

浙江艺术学校
2021 年度教育质量年度报告

二〇二一年十一月

内容真实性责任声明

学校对浙江艺术学校质量年度报告（2022）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2021年11月16日

目 录

1. 基本情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 学生情况	2
1.3 教师队伍	2
1.4 设施设备	3
2. 学生发展	3
2.1 学生素质	3
2.2 资助情况	4
2.3 升学情况	4
2.4 职业发展	6
3. 教学改革	6
3.1 专业建设	6
3.2 课程建设	6
3.3 人才培养方案优化	7
3.4 信息化教学	7
3.5 实训基地	7
3.6 教师培养培训	7
4. 规范管理	8
4.1 教学管理	8
4.2 学生管理	8
4.3 财务管理	9
4.4 后勤管理	9
4.5 安全管理	10
4.6 科研管理	10
4.7 管理队伍建设	10
4.8 管理信息化水平	11
4.9 疫情防控	11
5. 政策保障	11
5.1 政策引导	11
5.2 经费保障	12
6. 合作办学	12
6.1 校企合作	12
6.2 开放交流	12
7. 服务贡献	12
8. 面临挑战	15
8.1 主要问题	15
8.2 改进措施	15

浙江艺术学校 2021 年度教育质量年度报告

1. 基本情况

1.1 学校概况

浙江艺术学校创办于 1955 年，是一所以舞台表演类专业为特色的公办综合性中等艺术学校，曾先后五次被教育部、原文化部评为“国家级重点中专”。2002 年，浙江艺术学校和浙江电影学校经省政府批准，合并升格成为浙江艺术职业学院，但是浙江艺术学校作为学院附中保留，并随学院迁至杭州市滨江高教园。校园环境幽雅，交通便捷，硬件设施堪称全国一流。

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）总占地 230 多亩，建筑面积 11 万余平方米。浙江艺术学校和浙江艺术职业学院实行大中专一体化办学，专业教学由专业院系负责完成，文化课教学由学院基础教学部负责完成，大中专共享教学资源 and 师资。仅就浙江艺术学校来说，在校生人数 274 人，目前开设有戏曲表演、音乐表演（器乐）、舞蹈表演、舞蹈表演（中国舞）、戏剧表演（音乐剧）、杂技与魔术表演六个专业，学制主要为六年制。在 60 余年的教学实践中，学校逐渐形成一套行之有效的表演艺术类中等职业教育教学经验。一方面，紧抓专业教学质量，致力提高本科升学率。学校每年都有毕业生考入中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、浙江音乐学院、北京舞蹈学院、中央民族大学、中央戏剧学院、上海戏剧学院等知名高校，2020 年升学率达到 100%，2021 年艺术类专业浙江省统考又取得舞蹈类第一第二、音乐类第二、时装表演类第一的好成绩；同时积极搭建与本科院校联合办学的平台，打通 3+4 中本一体化升学渠道，与浙江音乐学院联合开办戏曲表演（越剧）3+4 专业，与浙江传媒学院联合开办戏剧表演（音乐剧）3+4 专业。另一方面，学校依托本校高职浙江艺术职业学院，坚持开放办学，校企校地合作协同育人，人才培养成果丰硕。与知名院团和文化企业合作开办“小百花班”“浙昆班”“萧绍班”“宋城班”“太湖龙之梦班”“杭越班”等现代学徒制班级。近三年，师生在“文华艺术院校奖”全国“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、全国“梨花杯”青少年戏曲教学成果展演、全国职业院校技能大赛等全国和省级专业赛事中获奖 150 余项。

在长期办学和育人实践中，学校全面贯彻党的教育方针，按照“优化中等职业教育结构，创建专业特色鲜明的类型教育”的办学目标，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，围绕

立德树人根本任务，坚持走以产教融合为主线，以质量提升为核心的内涵式发展道路，不断增强办学活力和育人实力，聚力“源头培育文艺新人”，为浙江省打造新时代文化高地、形成文化浙江发展新格局贡献积极的力量。

1.2 学生情况

浙江艺术学校（浙江艺术职业学院附中）现有全日制在籍学生 274 人。2021 年，学校招生 95 人，毕业生 77 人。目前开设专业在籍学生结构情况：男生 21.2%，女生 78.8%。

