播出。《致敬逆行者》海报获得浙江省高校“寻找身边的感动”活动“十佳书画作品奖”。

2020年创作立项获奖一览表

立项名称	系部	主创责任人	获奖情况
小品《“摊”上事》	戏剧系	荆芳	2020年浙江省大学生艺术节戏剧类一等奖
舞蹈《西施别越》	舞蹈系	李毅源	2020年第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖
越剧《幽兰逢春》	创作中心	孙强	入选首届浙江文化艺术发展基金舞台艺术类大型项目
话剧《清溪谣》	戏剧系	荆芳	入选首届浙江文化艺术发展基金舞台艺术类小型项目
创作展《戏曲元素艺术装置系列作品创作交流》	美术系	陶靓子	入选首届浙江文化艺术发展基金视觉艺术类项目
文艺评论《浙江越剧现代戏评述》	民间文艺研究中心	杨斯奕	入选首届浙江文化艺术发展基金文学评论类项目
越剧《人间里·断桥》	校领导	支涛	入选2020-2021年度浙江省文化和旅游厅科研与创作立项
扬琴与乐队组曲《拱宸》	音乐系	沈婕	入选2020-2021年度浙江省文化和旅游厅科研与创作立项
群舞《这里的黎明静悄悄》	舞蹈系	李毅源	1. 入选文化和旅游部《庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程》之“百年百项”小型作品创作计划重点扶持项目； 2. 浙江省第11届音乐舞蹈节舞蹈类银奖
群舞《莲鼓越歌行》	舞蹈系	包峥剡	1. 浙江省第11届音乐舞蹈节舞蹈类银奖； 2. 2020浙江省大学生艺术节舞蹈类一等奖
群舞《见证》	舞蹈系	曹晨霄	浙江省第11届音乐舞蹈节舞蹈类铜奖
民乐重奏《夏夜闻笛》	音乐系	吴樟华	浙江省第11届音乐舞蹈节器乐类铜奖
民乐重奏《海上丝路情》	音乐系	王慧芳	浙江省第11届音乐舞蹈节器乐类铜奖
“杭州主题”系列歌曲两首之独唱《映像杭州》	音乐系	金姬	浙江省第11届音乐舞蹈节舞蹈类铜奖
“杭州主题”系列歌曲两首之组唱《水印》	音乐系	金姬	浙江省第11届音乐舞蹈节舞蹈类优秀奖
民族室内乐重奏《越风》	音乐系	吴彬	浙江省第11届音乐舞蹈节器乐类优秀奖
无伴奏合唱《倒采茶》	音乐系	王和	1. 浙江省第11届音乐舞蹈节声乐类优秀奖； 2. 2020浙江省大学生艺术节音乐类一等奖
板胡独奏《河北花梆子》	音乐系	卢伟	浙江省新松计划民族乐器类A组拉弦乐一等奖
笛子独奏《梆笛协奏曲》	音乐系	常轶伟	浙江省新松计划民族乐器类A组吹奏乐一等奖
古筝《云裳诉》	音乐系	夏金瓯	浙江省新松计划民族乐器类A组弹拨乐一等奖
弦乐四重奏《采茶主题变奏曲》	音乐系	候潜草	浙江省第11届音乐舞蹈节器乐类优秀奖
浙江民间音乐流行创作系列声乐作品之《茶山情歌》	音乐系	杨韵	2020年浙江省大学生艺术节音乐类一等奖

3.4 践行“互联网+”，“离校不离教”

以艺战疫，探索云授课模式。2020年受疫情影响，“离校不离教”线上教学全面开启。艺术教育以其独特性，在遭遇挑战同时也面临机遇。浙艺充分利用云平台，化危为机，全校共开设521门线上课程，开课比率达94.2%（不含艺术素养拓展课），将线上教学形式与专业艺术课程特点紧密融合，突破艺术教育传统的“口传心授”授课模式，探索出一条有效的专业艺术教育的云授课模式。其代表性做法包括：教学目标精细化，即在实施原有教学计划基础上，将重心由“提升艺术表演技能”扩展为“拓宽艺术视野、提升鉴别力、表演能力精细指导和创作探索”；教学内容德育化，即以疫情防控的感人案例作为艺术教育课程思政和线上创作的案例和素材，激发艺术学子的创作渴望；教学环节自主化，即推出面向经典剧目的自主研习，推出系列书单和表演资源包，学生逐渐培养起远程交互的能力与习惯——“自主学习、独立研究、群体分享”。整理出一批优秀的云上“艺”课堂示范课，创作出一系列以“艺”战疫的文艺作品。其中《疫情下云上“艺”课堂的探索与实践》成功立项2020年浙江省教育科学规划“疫情与教育”专项课题。



