

# 杭州艺术学校 2021 年度质量报告

## 一、学校情况

### 1. 学校概况

杭州艺术学校成立于 1958 年，是浙江省重点学校、浙江省文明单位，杭州市唯一的中等专业艺术学校。前身是杭州音乐专科学校、杭州艺术专科学校、杭州“五七”文艺学校，1987 年命名为“杭州艺术学校”。原沈半路校区占地面积 26.4 亩，目前在杭州师范大学钱江学院校区过渡办学。现有在校学生 600 余名，专任教师 100 余名，目前开设音乐、舞蹈、戏剧和美术四大类专业。被评为省、市两级的“艺术表演”和“音乐表演”示范专业和实训基地，与浙江传媒学院、杭州滑稽艺术剧院等联合办学，在新加坡设立艺术表演海外实训基地，与韩国国立庆尚大学建立合作伙伴关系，现为北京舞蹈学院、上海音乐学院、上海戏剧学院等高校的教学实习基地和生源基地。学校也是杭州市国际旅游访问点。

### 2. 主要成果

60 多年的办学历史，虽历经 10 次搬迁办学，但为浙江省、杭州市乃至全国输送了大批文艺人才，尤其是培养了一批优秀的本土文艺工作者，如 2020 年杭州工匠获得者董琪峰、著名主持人更生等。近年来，一批自创作品经过不断锤炼、不断实践，成为了经典的校本教材及保留作品。如：音乐剧《灰姑娘的梦》、舞蹈《风酥雨忆》等。学生多次获得

CCTV 民乐大赛、文华奖、桃李杯、全国中职技能大赛、浙江省音舞节、浙江省中小学生艺术节等赛事的奖项。我校教师也曾被评为省级、市级劳模，获得黄炎培职业教育奖、浙江舞蹈奖等。

我校作为杭州市文化艺术宣传的主要单位，在杭州市的各项重大活动中担任了核心创作及演出团队。如：g20 峰会开幕式，世游赛开闭幕式，西湖博览会等。我校多次承办国际、国家级大型艺术交流研讨活动，还多次组织代表团参加国内外各类重要的演出，如：中国文旅部欢乐新春展演活动。足迹涉及法国、英国、德国、韩国、新加坡、摩洛哥等国家及台湾、香港地区，获得好评。

## 二、学生发展

### 1. 学生素质

加强党对学校的领导，全面落实党的教育方针，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，通过“举团旗、学团章、交团费、唱团歌、戴团徽、过团日”等意识形态教育活动来增强团员的光荣感和责任感，满足学生成长发展需求和期待，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

学校确立“德高为尚 艺精则创”的发展理念，着力培养品德与艺术兼备的人才。结合学校优雅阳光的文化，开展“社会主义核心价值观”培育主题活动，突出校园文化的思想内涵，强化学生意识形态教育，培养具有良好的政治思想，专业精进的职校生。

学校注重加强学生思想品德教育，有效开展社会主义核心价值观的教育；开齐开足德育课程，通过学习《浙江省中小学生学习日常行为规范（试行）》，强化学生日常行为规范管理；开展丰富多彩的校园文化活动引领学生健康成长，在校生无违法犯罪事件发生。学校重视开展各项学生体育活动，2021学生体质测试合格率为75.45%。学校注重学生学科专业教育，不断提高学生学习的积极性。按照人才培养方案开展专业技能训练，学生技能水平得到明显提升，2021年全日制在校生数522人。

## 2. 在校体验

学校不断改善办学条件，改进教学方法，为学生理论学习、专业学习和实习实训创造了良好的学习环境。特别重视安全管理，严把校门进口关、食堂卫生安全、车辆管理和设施设备安全，加强安全法制教育，坚决杜绝校园欺凌行为发生。