在籍学生情况统计表：

开设专业	高中一年级			高中二年级			高中三年级			合计		
	学生数	女生数	班级数	学生数	女生数	班级数	学生数	女生数	班级数	学生数	女生数	班级数
音乐表演(器乐)	13	10	1	20	19	1	26	19	1	59	48	3
舞蹈表演(中国舞)	26	19	2	31	19	2	32	22	2	89	60	6
戏剧表演(音乐剧表演)	30	24	1	28	24	1	27	23	1	85	71	3
舞蹈表演				10	10	1				10	10	1
戏曲表演(越剧)	26	26	1							26	26	1
杂技与魔术表演							5	1	1	5	1	1
合计	95	79	5	89	72	5	90	65	5	274	216	15

1.3 教师队伍

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）现有教职工 462 名，其中专任教师 321 名，“双师型”教师占比超过 86%。专任教师中，具有高级职称教师 120 人（其中正高职称 36 人），占比 30%。据统计，2021 年，为浙江艺术学校教学及管理的教职工总数 187 人，其中专任教师总数 131 人。

浙江艺术职业学院以“师德为先、能力为要、专兼并重、统筹兼顾”为基本原则，以专业、课程、项目为载体，以“名师工程”“青蓝工程”“双师双能工程”等三大工程为抓手，高端引领，骨干培养，团队推进，全面实施“人才强校”计划，师资队伍整体实力明显提升。现有享受国务院政府特殊津贴人员 3 人，国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，全国文化名家暨“四个一批”人才 1 人，全国百名优秀戏曲专业教师 3 人，浙江省特级专家（哲

学社会科学和文化艺术领域) 1 人, 省宣传文化系统“五个一批”人才 1 人, 中国戏剧梅花奖 1 人, 文化部优秀专家 1 人, 省级教学名师 3 人, 省高校优秀教师 2 人, 省之江青年社科学者 1 人, 省新世纪 151 第三层次培养人员 4 人, 省首批“115”档案人才 1 人, 省文化和旅游厅优秀专家 5 人, 省文化创新团队 11 支, 省高职高专专业带头人(培养对象) 20 人, 省首届“最美浙江人·最美文旅人” 1 人, 省舞台艺术“1111”人才 4 人, 杭州市“三八红旗手” 1 人。

1.4 设施设备

浙江艺术职业学院(含浙江艺术学校)馆藏图书 37.96 万册, 计算机 2048 台, 其中教学用计算机 1544 台, 机房用计算机 839 台, 网络多媒体教室 171 间。接入互联网出口带宽 1120M, 校园网主干最大带宽 10000, 网络课程资源网络教学资源数据总量 1441GB。有教务、招生、财务、图书管理、资产管理、校务服务等 25 个信息管理系统。教学仪器设备总值 11013.95 万元, 当年新增教学仪器设备值 1259.85 万元。

教学设施设备先进, 通过每年科学制定教学仪器设备购置计划, 推进重大专项建设, 落实设备采购计划等举措, 投入资金新建或更新实训项目和实训室。建有艺术实践设施完备的实验剧场、音乐厅、演播厅、小剧场、电影厅、戏剧影视美术实训中心、舞台影视技术实训中心、文化经营管理实训中心等 15 个校内实践基地。2021 年有投入 300 余万资金对实验艺术剧场和影院进行了改造和设备更新, 良好的实训条件为学校开展实训教学、组织实践展演、承办重大赛事、承担社会服务提供坚实保障。

2. 学生发展

秉持校训“求真尚美, 精艺修为”的精神, 遵循立德树人、全面发展的育人原则, 履行好“源头培育文艺新人”职责, 在新时代抢抓新机遇, 持续深化教学内涵, 提升教学质量, 输送毕业生服务文化和旅游产业发展。

2.1 学生素质

组织开展党史学习教育, 增强爱国荣校情感。一是依托本校高职资源, 用好鲜活教材, 结合校本特色开展“银幕歌声里的百年回望”“学习总书记系列讲话精神”等专题学习分享活动, 让我校学子感受党的光辉历程, 坚定理想信念。二是开展 2021 年思政微课大赛、“卡