“离校不离教”的师生们

建设“今日校园”移动 APP，助力“最多跑一次”改革。实现网上服务大厅移动端与 PC 端的数据同步，丰富访问网上服务大厅的访问方式，提升业务系统使用效率。升级优化人事系统，加快一卡通系统、IC 空间预约等业务系统接入网上服务大厅进程，实现广大师生对学校业务系统的便捷访问。定制开发 30 个综合业务平台和应用服务，打造面向全校师生并覆盖各项综合服务的“一站式”网上服务大厅，实现让数据多跑腿办事少跑腿，为师生办公办事带来更便捷的体验。

加大信息化硬件建设，提升保障能力。完成 47 间公共教室和实训教室智慧教学空间管理系统改造建设，辅以电子班牌软硬件、门禁设备、监控摄像头等，实现授课数据展示、考勤管理、门禁管控、教室视频监控以及数据查询等功能。加快老旧服务器更新力度，为新信息系统和业务系统提供坚强后盾。增加数据库安全审计设备投入，完善信息系统数据库安全防护，现已达到网络安全等级保护（二级）测评的要求。

加快“互联网+”艺术课堂教学创新。2020 年《梨园大讲堂》项目，开启了校团合作下的越剧、绍剧等网络专业课程资源建设进程。2019 年立项《越剧唱腔资源库》项目，邀请院团名家与校内专任教师共同完成越剧唱腔网络专业课程资源建设。2020 年建设《越音易通》电子词典，加速师生在戏曲教学的信息技术水平和戏曲教学科学化水准，并将此技术运用于 2020 年浙江省教师教学能力比赛现场。戏曲表演国家“双高”专业群新立项戏曲表演、表演艺术、戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作四个专业资源包建设项目，新立项建设校级、省级新形态教材建设项目 10 余项，金课 2 门，累计省级精品在线开放课程 9 门。

3.5 实施课程思政，领航艺术职院

学校坚持以立德树人为中心环节，着力加强思政教育与专业教育相互融合，推进专业课程和课程思政同向同行，多措并举构建全员全过程全方位育人大格局。

深化思政理论课改革，彰显育人担当。学校不断深化基于“大思政”的思政理论课教学改革，重点探索“互联网+”背景下的教学模式创新。2020年春季疫情防控期间，着力实施“六个一”云上思政，分别是牢固树立一个观念、明确贯穿一条主线、规范一套授课模式、优选一批教学平台、开展一系列主题教研、成立一支督导队伍。全体教师坚守课堂主阵地，将思政铸魂与党中央关于疫情防控的决策部署深度结合，不遗余力打造思政理论课“金课”。今年8月，我校四位思政教师组成的教学团队凭借课程教学作品《战“疫”之歌 中国之治》获2020年浙江省高职院校教学能力比赛三等奖。



线上思政教育案例被推送到文旅部科教综合服务平台 思政教师团队获浙江省高职院校教学能力比赛三等奖

推进课程思政改革，提升育人实效。学校全面推进“课程思政”，从2018-2019学年第二学期开始，教务处每学期下发《“课程思政”教学设计表》，要求各教研室组织开展“课程思政”专题学习讨论，督促通识教育课、素质拓展课和专业课课程思政全覆盖以及教师对

“课程思政”作出履职承诺；专项设立校级“课程思政”示范课程建设项目，2019年、2020年共立项27个项目，通过提炼社会主义核心价值观和中华优秀传统文化等思政教育元素，在专业课、通识课和素养拓展课中推广运用；推进“课程思政”示范品牌建设，2020年7月评选出我校首届“课程思政”示范品牌10门课程。

