

中国美术学院附属中等美术学校

教育质量报告

(2021 年度)

目 录

一、学校情况

1. 学校概况 1
2. 主要成果 1

二、学生发展

1. 学生素质 2
2. 学生第二课堂开展情况 2
3. 学生奖学金 10

三、教学改革

1. 深化学校内涵发展 10
2. 强化教学体系构建 11
3. 推动师资队伍建设 11
4. 完善课程建设 12

四、对外交流

1. 多路径开展对外交流 12
2. 筹建校友会，凝聚附中人 12

五、服务贡献 13

六、展望未来 13

一、学校情况

1. 学校概况

中国美术学院附属中等美术学校是中国最早创办的基础美术教学基地，是中国最具声望的中等美术学院之一。她创办于1929年，时称“国立杭州艺专高中部”，开创了中国高等艺术院校设立附中的先河。1954年改称中央美术学院华东分院附属中等美术学校，1958年改名为浙江美术学院附属中等美术学校，1993年确定今称。

近代著名教育家蔡元培先生为国立艺专确定了“美育的目的，在于陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格”的宗旨，此后，耕耘于附中这个艺术苗圃的历任先贤都十分注重敦品立德，坚持着教书育人的办学理念，使得附中培育出了许许多多德艺双馨的艺术精英。早期的国内外闻名的艺术家有王朝闻、王式廓、董希文、力群、彦涵、肖传玖、罗工柳、吴冠中、朱德群、赵无极等；中期亦有不少成为当今文化艺术界的中坚力量，活跃于艺术教育、艺术创作、影视戏剧、新闻媒体、艺术研究等各个领域。附中也因此被誉为“艺术家的摇篮”。

中国美术学院附中原直属文化部，2000年随中国美术学院划转浙江省教育厅，原校址位于西子湖畔，后迁至滨江一桥南，2007年随中国美术学院迁至象山校区。从孤山到滨江，从滨江到象山，国美附中人始终坚持秉承历史的深厚传统，强调素质教育与技能教育并重，视觉审美与情感培养同轨，秉承以培养专业基础厚实、艺术视野开阔、具有较高的文化素养、较深的艺术潜质的高等艺术学院优秀生源为办学宗旨。面向全国招收初中毕业生。专业开设素描、色彩、速写、书法、下乡实践、美术鉴赏等课程，文化开设普通高中文科课程，教学进程与普通高中同步，学生规模稳定。2013年，为了响应国家高考制度改革及国家中长期教育改革和发展规划纲要精神，在中国美术学院的大力支持下，率先开设了国画、油画、版画、雕塑、摄影及影视基础6门先修课程。经过几年的教学实践，已初步形成稳定的教学和评价体系，先修课程深受学生的喜爱。2017年，附中开设AIP国际艺术课程项目；2018年，附中恢复四年学制。

2. 主要成果

持守“附中魂”，创兴“附中人”。附中坚持以素描教育为枢纽，在教学实践中开发完善四年制教学课程体系，深度融通包括专业课、文化课、先修课在内的各科课程，打通知识单元，为附中办学固强根本。

2021年正逢中国共产党建党100周年。自1929年至今，中国美术学院附属中等美术学校也走过了92年的光辉历程，这所经历了战争的洗礼、见证了新中国成立和发展的名校，也

诞生了一批批信仰坚定的共产主义战士，创作了一幅幅经典的红色题材美术作品。为庆祝建党百年，进一步梳理校史中的红色根脉，传承附中的红色基因，同时教育广大青年师生不忘初心、牢记使命，中国美术学院附中官微持续推出“寻找校史里的红色基因”系列推文，现已推送 20 余篇，梳理和推送还将持续进行。