尔马克思杯”理论知识竞赛、浙艺青年说、“青春向党·奋斗强国”主题团日、中职国家奖学金评选等活动弘扬先进。三是关注师生发展需求，开展 6 期“书记校长有约”活动，累计完成线下调研 400 余份，线上调研 600 余份，形成 4 份调查报告，以青年之声为学校发展贡献智慧力量，同时集中开展校系两级领导走访寝室 2 次、元旦、中秋、十一等节日时点慰问留宿学生、开展集体活动等，关心关爱学生，培养引导学生对学校的认同感和归属感。

深化管理育人功能，做实做细日常教育管理。一是加强以“两个文明”和“四查”为核心的校风、学风建设，继续坚持排班制学风检查 300 余次及“日报”“月报”制；二是严格学生每日早出、晚出、晚归、公寓卫生检查等日常管理；对违反相关规定的学生实施谈话预警机制，将问题处理在萌芽状态。开展校级寝室美化大赛活动，连续一周推出各院系典型寝室宣传，将劳动教育与日常管理有机结合，探索尝试开设劳动实践课。三是重视宗教信仰及少数民族学生的引导工作，连续第六年做实做细档案数据进行研判，形成工作合力推进；四是持续推进团学组织改革，出台学生社团指导教师选聘考核办法，同时通过观摩、学习、主题班会等形式，培养学生积极向上的爱国主义思想，引导学生成长为德艺双馨的文艺新人。

2.2 资助情况

浙江艺术学校(浙江艺术职业学院附中)现有国家奖学金和国家助学金两项学生资助。在国家奖学金方面，2021 年获得国家奖学金 2 人次，共计 12000 元；在国家助学金方面，享受助学金 6 人次，共计 12000 元。其中含建档立卡贫困家庭学生。严格贯彻落实上级关于学生资助的政策制度，坚决做到不漏一人。

学院现有专项资助“雏鹰助飞”计划，其项目分为专项学费减免和专项奖学金。2021 年，浙江艺术学校(浙江艺术职业学院附中)享受“雏鹰助飞”学费减免 52 人，共计 53.85 万元；2021 年获得“雏鹰助飞”奖学金 68 人，共计 56.6 万元。

2.3 升学情况

学校充分发挥专业教学经验丰富，综合教学能力水平高的优势，在高考升学中联动基础教学部及各专业的力量，研判个性化特点，确定可行的升学目标，制定具有针对性的升学指导方案，安排有效的文化课教学计划，切实提升毕业生高考升学率。

2020-2021 年高考录取情况：

届	中专毕业生	其中 高考班 毕业生	总录取 人数	总录取 率	本科录 取人数	本科 录取率	专科 录取人 数	专科 录取率	总上 线人 数	总上 线率
2020 届 (2014 级)	93	46	39	84.8%	32	69.6%	7	15.2%	44	95.6%
2021 届 (2015 级)	77	42	41	97.6%	34	81.0%	7	16.7%	42	100%

2020-2021 年高考“文化分”对比：

年（级）	高考文化分			备注
	最高分	最低分	平均分	
2021 年（2015 级）	460	298	379.28	2021 年高考文 化平均分比 2020 年提高了 30.58 分
2020 年（2014 级）	475	221	348.70	

2020-2021 年高考“艺术类综合分”对比：

类 别	艺术综合分						位次号		
	最高分		最低分		平均分		21 年艺术综合 分平均分 比 20 年高了	2021 年	2020 年
	2021 年	2020 年	2021 年	2020 年	2021 年	2020 年			
音乐类	541	556	389	395	481.08	478.25	2.83	C-2805	C-2644
舞蹈类	567	543	488	452	527.78	519.62	8.16	D-234	D-390

2021 届中专高考班高考情况：

参加高考毕业生 62 人，录取 61 人，录取率 98.4%，其中本科录取 54 人，本科录取率 87.1%。

文化最高分 460 分，最低分 298 分，平均分 379.24 分；2021 年高考文化平均分比 2020 年提高了 30.58 分。

舞蹈类综合分最高分 567 分，最低分 488 分，平均分 527.78 分；2021 年艺术综合分平均

分比 2020 年高了 2.83 分。

音乐类综合分最高分 541 分，最低分 389 分，平均分 481.08 分；2021 年艺术综合分平均分比 2020 年高了 8.16 分。

2.4 职业发展

浙江艺术职业学院联合浙江昆剧团、浙江小百花越剧团、萧山绍剧艺术中心、浙江越剧团、温州越剧团、南京越剧团、永嘉昆剧团、宋城演艺发展股份有限公司、太湖龙之梦演艺城文化旅游开发有限公司等 10 多家戏曲院团、演艺企业和文博单位，积极推进戏曲、舞蹈表演人才培养模式改革。重点从招生招工一体化、校企协同育人机制、教学管理制度体系、双导师制师资团队构建等方面深入实践，先后共建近 15 个专业院团、演艺集团现代学徒制班级，奠定了学生职业发展的良好基础。