学校首届“课程思政”示范品牌评选结果

序号	课程名称	授课教师	所在院系
1	越剧唱腔	吕静	戏曲学院
2	表演基础	荆芳	戏剧系
3	音乐剧表演	韩紫娟	音乐系
4	声乐	吴婷婷	音乐系
5	中国诗词歌曲析唱	李淼	舞蹈系
6	广告设计	叶峰泉	美术系
7	网络直播与节目策划	陈楠江	影视技术系
8	新闻摄影	金美意	文化管理系
9	语文	楼文青	基础教学部
10	幸福课	冀肖力	基础教学部



首届“课程思政”示范品牌部分课程视频截图

遴选线上思政典型案例，交流育人成果。2020年3月，全国文

化艺术行指委委托我校牵头开展全国中高等艺术职业院校线上思政教育典型案例征集和评选工作，该项工作被纳入2020年度文化艺术职业教育重点项目计划（委托类）。评选期间，接收了全国30余所中高职艺术学校推选的近40余篇思政案例，组织专家组进行7轮评审，向“文化和旅游部科教综合服务平台”推送了14篇典型案例，并将各院校报送的全部案例统稿汇编成册，在同类中高职艺术院校中引起热烈反响，较好地发挥了宣传与总结全国中高等艺术职业院校线上思政教育教学成果的功能。

文化和旅游部科教综合服务平台推送案例一览表

序号	案例名称	报送院校	备注
1	学雷锋 同战“疫”	临沂艺术学校	中职
2	云端“微思政” 学生成长不延期	沈阳师范大学附属艺术学校	中职
3	思政导航，艺术抗“疫”	深圳艺术学校	中职
4	点亮星辰，照耀诗和远方	厦门艺术学校	中职
5	家校“六个联合” 打造思政大课堂	山东省文化艺术学校	中职
6	生活即教育 战疫即课堂	湖北艺术职业学院	高职
7	着力实施“六个一”，云上思政显成效	浙江艺术职业学院	高职
8	网络主题班会 强化抗疫担当	安徽艺术职业学院	高职
9	艺术战“疫” 编导献力	福建艺术职业学院	高职
10	战“疫”时刻，常州艺术高等职业学校这样答卷	常州艺术高等职业学校	高职
11	课内外联动 战疫在云端	山西艺术职业学院	高职
12	线上课程思政，共筑育人华章	河北艺术职业学院	高职
13	同心战疫 知行合一 用好思政课程育人主渠道	湖南艺术职业学院	高职
14	打造云端思政课堂，引领师生以艺战“疫”	黑龙江艺术职业学院	高职

3.6 外引内培并举，提升师资力量

2020年，学校继续推进教师管理机制改革，引育并举、以育为主，建设一支综合素质高、育人作风优的教师队伍，造就一批活跃在国内外艺术前沿和文化领域的专业领军人物和优秀创新团队。

开展师德调研，构建师德师风建设长效机制。制定《浙江艺术职业学院加强师德师风建设实施办法》，推行师德负面清单制度，进一步完善师德建设领导和管理体制，建立教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设长效机制。

完善人才引进办法，探索柔性聚才机制。集聚省内外高层次人才，一方面完善人才引进办法，积极引进人才为我所有，提升学科综合实力与核心竞争力。聘请全国知名导演杨小青为戏曲学院名誉院长。聘请中国戏剧家协会分党组成员、秘书长、一级巡视员崔伟、中国戏曲学院党委副书记、院长，中国戏剧家协会副主席尹晓东、中国艺术研究院戏曲研究所所长、中国戏曲学会会长王馥、中国戏剧家协会副主席、浙江省文联副主席、浙江省戏剧家协会主席茅威涛、《中国戏剧》杂志主编罗松担任浙江艺术职业学院越剧研究院高级研究员。积极联络协调，完成调动曾获文化部第十一届文华大奖文华表演奖的音乐剧著名演员章小敏、省高职高专院校中青年专业带头人(服装设计专业)项敢、省内著名电视节目主持人蒋新苗等行业一线专家、教学名师充实我校师资队伍。同时，随着原省艺研所部分高层次人才加入我校，学校在“全国文化名家暨四个一批人才”、“国家万人计划”哲学社会科学领军人才、浙江省宣传文化系统“五个一批”人才等项目上也