学校鼓励专业教师积极投身科研创作。2021 年度张俊老师创作的《节日之十二》、朱涛老师创作的《岁月静好之二》、江帆老师创作的《小憩》入选“江南如画——中国油画作品展（2021）”；洪万里老师创作的《群英会》、唐千老师创作的《致匠心》、莫非老师创作的《深夜》、李崇武老师创作的《早知天下事》、李俊老师创作的《房间里的男人和女人》、朱涛老师创作的《岁月静好之蓝调》入选浙江省第八届青年美术作品展；朱涛老师创作的《同心协力之守护家园》被中国国家博物馆收藏；等等。

二、学生发展

1. 学生素质

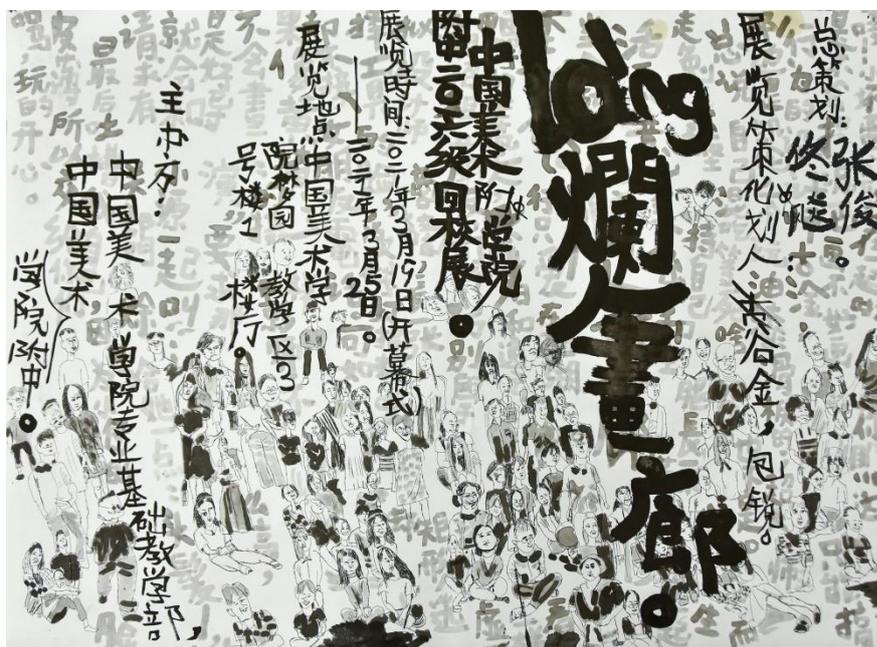
附中自 2018 年起恢复四年学制，至 2021 年共有四个年级，12 个文化班，在校学生总数为 557 人。上一年度参加国家学生体质健康标准测试人数为 423 人，其中优秀 2 人，良好 69 人，合格 339 人，体质健康测试合格率为 92.54%。

2. 学生第二课堂开展情况

元旦晚会，一台由附中孩子们自编、自导、自演的狂欢，给了同学们天马行空的舞台，辞旧迎新，高歌奋进，附中将以蓬勃的朝气、无畏的勇气，谱写新的篇章。



2021年3月,《Lang 爛人画廊——中国美术学院附中2016级回校展》开幕。作为附中的亮点之一,每一届毕业生会在毕业升入高一级院校后返校开展,以学长的身份和在校的学生开展交流,这一活动已持续开展数年。



4月的春光里,一年级专业老师带领2020级学生走出课堂,深入开展“艺术创作+课程思政”的实践教学,充分挖掘国美附中作为“大学里的中学”的优势,前往中国美术学院设计博物馆参观“新文化运动与设计启蒙”展览。

本期“行走”的课题主讲教师: 唐千

浙江省美术家协会会员
2002年被授予中国美术学院附中
2006年被授予中国美术学院油画系
2010年9月 保送中国美术学院油画系攻读硕士学位
2011年起在美国MINNEAPOLIS艺术学院交流学习
同年11月赴意大利罗马进行为期三个月的学习考察
毕业后任教中国美术学院附中

在五四青年节即将到来之际，中国美术学院附中隆重举行“红色青春 薪火相传”新团员入团仪式。继承和发扬五四精神，引导共青团员厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，加强新时代团员队伍先进性建设，凝聚青年力量，增强青年使命感和责任感。