3. 教学改革

3.1 专业建设

学校强化专业建设，根据社会 and 行业发展需求，设有音乐表演、戏剧表演、舞蹈表演、戏曲表演、播音与主持等热门专业，其中戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演专业为国家级骨干专业和省级优势专业。2021 年面向全国招收音乐表演、舞蹈表演、戏剧表演、戏曲表演等专业学生。毕业生发展路径主要有高考升学和合作院团、演艺集团订单培养就业两种。2021 年学校受教育部和文化部、文化和旅游部行指委委托，牵头组织制订表演艺术类中职专业教学标准的研制工作。

3.2 课程建设

学校以培养高质量专业人才为主要目标，针对不同毕业发展路径，开设有针对性的高考的语文、数学、英语、体育、政治、历史、地理等文化课程。随着浙江省高考政策变更，学校为适应艺术类学生升学需要，兼顾学生特点，积极调整人才培养方案，优化课程结构，目前针对高考的班级，文化基础课和专业课总时数的比达到了 5:5 左右。同时针对合作办学、订单培养的生源，专门开设以培养学生综合文化、艺术修养为导向的人文类通识课程。

各专业遵循专业教学客观规律及职业岗位要求，合理规划专业课程结构，力求夯实专业基本功，拓宽艺术视野，提升审美品味。目前开设的专业基础课及核心课程有：乐理、视唱

练耳、声乐基础、专业主修等音乐表演专业课程；基训、民间舞、舞蹈剧目、现代舞、编舞基础等舞蹈表演专业课程；视唱练耳、钢琴基础、台词、毯功、合唱、舞蹈基训等戏剧表演专业课程；剧目、唱腔、身段、腿毯功、把子功等戏曲表演专业课程。

3.3 人才培养方案优化

学校一直密切关注新课改和教育部、浙江省高考最新政策，及时对人才培养方案进行修订与优化。根据新高考政策及艺术类专业特点，对人才培养模式、课程体系、课程内容和评价方法进行调整，合理确定公共基础课和专业技能课学时比例，逐步形成了具有浙艺特色的，适合各专业的艺术人才培养模式。

我校人才培养方案特点：（1）人才培养方案要素齐全、规范；（2）人才培养规格定位准确；（3）专业能力及素质要求的培养得到相关课程的支撑；（4）课程内容选择符合专业要求，理论与实践相融合；（5）课程排序符合专业成长及学习规律；（6）课程课时设计合理。

3.4 信息化教学

加强信息化辅助教学，学校教室全部实现数字多媒体设备配置，根据不同专业需求，还配备了专业化数字教学设备。各班级固定教室均配备了电子班牌，班级课程表、课堂实况实时监控、点名考勤、学校重要资讯公告等功能一应俱全。在教学中普遍应用现代信息技术，多渠道系统优化教学过程，增强教学的实践性、针对性和实效性，提高教学质量。

3.5 实训基地

浙江艺术学校（浙江艺术职业学院附中）拥有网络多媒体文化教室 22 间，琴房 138 间。学校为了满足教学实践和学生技能展示需要，设有表演实训室、舞蹈实训室、编导实训室、软毯功实训室、戏曲实训室、音乐多媒体实训室、合唱多功能实训室、器乐实训室、视唱练耳实训室、音乐剧场、小剧场、实验剧场等实训基地。学校为学生开展专业实习实训提供了便利条件，有力地促进了专业教学实践和舞台实践经验。