实现了突破。另一方面以签约特聘、委约作品、建立工作室等形式柔性集聚人才为我所用。学校完善行业企业骨干人才柔性引进管理办法,从业界柔性引进一批具有丰富实践经验和精湛专业技能的行业专家和管理人才充实到兼职教师队伍,并加强从行业企业一线聘请知名艺术家、学者、高级管理人才担任特聘教授的力度,积极建设大师工作室。今年共聘请特聘教授 27 名,并进一步建设好沈凤泉江南丝竹专家工作室、杨小青越剧艺术研究室、范益松戏剧工作室、周煜国音乐创作工作室、蓝玲戏剧服装工作室、周正平舞台灯光设计工作室、阎静书古籍修复工作室、汪自强书画装裱工作室等大师工作室,通过大师名家亲授,师生全程参与工作室项目,培育精雕细琢、精益求精的“工匠精神”。这些特聘教授和大师除了来校对全校师生进行教学研究及艺术实践指导等工作外,还展开了不受时间、空间影响的线上指导共计 50 余次,在引领学校师资队伍提升、提高人才培养质量等方面发挥了重要作用。

开展人才推荐强引领,注重培养培训促成长。加大各类人才专家申报培养力度,积极参与各类专家库成员、评委的申报推荐工作,共申报、推荐 67 人次。首次参加国家级、省级“千人计划”项目评选,其中省级“千人计划”顺利完成省里专家答辩环节,国家“千人计划”申报进入资格审查阶段。推荐 7 人参加省文化和旅游厅优秀专家评选,4 人入选首批浙江省舞台艺术“1111”人才计划。组织完成 29 位青年骨干教师、12 名青年教师培养对象的培养工作,完成年度考核工作。以现场演讲、总结和成果汇报方式完成上一批青年教师培养

对象的期满考核工作，确定新一批助讲培养对象 7 人。开展新进教师入职培训，选派 28 批次教师 170 余人次参加各类校外教育教学能力、专业能力培训。为丰富教师培训内容，建立教师在线学习网络平台（共有 300 余门课程），供教师选择。学校建有教育部高职教育创新发展行动计划生产性实训基地 3 个、“双师型”教师培养培训基地 1 个。

加大高访项目选派力度，优化各类团队规范管理。完成访问学者（工程师）学年度考核工作，选派参加本年度省教育厅国内访问学者（工程师）培养 5 人。结合学校实际，修订校级访问学者（工程师）制度，并根据学校办学实际修改教师学历提升各项流程。加强教师发展团队建设培育，组织开展本年度省文化创新团队、省级优秀专家申报现场模拟答辩活动，本年度浙江省文化创新团队命名团队新增 3 个。评选、确定 14 个青年教师科研团队。

构建人才激励机制，培养文艺新生力量。为进一步调动我校高层次人才积极性和创造性，同时促进广大教职工积极产出高水平、有影响力的标志性成果，学校根据浙江省人力资源和社会保障厅、浙江省财政厅、浙江省教育厅等上级机关关于向突出贡献人才和高层次人才实行绩效工资激励的有关文件精神，结合学校实际，草拟了《浙江艺术职业学院高层次人才收入分配管理办法（试行）》《浙江艺术职业学院突出贡献奖励方案》，并将报上级审核备案。梳理对校内高层次人才的激励分配方案，明确对在教学、科研、创作中做出贡献、取得显著成绩的集体和个人实施的奖励，规范了学校人才收入分配和绩效奖励制度，将进一步构建起符合学校实际的人才激励机制，体现

一流贡献获得一流的回报。通过制度激励，使学校专业内涵建设进一步深化，人才培养模式改革取得丰硕成果，课堂教学改革进一步有效推进。

培育省内外文艺英才，助力我省舞台艺术人才培养。完成“2020年中国非物质文化遗产传承人群研培计划——非遗曲艺培训班”、“全国乡村‘村晚’培训班”以及全省文化馆馆长、公共图书馆馆长、民营文艺团体（越剧）演员等诸多全国、全省文化艺术骨干人才的培训。2020年，学校承接了浙江省文化和旅游厅重点项目“浙江省舞台艺术‘1111’人才培养计划”，组建强大导师团，为36名培养对象逐一定制个性化培养方案，邀请名师授课，在义乌、宁波开展两次集中教学培训，为培养全省的舞台艺术编创、导演、表演、技术领域的优秀中青年人才积极贡献力量。