学校注重校园文化环境的建设和文化积淀，紧紧围绕“德高为尚 艺精则创”的的校训，积极探索人才培养新模式，深入推进课程改革，不断提升办学质量，努力打造清明政风、清静校风、清正教风、清新学风。学校以加强党团建设和师德师风建设为统领，以德育常规和生命教育为抓手，通过校园文化建设，组织多种形式的社团活动，丰富学生的学习生活体验，培育高素质学子。

## 3. 资助情况

我校重视学费减免、国家助学金发放以及贫困生助学等

工作，认真贯彻上级的相关文件精神，实施“免”“补”“奖”等学生助学工作。2021年进一步完善各项管理制度，保障运行。助学金的发放，严格按申请、评选、公示、审核程序进行，按时、对人发放，及时完成数据信息上报工作，做到资助工作零投诉。

#### 4. 就业质量

学校与合作企业紧密联系，相互支持，共同发展，积极推进学生就业指导工作，不断开拓渠道，确保学生有较高就业质量。2021年我校毕业学生数为175人，其中175名学生就业或升学，就业选择率达到100%以上，对口就业率90.29%。

#### 5. 职业发展

中职学校以培养学生的职业能力为目标，我们始终把提升学生的综合职业能力作为学校教学的重要抓手，不断提升学生的职业素养和能力。为了更好地推进学生职业技能的提升，学校举办技能节。通过切磋琢磨，以赛促学、以赛促教，营造“人人皆可成才，人人尽展其才”的良好氛围，通过学生参加比赛，教师辅导比赛，促进专业建设和教学质量提升。学校组织参与了各类技能竞赛，提升学生学习能力。学生在各级教育或行业主管部门举办的职业技能比赛、职业素养比赛中屡获佳绩。

### 三、教学改革

#### 1. 专业建设

学校现有音乐表演专业，专业设置有：民乐、西乐、声乐。近年来，该专业以建设示范专业为己任，以创建实训

基地为抓手，不断提高教学质量，教学成果在国际、国家、省部级等各类音乐大赛中频频获奖。作为国家级“江南丝竹”非物质文化遗产保护单位，在传承发展中做着不懈的努力。音乐专业成立的“江南丝竹”乐团在传统曲目整理和演出的过程中体现“传与承”的非遗保护精髓。该专业先后被评为省、市示范专业，在国际级、国家级、省部级等各类音乐大赛中频频获奖。该专业师生多次出访进行艺术交流，受到当地媒体的高度赞扬及民众的热烈欢迎。该专业多名毕业生考入中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、浙江音乐学院等全国著名高等音乐学府，也有多位学生考入俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、德国弗莱堡国立音乐学院、乌克兰基辅音乐学院、新加坡南洋艺术学院等世界著名音乐学府。作为实践教学项目，“梅花香自苦寒来”系列音乐会是该专业的重要实践舞台，也是杭州艺术学校综合展示的艺术品牌。

学校现有舞蹈表演专业，系北京舞蹈学院教学实习基地，上海戏剧学院舞蹈学院生源基地和实习基地。该专业注重“出精品、出教材、出人才”的专业发展之路，教师编排的原创作品频频荣获国家级、省市级各大专业赛事奖项，在全国同类中等专业学校中处于领先地位。许多学生进入上海戏剧学院青年舞团、北京现代舞团、浙江歌舞剧院、杭州歌舞剧院、宁波歌舞剧院、省军区文工团、武警文工团等单位，成为专业舞蹈演员。还有大批学生进入北京舞蹈学院、解放

军艺术学院、上海戏剧学院、南京艺术学院、中央戏剧学院、北京电影学院、浙江音乐学院、韩国国立庆尚大学等重点艺术院校深造。还有的学生以其特有的艺术气质转身成为双栖明星，走红于影视剧中。该专业师生每年随艺术团开展海外实训演出活动和当地艺术院校师生的交流活动，受到赞誉。