3.6 教师培养培训

浙江艺术职业学院以“师德为先、能力为要、专兼并重、统筹兼顾”为基本原则，以专业、课程、项目为载体，以“名师工程”“青蓝工程”“双师双能工程”等三大工程为抓手，

高端引领，骨干培养，团队推进，全面实施“人才强校”计划，师资队伍整体实力明显提升。2021年我校引进和调动高层次人才2人，选聘特聘教授33人，选送4人参加省高校访问学者（工程师）项目，另有1人入选国家留学基金委的高校访学项目并将赴德国开展访学。评选表彰首届“浙艺教学名师”7人，完成29名青年骨干教师、15名青年助讲培养对象培养。学校积极选派骨干教师参加双师素质培训，参加职业技能鉴定和考取职业资格证书，鼓励专业教师成立教师工作室；同时通过学院艺术团为一线专业教师搭建艺术实践平台，鼓励教师参与一线演出实践，利用寒暑假参加行业企业艺术实践锻炼。通过艺术生产一线实践锻炼，教师们在了解行业、企业发展方向及最新动态的同时，学习先进技术理念，积累实践经验，提升教师专业技术技能水平。

4. 规范管理

4.1 教学管理

学校逐步修订完善教学管理制度，建立健全教学督导、教学运行管理、教学档案管理、师生评教评学、评奖评优等一系列制度，推进教学诊断与改进进一步加强，不断促进教学质量提升。

学校严格执行课程标准，从严规范教师从教行为，坚决落实课程管理制度；以课堂教学为主阵地，强化常规教学监督，规范教师教学行为；突出教学工作的中心地位，制订学校教学工作计划、教研组工作计划以及各科教学计划，确保教学活动的正常有序进行。教学工作中，教务处统筹规划，以教学单位为主体，推进二级教学管理。常规教学中，教务处安排期初、期中、期末教学检查，各教学单位也开展各自的教学检查和听课评课，有检查、有评比，不断健全教学质量保证体系。

4.2 学生管理

学生管理是学校工作的重要内容，是创建良好学风、班风和校风的基础。我校建立网格化学生管理模式，完善学生教育管理预警预防机制，以仪容仪表、纪律教育、行为习惯等方面为突破口，以“公寓、课堂、校园”三个阵地为载体，以分层次、分学制、分年级为抓手，通过一系列的举措，严格落实校纪校规，引导教育学生养成良好的学习习惯，使学生的管理工作科学化、制度化、规范化，从而培养出综合素质高，专业能力强，德才兼备的优秀学生。

学校实行严格的公寓、课堂请假制度，各院系、专业、班级与家长建立微信群以及其他

现代通讯手段，学生请假经班主任同家长确认同意后方可准假，各院系、班主任阶段性与家长沟通学生在校出勤、纪律情况，做到家校互动，共同关注学生成长成才。

学校设置完善的评价机制和奖惩条例，每学年各班级根据学生一学年来的各种表现及学习情况评选出三好学生、优秀学生干部、优秀团员、先进班级、进步班级、文明寝室等荣誉称号。组织各班级参加学校组织的教室美化大赛，并给予多种形式的奖励，丰富校园文化生活。学校固定在每周一早上开展劳动教育实践课和升国旗仪式，并在升国旗仪式上对学生的行为规范提出要求，对上一周的学生的表现情况予以通报、点评。对于阶段性问题突出的班级要求召开主题班会，及时教育引导、培养学生良好的行为习惯，将问题解决在萌芽状态，让学生在潜移默化中接受教育。我校高度重视对学生进行思想教育，把思想教育渗透于课堂，溶解于平时，充分利用开学典礼、每月一次的校纪校规大会、重大事件纪念日、各类主题系会、班会、每周一国旗下讲话宣传教育等，不断提醒学生懂规矩、守规矩，将更多的精力和心思花在学习上。提高学生的思想认知帮助他们树立正确人生观世界观价值观。建立完善的学生德育工作队伍，建立校部、学生处、院系、（班级、公寓）垂直交叉的学工管理队伍，同时完善班主任工作和考评机制，一切以管理服务学生为出发点。各公寓辅导员负责学生课外之余的思想状况，及时了解学生诉求，及时为学生排忧解难，在实际管理服务过程中，健全学生管理制度，以《浙江省初高中日常行为规范》为依据，加强学生日常管理，培养学生良好行为习惯。建立学生奖惩制度，鼓励学生全面发展，个性发展，严格规范按照校纪校规对屡次违规违纪学生予以处理，及时帮助犯错误的学生认识自身的缺点和不足，同时对于有犯错苗头的学生给与预警机制，及时和家长沟通联系，让学生少犯错尽量不犯错，约束其身心回归课堂，端正其目标。