浙江省文化创新团队（入围团队）名单

序号	团队负责人	项目名称	入围时间	命名时间
1	张 星	浙江本土民间舞蹈研究创新团队	2016.7	2018.9
2	王慧芳	浙江本土音乐原创作品研究与推广	2016.7	2017.08
3	荆 芳	“演绎工坊”创新与实践团队	2017.11	2018.9
4	李昌国	“梦染舞台”舞美设计文化创新团队	2017.11	2020.11
5	陈子达	“浙艺手工艺”——物以致用创新团队	2017.11	
6	潘 骅	“浙曲流觞”本土民族音乐保护推广创新团队	2018.9	2020.11
7	郑怡文	“浙江故事”影像创作与传播创新实践团队	2018.9	
8	刘 莉	基层文化队伍专业能力素养提升研究团队	2018.9	2020.11
9	郑利权	浙江美术研究创新团队	2018.9	2018.9
10	高 铮	浙江省地方剧种曲种保护与传承创新团队	2019.11	
11	那 刚	“浙艺戏剧”服务浙江公共文化体系建设团队	2019.11	

2020 年特聘教授名录

序号	系部	聘请专业	专家姓名
1	戏曲学院	戏曲表演	汪世瑜
2		戏曲表演	周冠均
3		戏曲表演	夏赛丽
4		戏曲表演	杨小青
5		戏曲表演	曾静萍
6	戏剧系	表演艺术	孙学增
7		影视表演	王晓鹰
8		影视表演	范益松
9	音乐系	音乐表演（钢琴）	徐军
10		音乐表演（管弦）	高健
11		音乐表演（打击乐）	杨茹文
12		音乐表演（声乐）	孙榕
13	舞蹈系	舞蹈表演	杨勇
14		舞蹈表演	周萍
15		舞蹈编导	佟睿睿
16	美术系	服装与服饰设计	蓝玲
17		舞台艺术设计与制作	季乔
18	影视技术系	影视编导	路海波
19		影视编导	尤小刚
20		影视多媒体技术	王文科
21		声像工程技术	俞孟忠
22	文管系	公共文化服务与管理	巫志南
23		文物修复与保护	汪自强
24		民族传统技艺	赵梦
25	基础部	体育	张杰
26		文史	徐承
27		思想政治	赖金良

4. 社会服务与贡献

4.1 提升产教融合品牌

牵头举办浙江戏曲产教联盟 2020 年度系列活动。正式挂牌成立越剧研究院，并举办戏曲产教联盟高峰论坛、浙江艺术职业学院戏曲学院挂牌仪式、长三角戏曲产教联盟（筹）发起单位聘任仪式、2020 年度新加入浙江戏曲产教联盟单位签约仪式、2020 年度浙江戏曲产教联盟展演剧目——《诗路行吟》诗画浙江戏曲雅集等活动。吸收上海越剧院、安徽省黄梅戏剧院、扬州市扬剧研究所、南京越剧团等七家单位作为长三角联盟发起单位，共同筹备长三角戏曲产教联盟，建立定期会商机制，联合开展本源人才培养，注重戏曲要素市场建设，推动联盟从浙江走向长三角，在更广大的舞台去发展壮大。

校企合作共育产教融合示范品牌。学校继续深化与浙江小百花越剧院、浙江演艺集团有限公司、浙江婺剧艺术研究院、宁波演艺集团有限公司、杭州新青年歌舞团股份有限公司的战略合作，与五大院团正式签约，通过协同建设人才培养平台、协同打造重大研创平台、协同共建社会培训平台、协同加强旅游演艺项目平台建设、协同创立浙江舞台艺术金名片等途径，联合打造浙江省服务文旅演艺产业产学研创协同创新基地，校企共育产教融合示范品牌。

办好金鸪电影节。第三届浙艺金鸪电影节由学校和余杭区瓶窑镇联合主办，共设置六大竞赛单元，累计收到来自中央戏剧学院、纽约电影学院、四川传媒学院、北京电影学院、中央戏剧学院、成都理工大学、浙江艺术职业学院等 190 所境内外高校的 838 件参赛作品。期

