



绍兴艺术学校
SHAOXING ART SCHOOL

SHAO XING ART SCHOOL
ANNUAL EDUCATIONAL QUALITY REPORT

2022 年绍兴艺术学校教育质量年度报告

二〇二一年十一月

目 录

一、学校情况	
(一) 学校概况	1
(二) 学生情况	2
(三) 教师队伍	4
(四) 设施设备	5
二、学生发展	
(一) 学生素质	6
(二) 在校体验	6
(三) 资助情况	7
(四) 就业质量	7
(五) 职业发展	8
三、质量保障措施	
(一) 专业动态调整	9
(二) 教育教学改革	9
(三) 教师培养培训	13
(四) 规范管理	14
(五) 德育工作	18
(六) 党建情况	19
四、校团合作	
(一) 校团合作与成效	21
(二) 学生实习情况	21
(三) 集团化办学情况	21
五、社会贡献	22
六、举办者履责	
(一) 经费	24
(二) 政策措施	24
七、特色创新(见附件)	
八、主要问题和改进措施	25
九、愿景展望	26
附件:	
案例一: 创新校本研培模式, 助力教师专业发展	27
案例二: 创新社会服务——绍艺团委“街艺角”活动案例	31
案例三: “三红学习”让青春充满红色	36

绍兴艺术学校 2022 年度教育质量年度报告

一、学校情况

(一) 学校概况

绍兴艺术学校前身为绍兴地区绍剧艺术培训班（以下简称“绍艺”），始建于 1980 年，是绍兴地区唯一一所综合性全日制中等职业艺术学校，行政和业务分属绍兴市文化广电旅游局和绍兴市教育局管理。现系中国戏曲教育联盟理事单位、浙江省省级重点中等职业学校、浙江省高水平专业（音乐表演）建设单位、浙江省现代学徒制试点单位、浙江省中小学艺术表演职业体验基地、省级艺术表演实训基地、省教育质量创新优秀单位、绍兴市高水平专业（音乐表演、戏曲表演）建设单位、绍兴市首批非物质文化遗产教学传承基地。现开设戏曲、音乐、舞蹈、美术、学前教育五大专业，其中音乐专业为省级示范专业和骨干专业；戏曲表演专业为市级特色专业、第二批省级现代学徒制示范项目；舞蹈表演专业为市级（特色）新兴专业；学前教育专业为市级示范专业、市级技能实训基地。现任校长俞斌兼党总支书记。

学校专业师资雄厚，建校四十年来，既有老一辈教师言传身教，更有一大批中、青年教师辛勤耕耘，还陆续聘请国内知名艺术家、校外专家名师来校任教、开设大师班或举办各类学术讲座，名家名师的加入为学校教学注入了勃勃生机。多年来，学校坚持以培养“教·演俱佳”、素质全面的双师型教师为导向，通过继续教育培训、学历提升、挂职锻炼、演出实践等途径，为中青年教师提供学习的机会，搭建展示的平台，取得了良好的效果，在课堂教学、教育管理等方面的能力得到迅速提升。近年来，通过外引内培、“以老带新”青蓝工程培养计划的实施，学校现已形成一支专兼结合、老中青梯队结构合理的教师队伍。

建校以来，已向全国艺术院校和绍兴及周边地区输送各类艺术人才数千名，为服务地方文艺作出了积极的贡献。在职业教育“三教改革”和文旅融合的新背景下，学校将以《国家职业教育深化改革实施方案》、《职业教育提质培优行动计划（2020—2023）》（教职成[2020]7号）为指引，认真贯彻落实《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见（教职成【2019】13号）》、《浙江省人民政府关于浙江省深化产教融合推进职业教育高质量发展实施方案》（浙政发[2020]27号）等文件精神，坚持把“立德树人”作为学校教育教学工作的中心环节，进一步深化内涵建设，夯实中职基础教育，持续创新办学机制和人才培养机制，逐步形成鲜明办学特色，为培养