4.3 财务管理

学校内部实行财务公开制度，制定并严格遵照《财务管理制度》和《学校资金管理制度》，严格资金支出使用手续，确保资金使用安全。教学设施、实训设备采购全部按规定公开招标，程序规范。

4.4 后勤管理

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）设置总务处、资产管理处以及后勤服务公司，强化学校资产管理，建立常态化资产管理数字化流程，定期核查资产报废、流程管理和有效使

用情况。本着认真、积极、有效得精神开展后勤管理各项工作，确立“师生至上、服务第一”的服务宗旨，团结协作，齐抓共管，不断提升后勤服务质量。加强校园环境建设，营造整洁优雅、和谐的校园环境，建立健全食品卫生制度，严把食品安全关，食堂服务人员全部持健康证上岗。出台了《物资设备管理制度》《公物管理暂行规定》《食堂管理制度》等系列规章制度，确保后勤工作正常运转。

4.5 安全管理

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）设置学生处（保卫处），并成立学校安全管理机构，明确各类人员管理职责，健全各种安全工作管理制度，签订各类人员安全责任书；定期开展安全知识讲座，抓好师生安全知识和安全防范自救技能的教育，开展安全应急预案演练，强化师生交通安全、消防安全和大型活动安全管理；进行安全隐患排查和校园周边环境治理，消除校内外的各种安全隐患，杜绝由于学校管理不善造成的师生伤亡事故；认真做好师生矛盾排查调处和危险物品收缴；加强对学校食品卫生工作的管理，杜绝食物中毒事件发生；切实加强安全保卫工作，增强防火、防盗、防电、防毒、防流行性传染病、防交通事故、防地质灾害、防打架斗殴等安全事故的发生，确保学校安全和无事故发生，争创“平安校园”。

4.6 科研管理

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）制定了多项教师教科研管理制度，涵盖各级各类教研、科研项目的立项、建设与结项工作，制定了教研活动计划并组织实施，大力支持教师参加优质课、课件、教案、论文评比及课题研究工作。2021年度组织、策划和培育了12个青年教师科研团队，依托团队项目的培育，厅级课题立项、论文发表、专利授权、软著开发都比往年有所增幅，出版8本教材，举行16场讲座，18个团队开展科普活动。组织10多个口子的项目申报，省部级项目立项3项，厅级立项24项，校级立项47项。省部级项目立项数比往年有所增加（新立浙江省人文社科重大攻关项目1项、浙江省哲学社会科学年度项目1项、2021年度文化和旅游部研究院所青年科研人才扶持计划1项）。

4.7 管理队伍建设

在管理队伍建设方面，学校全面贯彻党和国家的教育方针，严格执行上级教育行政主管部门的工作部署，根据学校实际情况制定学校长远发展规划，从学校的办学方向、办学宗旨、办学目标、管理举措等各方面提出严密、细致、具体可行的要求，做到职责明确、制度完善。

健全了学校组织机构，确立了学校的办学思想和办学特色，制定了学校行政管理规范化要求，明确各类人员管理职责，规范行政管理。

4.8 管理信息化水平

浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）建立有中心机房，组建了办公局域网，各办公场所实现了网络互通，安装了校园监控系统。学校为教师配备了笔记本电脑，并布置了 20 余个无线 WIFI 热点，建成了覆盖主要办公区域的校园无线网络。校园网上有成熟的应用和管理平台，配备 3 台应用服务器、1 台视频录播服务器和 1 台数据中心服务器，校园网平台架设在本校服务器上，并搭建了各种管理和应用平台，在教学和管理工作中实际使用。建设了网管中心，配备专职管理人员，负责学校数字校园运行维护、网络建设和故障维修、网站建设和管理更新、各应用平台的管理和维护、学校特色应用系统的开发和维护等工作。

建立了官方微博和微信公众平台，完善了在线考试系统、学生评教系统。建设了校园广播站和校园网络电视台，实现全自动教学录播，建设了校园 WIFI 系统和数字图书馆，提供 10 万册数字图书供师生在线阅读，学校图书馆实现现代化管理，学生可刷卡借书。建有丰富的教学资源库，开发了具有本校特色的网络精品课程资源，提供丰富的优秀教学资源。建设了多样的信息化应用系统，如数字化学习平台、教务管理系统、行政办公系统、在线考试系统、学生评教系统等，丰富教学应用，减轻工作强度，提高工作效率。实现了校园门禁、就餐、购物、借阅、饮水一卡通，向智慧校园迈进。