5月20日，“烽火艺程，百年诗路——国美附中庆祝建党百年诗歌朗诵大赛”圆满举行。我们牢记国美先贤以美育人的使命和初心，讴歌党的光辉伟绩，推进党史教育走深走实。



6月国美附中少年，在下乡期间寻访身边的老党员，聆听老党员讲故事，汲取榜样力量；唱响《少年》，抒发爱党爱国的真挚情感。



“红色经典课堂”——听前任校长陈宁老师讲述党史中的绘画创作。陈宁老师在附中从教三十四年，任校长十年，从自身创作实践的角度出发，为同学们讲解了《开国大典》、《蒋家王朝的覆灭》、《延安火炬》、《三大主力会师》等红色主题艺术作品。



“红色经典课堂”——听庞洋老师讲述《党史铸军魂》。庞老师作为中国美术学院党史学习教育青年讲师团的成员，把中学历史课知识和党史学习教育相结合，运用影响资料、3D动态地图等手段，给同学们上了一堂生动的党史课。



《艺圃丹青绘党史——寻访“身边的党员故事”绘画作品展》于6月底开幕。2021年初中国美术学院组织开展“寻访百名身边的党员故事”主题实践活动，附中师生踊跃参与，通过教师指导，2019 年级学生以党员故事为内容进行人物组合或连环画创作；2018 级学生进行独幅画或组画创作，并形成了一大批详实生动的调研报告。



7月，献礼建党百年，构建平安校园。附中文化教研室和附中分团委邀请浙江警察学院三位专家教师进校，围绕“平安校园”进行了一次校园安全教育讲座。



7月5日，诗书话史——庆祝中国共产党成立100周年暨第五届“非书法专业”书法展在中国美术学院梦园校区开幕，附中九名学生获二、三等奖。



国美附中合唱团师生一起演绎的合唱节目《追寻》，荣获“艺苑星火 百年风华”——中国美术学院第九届校园合唱节二等奖。



9月10日，附中党员教师带领2021级新生前往吴山明美术馆，缅怀附中校友吴山明先生，并参观学习“赤子之心——吴山明美术馆开馆展”。



10月，《一封家书——红色家书，家国情怀》如期开展。作为学校校园文化精品项目，这一活动已持续开展近20年。见字如面，纸短情长，最质朴而温暖的关怀与祝福，最简单而贴心的期望与寄语，全都汇聚于这一纸家书。通过写一封家书，表达对家人的思念，感受彼此的温暖，体会彼此的牵挂，让这一份书信作为一份纪念永久保存下来。



11月8日，中国美术学院附中2021年运动会成功举办。在为期一天的运动会上，师生团结协作，挥洒汗水，运动员们奋力拼搏，争创佳绩。本届运动会共进行了11个比赛项目的精彩角逐，评选出3个体育道德风尚奖先进集体。



12月2日，艺术的话语——中国美术学院附中学生课余作品自选展开幕。课外艺术创作是我校在专业教学中一直倡导的绘画学习方式之一，本次活动是学校学生社团文化的一次展

示。



3. 学生奖学金

我校设立了学年奖学金和单项奖学金，奖励额度最高为 3000 元/学年。2021 年度发放各类奖学金总计 314300 元；2019 级 3 班孙如月同学获得中职国家奖学金。

三、教学改革

1. 深化学校内涵发展

(1) 明确学校发展定位。

从广义的时间维度来讲，附中两端分别连接义务教育与高等教育，是终身教育中的重要一环。附中所面临的教育对象正是人生观、价值观、艺术观等形成的重要时期，其教育对象的可塑性极强。从狭义的时间维度来看，附中是中国美术学院“高中-本科-研究生”完整教育链的基础一环。附中诞生之初就具有学院预科的性质，它承担了为学院输送优秀可造之材的责任。鉴于上述定位，附中将立足于终身教育这一纵向维度，做好义务教育后、本科前这一重要节点的承接工作，在课程体系建设、专业素养培养上与学院互通，立足于“专而精”的人才培养方向，为学院高端人才培养（特别是美术学、设计学等一流学科）贡献力量。