间共举办高质量座谈 17 场次，走进瓶窑古镇的观影达 3500 人次。

加强校企校地合作。成立乡村文旅发展研究中心，充分利用学校资源，助推乡村旅游产业发展。与广州彩熠灯光校企共建第一批灯光设备完成交接，迈出实质性一步。第一届宋城舞蹈班顺利完成校企考核，14 位同学完成在浙艺的 3 年学习，按期转为宋城演艺的正式员工，并第二届“宋城班”招生。按计划输送“龙之梦”班学生进入企业顶岗实习。与横店集团、长兴文旅集团等签署校企、校地合作协议。

4.2 做强“浙艺培训”品牌

2020 年 7 月，学校继续教育学院搬迁至曙光路启动运行。充分发挥“国字号”培训基地办训优势，做优做强文旅系统干部、行业企业、基层文旅服务队伍、非物质文化遗产传承人群共四大类人才培养，积极拓展社会艺术培训，打造平台多样化、项目系统化的文旅队伍培训“浙艺品牌”，助力终身教育体系构建，促进文化传承与社会服务。全年推出《名师讲堂》等线上公益培训课程 9 期，共吸引 23321 人次在线学习；组织录制“全省万名礼堂骨干培训计划网上课堂课程”17 堂，在“学习强国”浙江学习平台推送播出；举办了 2020 年中国非物质文化遗产传承人群研培计划——非遗曲艺培训班、全国乡村“村晚”培训班、全国高技能人才舞美培训班。7 月复工复产后，共完成线下培训班 38 期，其中中央级培训 3 期、本省专项培训 33 期、外省委托培训 1 期、社会培训 1 期，年度线下培训天数 228 天，共计培训学员 2983 人。开展“乡村文旅融合及品质提升”送教下乡活动 11 期，涉及省内 8 个县市区（镇），让优质培训资源下潜，增强培训服务社

会和基层的辐射力。

4.3 做优志愿服务品牌

以“志愿服务+项目共建”的形式，根据地方文化特色与实际需求，开展校地合作和文艺志愿服务，注册文化志愿者数量保持4000人以上，开展服务项目388个，参与师生6984人次，12名师生获得地方人民政府颁发志愿服务先进个人荣誉。连续第五年为萧山区楼塔镇开展“细十番”新传承人培训志愿活动。以“申报-立项”制开展暑期社会实践，选拔全校10个团队结合专业特色，通过拍摄纪录片、电影放映、直播带货等各种方式开展助农实践活动。其中“云梦浙里”青年红色筑梦团队、文化管理系“诗画浙江”乡村文化振兴团队在全省暑期社会实践风采大赛中获得“百强团队”；缙云壶镇“画满壶镇”美丽乡村实践团队、“以艺战役 服务文旅”志愿服务团队、温州乐清“影视助梦”归巢家乡支教团队获省“优秀团队”。

4.4 定向培养基层文艺工作者

学校以构建扎根基层为导向的文化人才队伍培养体系作为文化扶贫的关键，从2017年起开展乡镇文化员定向培养工作，2020年定向招收第四届乡镇文化员订单班48名学生，目前已招四届共计211名学生，以解决当前浙江省内贫困地区基层文化队伍“不足、不专、不稳”问题。学校采用“1+1+X”模式，辅以丰富的校内外实践，培养既具有现代公共文化服务、管理能力又兼备艺术职业专业技能专长的基层文化工作者。第一届定向班学员现已深入龙泉、庆元、泰顺等地乡镇，投身基层文化服务建设中，助力打赢脱贫攻坚战，实现全面

小康。

4.5 纵深服务地方文化建设

学校与杭州余杭区人民政府开展深度校地合作，共同举办多场演出与大型活动。2020年11月21日，“小康路上 我们一起话幸福”2020瓶窑小镇纪念日暨第三届浙艺金鹤电影节启动仪式在余杭瓶窑小镇举办；11月27日，我校戏曲学院“传·承”师生同台戏曲专场演出在余杭临平剧场举行；12月越剧研究院成立大会暨浙江戏曲产教联盟2020年度系列活动在余杭大剧院举办。学校与杭州萧山楼塔镇合作，培训“细十番”新传承人，定期送演出、送讲座，送展览。举行“践行新思想 奉献新时代”专场演出、“匠心之路在楼塔”学生作品展等，青年师生带着节目、露天电影、漆器、扎染、金缮、文物修复作品等陆续来到楼塔镇各社区居民身边，围绕农村文化礼堂建设、小城镇环境综合整治、反邪教知识进乡村、老屋改造等开展社会实践，助推地方文化发展。