4.9 疫情防控

疫情期间，我校积极开展线上教学，根据专业特点灵活采用不同形式、运用多个教学平台进行教学。同时加大线上教学检查和听课评课力度，教学单位及教务处深入每个班级授课群巡查督导线上教学常规工作。

5. 政策保障

5.1 政策引导

文化和旅游部及省委宣传部、省文化和旅游厅、杭州市教育局等部门始终履行对学校宏观指导职责，指导与支持学校教育教学工作，主要体现在：督促与指导学校进一步树立正确的教育观、发展观与人才观；督促与指导学校深入贯彻落实中央和省委、省政府关于文化繁

荣与教育发展战略及方针、政策，及时调整专业设置，加强内涵建设；督促与指导学校走特色发展之路；为学校开展艺术研究、艺术创作和社会服务搭建必要的平台，提供必要的指导与支持。

5.2 经费保障

浙江省财政对中专学校生均财政拨款标准和生均预算内公用经费标准，按时足额拨付；省级以上建设项目地方配套经费足额到位。

学校建立了健全的财务和资产管理制度，资金的收入和支出严格按照学校财务管理制度和浙江省的财务制度执行，在专项资产管理上，学校明确专项资金来源、使用范围、开支标准，审批人员、权限、流程，明确了相关人员责任，按要求、按预算、按程序管理好项目资金。

政策性经费落实到位，每年按实际拨付。严格执行财务制度，保证了财务、资产管理制度的健全、规范及执行的有效性。

6. 合作办学

6.1 校企合作

学校在原有与浙江小百花越剧团、永嘉昆剧团、南京市越剧团、宋城演艺发展股份有限公司联合办学的基础上，2021年与杭州越剧传习院、松阳高腔传承发展有限公司签订了联合办学协议，组建了杭越订单班和松阳高腔订单班。校企双方开展可行性教学计划，科学合理地安排教学内容，产教对接共同完成教学任务。校企双方优势互补、资源互用，发挥学校和企业的各自优势，共同培养社会与市场需要的人才。

6.2 开放交流

学院积极深入贯彻习近平总书记关于加强创新能力开放合作的重要指示精神，以开放的姿态同各专业剧团、学校交流互鉴，广泛汇聚各方面的创新资源，引入各类专家授课，合作培养专业特色人才，提升学生艺术专业能力，为推动学院的专业发展拓宽了道路。

7. 服务贡献

案例一：牵头成立长三角戏曲产教联盟

2021年9月30日，浙江艺术职业学院（含浙江艺术学校）作为联盟牵头组织单位与上海越剧院、上海戏剧学院、南京越剧团、安徽省黄梅戏剧院、扬州市扬剧研究所、安徽黄梅戏艺术职业学院、江苏戏剧学校、南通艺术剧院等长三角戏曲产教联盟单位进行签约，正式成立长三角戏曲产教联盟。长三角戏曲产教联盟是浙艺在2016年牵头成立浙江戏曲产教联盟、2020年成立越剧研究院的基础上，再次牵头成立的。目前长三角戏曲产教联盟已拥有近30家机构的联盟，集聚了7所艺术院校、15家戏曲剧团、7家剧场和产业单位，是继中国戏曲教育联盟成立六年后，又一个跨地域跨省份的戏曲教育组织，将推动联盟内产教双方和院校之间的专业共建共享、师资共培共享、课程共建共享、教材共建共享、实训基地共建共享，从而推动戏曲艺术传承、创新、传播与发展，提升新时代传统戏曲文化在长三角的影响力和感召力。未来，长三角戏曲产教联盟将开展长三角越剧优秀剧目邀请展、长三角戏曲名家互动讲座、长三角青年戏曲演员大赛、长三角“未来艺术家”人才培养计划、长三角戏曲产教联盟论坛等活动，借此助力戏曲艺术人才培养，实现优质戏曲教育资源共享。



长三角戏曲产教联盟成立大会

案例二：浙艺青年教学志愿服务团连续五年开展楼塔“细十番”新传承人群培训工作

2021年6月26日晚，在萧山区楼塔镇楼塔“细十番”协会排练厅内，浙艺青年教学实践志愿服务团2021年度楼塔“细十番”新传承人培训春季学期第12次课程暨学期教学成果展示如期进行。参训学员与浙艺青年师生一起完整演奏楼塔“细十番”一套三曲，校地合作致力非物质文化遗产传承保护的道路上就此走过了第五个年头。