(2) 优化学校办学模式。

附中将以学院四校区联动为契机，重新梳理附中“3+1”模式与学院两段式教学模式的关系，加强与基础部的联动，构建“基础教学共同体”。一方面，两部门在课程设置、课程内容、教学理念、教学方法等方面打通通道，积极构建教学联动。通过定期组织教学研讨、教学巡视、教学展览等多种教学活动，促进教学交流。另一方面，双方共建共享学术资源（师资、专家讲座、访学交流等），使得学校的教育资源最大化的发挥价值，优化资源配置。此外，双方可以联合搭建基础教育平台，共同参与基础教改项目、基础教育课题、基础教材编撰等，

在美术基础教育领域充分发挥各自层级的优势，形成合力，共同打造全国艺术基础教育的制高点。附中将突破高考升学率的钳制，做深做广基础教学，面向社会输出教学观念与方法，向全国中等教育层面辐射影响。

2. 强化教学体系构建

(1) 重构教学大纲，提升课程品质。

附中将以四年制教改为契机，围绕中国美术学院“四通”人才培养目标，开展适应大学现行体制的课程调整。在教学管理目标方面，附中将积极构建“3+1”的总体教学模式，抓好基础教学与升学训练两大教学模块。即附中一、二、三年级围绕教学大纲开展基础常规教学，重点培养学生的基本技能与全面素养，四年级围绕高考组织教学，依据学生报考院校及专业方向针对性地进行升学训练。

在课程调整方面，重在与大学专业基础教学相衔接，凸显附中“厚基础”的教学理念，主要围绕提升学生“基础能力”和“素质潜力”两个方面展开。具体包括：进一步强化造型基础主课，深化造型观念，拓宽造型语言，提升综合能力；优化传统基础课，进一步加强书法基础教学，加强东西方比较研究；强化艺术理论课程，包括艺术理论常识、透视解剖、艺术史及姐妹艺术赏析等；进一步拓展专业选修，加强与学院的联合教学等。

(2) 推进数字化教学与管理体系建设。

以教学需求为主导，强力整合教学资源，关注数字语境下的传统教学模式革新，通过思维、技术的创新与实践，从整体上对附中的教学管理进行提升优化。主要包括以下三个方面：

教学资源管理与智库建设。建设覆盖专业及文化教室、阶梯教室、会议室等教学空间，主要以云存储设备为核心，以教学展示设备为组件，各教学展示设备可随时调用资源并设置访问权限。内容包括校史档案文献、历届留校作品、名师讲座视频及图文、专业与文化课教学资源等。为附中的各项工作提供强大的资源智库。

教学模式的创新与升级。通过慕课（MOOC）或线上线下混合课程等形式，挖掘附中自身优势，结合数字媒体技术，积极打造多门线上“附中金课”。依据现有课程结构，可首先服务于通识类课程或先修课，再循序铺开至其他课程，并制定相应的考核模式。优化教学资源的合理配置。

展览展示模式创新。附中将积极建设网页端、移动端的网上展厅，与线下展厅、公众号推送构成三位一体的展览展示模式。在实体空间有限的情况下，利用网页端、附中教学楼走廊同步开设数字常设展，既直接服务于阶段性的教学，高度符合附中“滋养型”的办学特性，又提升学生学习的积极性与能动性。

3. 推进师资队伍建设

(1) 优化师资队伍结构，充实师资队伍力量。

建设一支素质优良、结构优化、高效精干的教师队伍是附中一项长期而又十分紧迫的战

略任务。附中将在现有师资队伍的基础上，进一步优化师资队伍结构，合理规划在编、劳务派遣、社会力量等多种人力资源模式。依据四年制办学的需求，引进一批专业能力优秀、业务素质过硬的青年专业教师，使得专业教师队伍的老中青梯队建设趋于合理。同时，引进优秀社会力量，充实文化教学师资团队，解决文化课师资紧张问题。