学校现有戏剧表演专业，戏剧表演专业是我校综合性较强的一个专业，专业设置有：影视、曲艺、播音与节目主持、戏曲等。系上海戏剧学院的生源基地和实习基地。戏剧专业的学生毕业后部分进入各省市电视台、浙江省越剧院、杭州市越剧院、上海昆剧院、杭州市滑稽艺术剧院、南京军区文工团等专业院团和各类影视公司，部分学生考入中央戏剧学院、北京电影学院、中国戏曲学院、上海戏剧学院、解放军艺术学院、中国传媒大学、南京艺术学院、四川音乐学院、上海视觉艺术学院、上海师范大学影视学院、浙江传媒学院等学府。近年来许多著名导演、制片人频频来校选拔演员参加各类影视剧拍摄，还和许多影视文化公司签约，成为了各大影视公司的发现人才、选拔人才、培养人才的演艺基地。该专业学生“明星璀璨”，在影视剧艺术表演领域崭露头角。该专业师生经常被艺术团选拔开展社会实训演出活动以及与艺术院校师生的交流活动，受到好评。

学校现有绘画专业，每年定期组织师生前往全国各省市美术教育实践写生基地采风写生，体验风土人情。教师队伍年轻化，高学历化，均为本科或研究生，毕业于中国美术最高学府——中国美院等专业院校，有正统的美术专业教育传

承，传递最前沿的美术专业教学理念。

美术专业开设之初培养方向分两大方向：面向美术高考基础教育、实用美术职业教育。美术高考方向的学生每年美术联考平均成绩 85 分以上，陆续为中国美术学院、西安美术学院、南京艺术学院、杭州师范大学等各类美术高校输送了大量美术人才。其中毕业于中国地质大学珠宝设计专业的陈永杰同学毕业后创办 Free 珠宝设计工作室，成为国内顶尖珠宝设计人才。目前美术专业教育重心全面转向以美术高考基础教育为主，近年来美术高考文化考试竞争激烈，美术专业学生的国内普通高考录取率依然高达 95% 以上，也输送了一部分国外知名美术专业院校认可的美术人才，教学成果为同类学校中名列前茅，得到社会和家长的一致认可。

## 2. 师资队伍

学校拥有教职工 87 人，其中专任教师 70 人。专任教师具有大学本科及以上学历的人数有 62 人，占专任教师数的 88.6%，硕士学历和学位的人数有 10 人，占专任教师数的 14.3%，具有中级职称人数为 31 人，占专任教师数的 44.3%，高级职称教师 17 人，占专任教师数的 24.3%，专业课教师 51 人，占专任教师总数的 72.9%。“双师型”教师 28 人，占专业课和实习指导教师的比例为 54.9%。目前学校拥有 2 名正高级教师，18 名副高级教师，8 名高层次人才。与上一年比，增加教职工 3 人，硕士比例持续增加，高级职称人数保持稳定。学校依托地域办学优势，吸引名师大师进校园，从高等院校聘请王震、刘一等 7 名副高级以上专家来校授课，

担任长期外聘教师。

### 3. 课程建设

(1) 六年制音乐表演专业,本专业主要面向各地区歌舞剧院(团)、文教单位,培养具有良好的职业素养,身心健康,掌握器乐表演专业必要的文化基础知识,专业知识和职业技能,从事演奏等高素质技能型人才,也可以进一步攻读本专业及相关专业的高一级学位。

本专业课程设置分为公共基础课程和专业(技能)课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业(技能)课程主要包括基本乐理、视唱练耳、钢琴基础训练、声乐、中国音乐史及欣赏、外国音乐史及欣赏等专业核心课,器乐演奏、合奏等专业(技能)方向课,舞蹈形体训练、文艺学常识、艺术指导、合唱合奏指挥、钢琴即兴伴奏、化妆等专业选修课,还有综合实训和顶岗实习等课程。

(2) 三年制音乐表演专业,本专业主要面向各地区歌舞剧院(团)、文教单位,培养具有良好的职业素养,身心健康,掌握器乐表演专业必要的文化基础知识,专业知识和职业技能,从事演奏等高素质技能型人才,也可以进一步攻读本专业及相关专业的高一级学位。