杭州市萧山区楼塔镇是浙艺“双百双进”结对基地，该地民间音乐类型楼塔“细十番”于2008年6月入选国家级非物质文化遗产保护名录。与众多以瞬间表现形式传承的文化遗存一样，近年来楼塔“细十番”的传承发展遭遇了传承人群后继乏力、传承方式疏于记录和固化、当地群众缺乏传承保护的紧迫感、专业人才匮乏、可持续发展艰难等困难。

2016年，浙艺在萧山区楼塔镇设立了“非物质文化遗产教学实践基地”；2017年，楼

塔“细十番”走进了学校音乐系课堂，参与“综合展演季”演出。2018年，学校与楼塔镇人民政府签订《关于国家级非物质文化遗产——楼塔‘细十番’保护传承弘扬协议三年行动计划》；2019年，学校成立“青年教学实践志愿服务团”，实施教研与实践精准服务；2020年再次开展校地合作，为楼塔“细十番”的传承保护注入新的活力，开辟新的合作路径。

五年来，浙艺选拔优秀青年师生组建楼塔“细十番”传承保护服务团队，与楼塔镇人民政府共同以“志愿服务+项目共建”为形式，对接地方文化特色与实际需求实施教研与实践精准服务。团队以“周”为单位长期开展教学服务。逐渐将普惠性教学覆盖到当地少年儿童、辐射到常住居民，教学量年均不少于50课时。在教学中改变“口耳相传”“师傅弹徒弟跟”的老式传播方式，对流传曲目的记谱、演奏法等进行规范，一方面提高当地“细十番”协会老传承人的演奏水平，另一方面培养、扩大新传承人群基数，使院校“科班”教学深入民间，建立一支“老中青”年龄结构科学的传承人梯队。逐渐在当地群众间形成传承保护的普遍共识，打造一张楼塔“细十番”地方文化金名片。团队获得了省级文化志愿服务优秀项目、优秀团队，列入2021年浙江省文化和旅游厅调研课题名录，2019-2020连续两年入选浙江省直机关共青团“一团一品”实例。

与此同时，校地依托各自优势资源，充分挖掘古韵楼塔的文化基因和品牌价值，在资源互补的基础上，持续推进专业教学与社会实践、志愿服务结合，致力民间艺术的传承与保护。楼塔“细十番”音乐进课堂、国家级非物质文化遗产传承人专题讲座、成果现场展演展示、“匠心之路在楼塔”作品展等工作相继开展，青年师生带着节目、露天电影、漆器、扎染、金缮、文物修复作品等陆续来到楼塔镇居民身边，结下深厚情谊，在助推地方文化发展的同时，为乡村振兴贡献积极力量。

浙艺青年教学志愿服务团正在开展“细十番”新传承人群培训



8. 面临挑战

8.1 主要问题

虽然国家大力发展中等职业教育，然而目前，中等艺术职业教育受国家经济结构调整、高校扩招影响，依旧面临着生源不足、财政支持不足等困境。同时，我校办学空间较为紧张，大中专合在一起，生均建筑面积不足。就内涵建设来看，存在着专业结构相对集中、课程体系相对传统、信息化水平不够等问题。

8.2 改进措施

建设产教深度融合高素质技能型艺术专门人才培养体制机制。通过分析制约艺术类中等职业教育发展的瓶颈，进一步破解中职艺术学校在整合办学资源、吸纳多元办学主体、推进产教深度融合等方面的改革难题，创新人才培养机制，全面提升办学水平。

提升教学信息化水平。学校虽已投入大量经费实施智慧校园及教学信息化工作，但教学管理的数字化水平、教师的信息化应用水平、信息化课程开发能力均有待提升，教室及实训室的信息化程度也有待提高。

拓展办学空间。学前教育、绘画等许多契合社会急需、应做大做强的专业因办学空间条件受限，在我校开设或发展面临一定困境。目前，为更好发挥培养高质量艺术专业人才的办学职能，学校已启动新教学综合楼建设，以有效破解学校发展瓶颈，为办学综合实力全面提升夯实基础。