(2) 建立支持和激励人才成长的合理机制。

附中将进一步建立评价科学、导向正确、竞争择优用人机制，鼓励优秀教师脱颖而出，吸纳优质编外教师进编。学校将积极培育青年教师，从业务上、生活上给予关心关怀，通过师徒结对、磨课赛课等形式帮助其成长。学校还将重视中青年骨干教师的培养，加强老中青教师间的交流与沟通。同时，进一步完善教师考核办法和指标体系，创新考评方式长效机制，使教师考核工作规范化、科学化。对于教师的考核，注重“实绩”，注重教学业绩与科研业绩相结合，同时注重师德师风，将考核结果作为教师聘任、晋升、奖惩的依据。树立典型，鼓励优秀，打造积极奋进的师资队伍。

4. 完善课程建设

附中学制四年，设置专业、文化两部分课程，专业课程开设基础核心课程（素描、色彩、速写、构图）、素质提升课程（书法、美术鉴赏、社会实践等）、大学先修课程（油画、版画、雕塑、设计、影视、动画、摄影等），三个层次的课程构成了立体的素质教育培养模式。文化课程则按照浙江省全日制普通高中的纲要精神，开设语文、数学、英语、政治、历史、地理、体育等课程。在教学实践中逐步完善四年制教学大纲，提升教育质量。

四、对外交流

1、多路径开展对外交流。

我校近年来逐步建立起对外宣传渠道，通过官方公众号“中国美术学院附中”展示学校的最新动态，关注人数日益攀升。我们将以教学成果、校史档案、杰出校友档案与艺术作品为主要内容，通过交流互访、举办展览，促进附中与国内外院校与机构的交流，扩大学校的品牌影响力。以特色网课传播、青年文化和艺术公益传播、校友-网红-公众号等为传导途径，在网络平台、社交媒体等网络空间充分释放自身的价值，吸引具有深度认同的附中粉丝群体，在网络空间中扩大附中影响力的全社会基础。

2、筹建校友会，凝聚附中人。

响应中国美术学院“国美人”的发展战略，积极筹建附中校友会，联通校内外资源，扩展辐射影响。附中将进一步加强与海内外校友的联络，依托学院校友会，搭建一个附中校友沟通信息、畅叙情怀的有效平台。通过举办校友联谊、校友讲座及座谈会、校友采访等活动，

凝聚校友情谊，邀请附中校友积极向母校建言献策，助推学校事业的不断发展。拟以学院校友会为依托，以级届信息为外联工作的组成单元，在历届校友通讯信息整理的基础上，拟定总体计划，分批有序地开展联络建设。

五、服务贡献

梳理校史文脉，挖掘附中精神。校史是一所学校的精神家谱，更是在校师生、校友们共同的记忆空间。对于中国美术学院附中精神史与学校档案体系的持续建设（档案梳理、研究、策划、展示），也是学校发展的重要环节之一。我校于2019年成功举办了建校90周年庆典，在90周年校庆校史梳理及档案建设工作基础上，将进一步对学校档案、专业课留校作业、历次校庆资料进行整理。通过对教研史、精神史、文化史的梳理，既为教学活动、对外交流活动提供更丰富的支撑，也为附中营造出一种自信自强的艺术氛围，为附中的青年们打开一条不断认识自身、完善自身的发展途径。用鲜活的校友成就教育青年，塑造美美相承的附中精神。

六、展望未来

处于新时代的附中在巩固传统优势的同时，也积极探索着更符合中等美术专业人才培养的教学模式，教学水平稳步提升，持续为国内外知名艺术院校输送着优秀生源。在全体教职工的努力下，这所拥有悠久办学历史的美术专业名校，将继续焕发蓬勃生机与活力，引领中等美术教育事业的发展。