本专业课程设置分为公共基础课程和专业(技能)课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业(技能)课程主要包括基本乐理、视唱练耳、钢琴基础训练、声乐、中国音乐史及欣赏、外国



音乐史及欣赏等专业核心课，声乐演唱、器乐演奏、合奏等专业(技能)方向课，舞蹈形体训练、文艺学常识、艺术指导、合唱合奏指挥、钢琴即兴伴奏、化妆等专业选修课，还有综合实训和顶岗实习等课程。

(3)六年制舞蹈表演,本专业培养具有德智体全面发展,熟练掌握舞蹈表演专业理论知识和专业技能的艺术人才。通过学习,具备一定的舞蹈表演方面的能力,能在专业文艺团体,艺术院校的相关部门,演出机构从事表演,教学和研究工作的高级应用型专门人才。按照“三重”(重艺术技能,重舞台实践,重理论基础)的专业育人理念,坚持“三结合”(坚持素质教育与专业教育的结合,课堂教学与实践教学的结合,个性发展与共性提高的结合)的原则,培养“四能”(能表演,能教学,能创编,能研究)的应用型,复合型人才。

本专业课程设置分为公共基础课程、专业(技能)和专业公共课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业(技能)课程主要包括等古典舞基训、民间舞、毯技、技巧、剧目、软度等课程。专业公共课程包括基本乐理和化妆等课程。还有综合实训和顶岗实习等课程。

(4)三年制舞蹈表演专业,本专业培养具有德智体全面发展,熟练掌握舞蹈表演专业理论知识和专业技能的艺术人才。通过学习,具备一定的舞蹈表演方面的能力,能在专业文艺团体,艺术院校的相关部门,演出机构从事表演,教学

和研究工作的高级应用型专门人才。按照“三重”（重艺术技能，重舞台实践，重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合，课堂教学与实践教学的结合，个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能表演，能教学，能创编，能研究）的应用型，复合型人才。

本专业课程设置分为公共基础课程、专业（技能）和专业公共课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业（技能）课程主要包括等古典舞基训、民间舞、技巧、剧目、软度等课程。专业公共课程包括基本乐理和化妆等课程。还有综合实训和顶岗实习等课程。

（5）三年制戏剧表演专业，本专业培养适应社会发展需要，德、智、体、美全面发展，具有扎实的表演、编导、文艺综合基础技能，具有良好的职业素养、创新能力和自我学习能力，能够在各类院团、媒体、剧组及社会团体从事表演、主持、教学等相关工作的实用型专门人才，并同时为专业艺术院校提供生源。

本专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业（技能）课程主要包括等表演、台词、声乐、形体、音乐剧等课程。还有综合实训和顶岗实习等课程。

（6）三年制绘画专业，本专业主要培养具有良好的美术

造型能力，身心健康，掌握素描、色彩、速写、设计等专业技能，培养国内外高等艺术院校优质美术人才。

本专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程。公共基础课程主要包括语文、数学、语文、政治、历史、地理等文化课基础课。专业（技能）课程主要包括等素描几何体、素描静物、素描石膏像、素描真人、色彩静物、色彩风景、速写、设计等课程。还有综合实训和顶岗实习等课程。

#### 4. 课堂教学

教师以学生为中心，以育人为本，尊重学生的人格，关注个性差异，创设能够引导学生质疑、探究、参与、互动的教育环境，处理好传授知识与培养技能的关系，促进学生主动、富有个性的学习，提高课堂学习效率。

大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，发挥信息技术的优势。

重视实践环节。学校合理安排时间，为学生提供在校内、校外实践的机会，培养学生的专业表演水平。

### 四、政策保障

#### 1. 安全管理

学校按照“安全第一、预防为主”的方针，进一步夯实安全稳定工作领导责任制和“一岗双责”，预防为主，按照“三贴近”原则，以“七防五安全”（防火、防盗、防爆、防溺水、防食物中毒、防校园欺凌、防自杀，校舍安全、食