4.6 丰富师生文化生活

第12年连续承办由省教育厅、省文化和旅游厅、省财政厅等部门共同组织实施的**高雅艺术进校园活动**。2020年11-12月，学校所属的浙江青年实验艺术团组织开展10场由省教育厅、省文化和旅游厅、省财政厅等部门共同组织实施的“高雅艺术进校园”演出。10场综合歌舞演出送进了浙江经济职业技术学院、宁波大学、浙江金融职业学院等院校。精彩演出丰富了高校师生校园文化生活，提升了文化素养，同时也增进了院校间交流合作。

深化开展“综合展演季”。以“彰显文旅融合魅力，讲好山水课堂故事”为主题开展学校第十三届（2020-2021 学年）综合展演季。本届综合展演季全面与高雅艺术进校园演出、农村文化礼堂活动和教师技能展示等活动相结合，推出各类展演 44 场，其中 32 场剧（节）目，12 场展览展映。戏曲学院与温州各地农村文化礼堂联合推出“校地合作，文艺为民——浙江艺术职业学院戏曲教学成果展演”；文化管理系推出六场校内外专业巡展并融入部分教师技能展示作品；表演艺术类展演节目进入省内外十家高校演出。



高雅艺术进校园演出现场

5. 国际交流与合作

2020年6月27日，应国际舞美协会的邀请，中国舞台美术协会副会长、浙江省舞台美术学会会长、我校美术系国家一级舞美设计师周正平在线向全球作“中国戏曲舞台灯光艺术的现代审美”主题讲座。6月30日和10月10日，分别组织教师在线参与“可持续学习的新视界、新思维与新模式”国际论坛和国际舞美协会 OISTAT 舞蹈设计和戏剧技术圆桌会议。积极谋划第十四届台湾·浙江文化旅游节展演活动，策划“诗画浙江”演出方案和“格古通今 守艺浙江”非遗特色展方案，并在时机合适时，赴台湾展演和交流，不断推动浙台两地的文化交流，促进两岸同胞“在一起”，共同传承历史，共同融合发展。





周正平在线向全球作“中国戏曲舞台灯光艺术的现代审美”主题讲座

6. 政策支持与保障

学校的人才培养和教育教学工作始终得到文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅等有关政府部门的大力支持和指导。

宏观指导。文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、省教育厅、省财政厅始终履行对学校宏观指导职责，指导与支持学校教育教学工作，主要体现在：督促与指导学校进一步树立正确的教育观、发展观与人才观；督促与指导学校深入贯彻落实中央和省委、省政府关于文化繁荣与教育发展战略及方针、政策，及时调整专业设置，加强内涵建设；督促与指导学校秉承“大文化视野、特色化办学”理念，走特色发展之路；为学校开展艺术研究、艺术创作和社会服务搭建必要的平台，提供必要的指导与支持。

经费保障。学校教育经费来源足额、稳定，年生均财政拨款逐年增长。因艺术教育的特殊性，我校相较于其它类型高校，人才培养的成本相对较高，上级教育、财政和主管部门都给予大力支持，教育经费的强有力保障为学校建设发展打下了坚实基础。

校企合作平台。学校积极寻求省内外专业院团、文化企事业单位的支持与合作，从现代学徒制培养、项目合作、人才支持、资金投入等方面不断完善合作模式，提升人才培养水平。上级教育、财政和主管部门在平台搭建等方面给予保障和支持。

7. 挑战与展望

高等艺术职业教育的发展，始终依托“文化建设”和“教育现代化”双重背景。“十三五”时期是我国推动文化产业成为国民经济支柱性产业的决定性阶段，是浙江全面建设高水平小康社会的决胜阶段、努力建设“文化浙江”的攻坚阶段和在全国率先实现教育现代化的关键阶段。当前，人才问题是制约文化产业提升发展的一大瓶颈。文化发展和教育的不断推进，呼唤高等艺术职业院校创新机制、整合资源、深化改革、增强内涵，大力提升高素质高技能艺术人才培养能力。

扎实推进“双高”建设。我校是全国唯一一所入选“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”的综合性高职艺术院校。新形势下，学校须凝聚共识，形成合力，确保学校以更高站位、更高视野、更高质量推进“双高”建设，落实“双高”建设方案中规划的各项任务，不断提升发展内涵，打造高职艺术教育品牌特色。

建设产教深度融合高素质技能型艺术专门人才培养体制机制。通过分析制约艺术类高等职业院校发展的瓶颈，进一步破解高职艺术院校在整合办学资源、推进产教深度融合等方面的改革难题，创新人才培养机制，全面提升办学水平。

提升教学信息化水平。随着国家和学校对教学信息化的高度重视，虽已投入大量经费实施智慧校园及教学信息化工作，但是教师的信息化应用水平、信息化课程的开发能力均有待提升，教室及实训室的信息化程度也有待提高。

拓展办学空间，提升办学综合实力。艺术教育、工艺美术品设计、人物形象设计等许多契合文化发展急需、应做大做强的专业因办学空间条件受限，在我校开设或发展面临一定困境。目前，为更好发挥服务文化浙江建设的办学职能，学校已启动新教学综合楼工程建设并将于2021年1月正式开工，以有效破解学校发展瓶颈，激发学校新的发展动能，为办学综合实力全面提升夯实基础。

积极谋划学校教育国际化。学校将加大艺术教育对外开放，以人才培养国（境）外合作为突破，以参与艺术教育合作机制建设为重点，积极策划参与“一带一路”和对外对台港澳文化交流合作，坚持优质与需求导向原则，引进国际先进、成熟、适用的职业标准、专业课程标准、数字化教育资源，多渠道多形式拓展艺术教育合作办学，多层次宽领域扩大对外人文交流，着力谋划学校在文艺人才培养国际化、艺术教育资源交流国际化和文艺精品交流国际化，弘扬优秀文化精神，用精品推动中华文化“走出去”，讲好中国故事浙江故事。

表 1：学生发展

序号	指标	单位	2020 年
1	毕业生人数	人	1164
	其中：就业人数	人	1133
2	毕业生就业去向：	—	—
	A 类：留在当地就业人数	人	1023
	B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	20
	C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	841
	D 类：到 500 强企业就业人数	人	0
3	初次就业率	%	97.34
4	理工农医类专业相关度	%	16.67
5	月收入	元	4755.19
6	自主创业比例	%	95
7	雇主满意度	%	92.58
8	毕业三年职位晋升比例	%	69.78
9	母校满意度	%	95.05

表 3： 教育教学

序号	指标	单位	2020 年		
1	教职员工额定编制数	人	515		
	在岗教职员工总数	人	429		
	其中：专任教师总数	人	286		
2	生师比	—	7.2		
3	双师素质专任教师比例	%	86.26		
4	高级专业技术职务专任教师比例	%	38.98		
5	企业兼职教师年课时总量	课时	21377		
	年支付企业兼职教师课酬	元	7195700		
	其中：财政专项补贴	元	—		
6	教学计划内课程总数	门	1497		
	其中：线上开设课程数	门	521		
	线上课程课均学生数	人	32		
7	教学满意度		一年级	二年级	
	(1) 思想政治课	调研课次	课次	40	40
		满意度	%	96	95
	(2) 公共基础课（不含思想政治课）	调研课次	课次	40	40
		满意度	%	93	91
	(3) 专业课教学	调研课次	课次	40	40
		满意度	%	97	97

表 4：科研与社会服务

序号	指标	单位	2020 年	备注	
1	技术服务到款额	万元	450.42	---	
	技术服务产生的经济效益	万元	74.39	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。	
2	纵向科研经费到款额	万元	96.98		
3	技术交易到款额	万元	137.48		
4	非学历培训服务	人日	35148		
	其中	技术技能培训服务	人日	28620	
		新型职业农民培训服务	人日	12540	
		退役军人培训服务	人日	0	
		基层社会服务人员培训服务	人日	15432	
非学历培训到款额	万元	606.5			

表 5: 国际交流

序号	指标	单位	2020 年	备注
1	国（境）外人员培训量	人日	1540	——
2	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	28	任承旭、周璐赴西班牙参加中华大乐园教学 14 天 (2019.12.19-2020.1.1)
3	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	
	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	
4	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	
5	国（境）外办学点数量	个	0	