品安全、用电安全、交通安全、课外活动安全), 确保师生在校安全。进一步加强师生的法制教育、消防教育、食品安全教育和心理健康教育, 提升学生自我防范能力, 增强法制和安全意识。构建学校、家庭、社会、企业四位一体的安全工作网络, 探索预防联动、宣传联动、教育联动、整治联动、横向联动的“警校五联动”, 家校共育依法治校, 全员参与群防群治。

## 2. 学生管理

加强德育队伍建设, 通过班主任聘用、管理考核制度和班集体管理考核制度建设, 确保班主任队伍结构的合理性和可持续发展, 确保班集体管理的规范化、特色化、品牌化; 注重德育常规管理, 抓好德育常规工作。育人工作重在过程, 贵在落小、落细。根据学校生源情况、学生家庭情况等实际, 通过各项艰苦细致的德育常规, 强化养成教育, 打实德育基础; 加强全员育人。利用文化课、专业理论课、实训操作课等课堂主阵地, 发挥好班会课、团课、党课的育人作用, 深化全员德育, 加强学科浸透, 让学生在学习过程中培养优良的品德, 强化学生的法治意识, 增强学生的自我教育管理能力。

## 3. 规范管理

探索和完善教学管理体系, 实行“学校—教务处(教科室)—专业部和文化基础部”三级管理, 部门管理职责权限明确。教学管理制度规范、完备, 2021年实施计划管理, 确保了教学工作有计划、有执行、有检查、有总结, 各教研组

教学工作计划与总结齐全。按照中等职业教育的人才培养目标 and 不同课程的岗位要求，按照规范程序编制了课程标准。按要求开设教学课程，教材选用规范，文化课程均采用教育部和省教育厅规定教材，专业课程均选用省教育厅推荐目录教材。

## 五、人才培养

为促进人才的培养，近几年来学校加大人才培养的力度，专门拨出一定的资金，制订政策，加大投入，积极倡导和要求教师和专业技术人员不断学习，不断提高。2021年，学校“双师”素质专任专业教师总数40人，高级专业技术职务专任教师占比24.29%，重点培养教学和业务骨干，加强各专业带头人的培养。与此同时，学校以浙江省教师师训平台和校本培训为载体，也注意做好在职教师和专业技术人员的再教育工作。重视教师的教育就是重视学校的发展。根据我们学校的实际情况、根据我们学校师资结构的特点、根据我们学校教育与教学工作的需要，我们的教师参与“浙江省教师师训平台”培训约每学年140人，培训形式多样，有网络培训，也有线下集中培训。对于“校本培训”，我们每年确定专题，主要是要完善我们学校教师专业知识提升。学校先后进行了“教育学”、“教育心理学”、“班主任工作”、“课程设置”、“职业道德”等方面内容的学习，提高了教师的综合素质和教学能力。2021年我们还成立学术委员会和专业指导委员会，聘请专家定期来校举行专题讲座和专业交流等活动。

## 六、面临挑战

## 1. 问题与挑战

一是学校迁扩建推进，目前管理成本、管理难度较大，不利于实现师资配备、硬件设置等方面实现效率最大化。二是学校目前校企合作只停留在浅表层的学生的实习安排上，未能有深层次的合作，长期固定来校授课的企业优秀专业技术人员较少，企业专家授课主要以选修课和讲座的形式进行，兼职教师的流动性比较大。不能满足学校发展、专业建设、学生实训就业、家长满意度和社会认可度的需要。

## 2. 对策与展望

一是立足现有的学校格局，努力争取专项资金、行政投入，建立学校 OA 办公体系等网络工作系统，以网络技术为基础，将资源、信息以及管理活动，全部通过数字化校园网络。二是继续探索适合我校各类专业的校企合作模式，解放思想，大胆尝试引起入校工程，构建立体合作平台，实现校企互动双赢的校企合作办学之路。