地方优秀的实用型、高质量艺术人才、打造新时代文艺精品、推动绍兴文化产业发展和繁荣绍兴文化事业做出新的贡献。



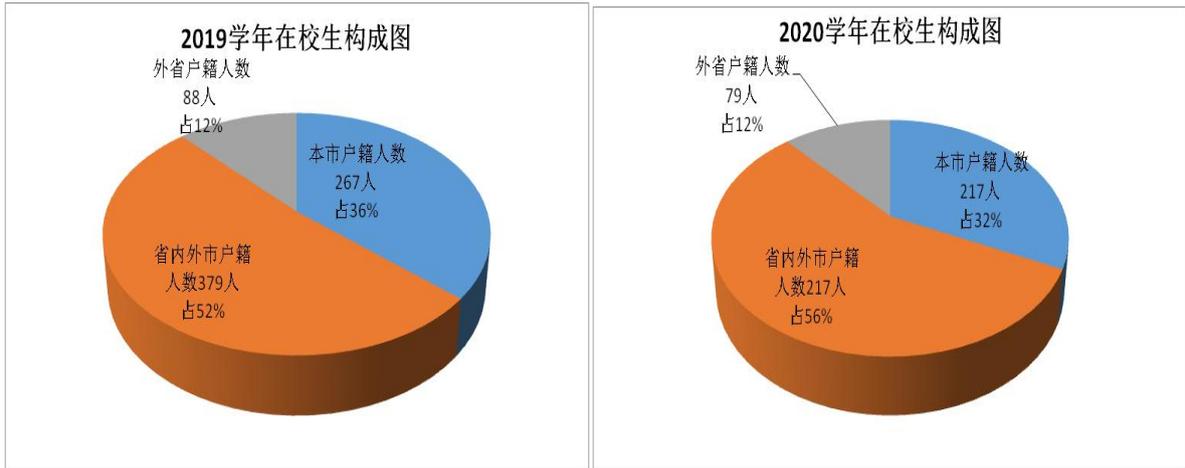
“初心筑梦 礼赞百年”专场音乐会取得圆满成功（2021.06.10）

学校坐落于绍兴市越城区绿云南路 500 号，占地面积 142 亩，学校现有固定资产总值 3927.48 万元。2019 年始，市委市政府再次投资 3.74 亿元，对学校进行改扩建。截止 2021 年 8 月，教学北区的行政综合楼、舞蹈实训楼已经验收交付使用；南部演艺中心，正在进行外墙装饰施工建设，已经完成总形象进度的 70%。目前，教学南区已进入地下停车场挖掘施工阶段，整体工程有序推进，扩建工程将于 2023 年 9 月全面竣工。学校现有行政综合楼、文化楼、舞蹈楼、临时琴房、音乐厅、餐厅、宿舍楼等教学北区校舍建筑面积总计约 32008 平方米，校史展厅、图书馆（阅览室）、社团活动室、篮球、排球、室内体育馆及其他健身活动场所齐全。

（二）学生情况

1. 招生及在校生规模

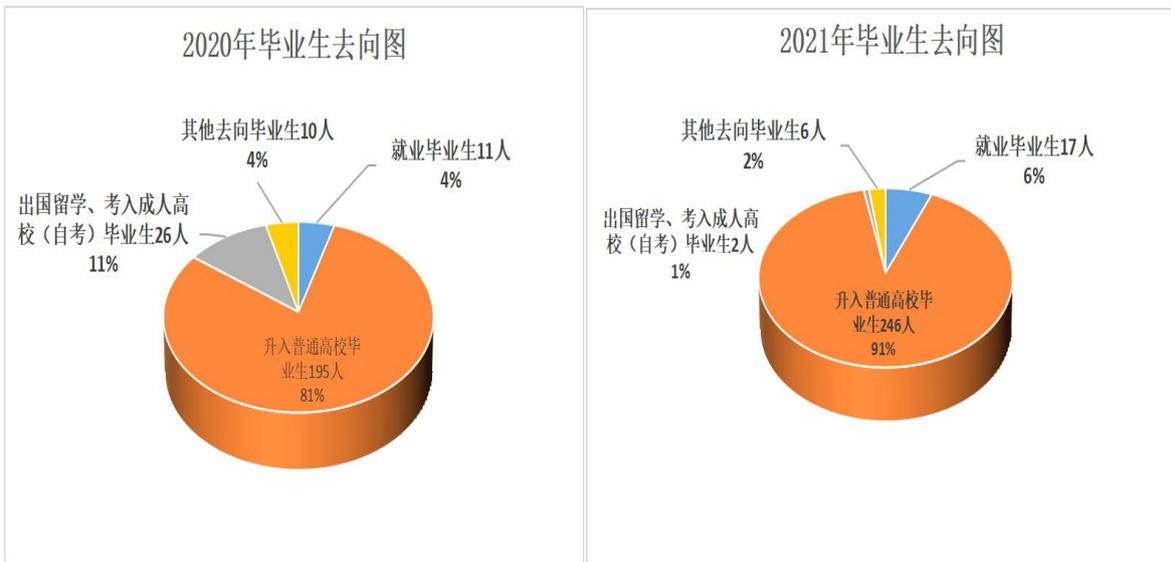
2019 年 9 月招生录取 196 人，其中本市户籍招生 58 人，外市（省）户籍招生 138 人。全日制中职在校生总数 734 人。



2020 年 9 月招生录取 194 人，其中本市户籍招生 43 人，外市（省）户籍招生 151 人。全日制中职在校生总数 677 人。

2. 毕业生规模

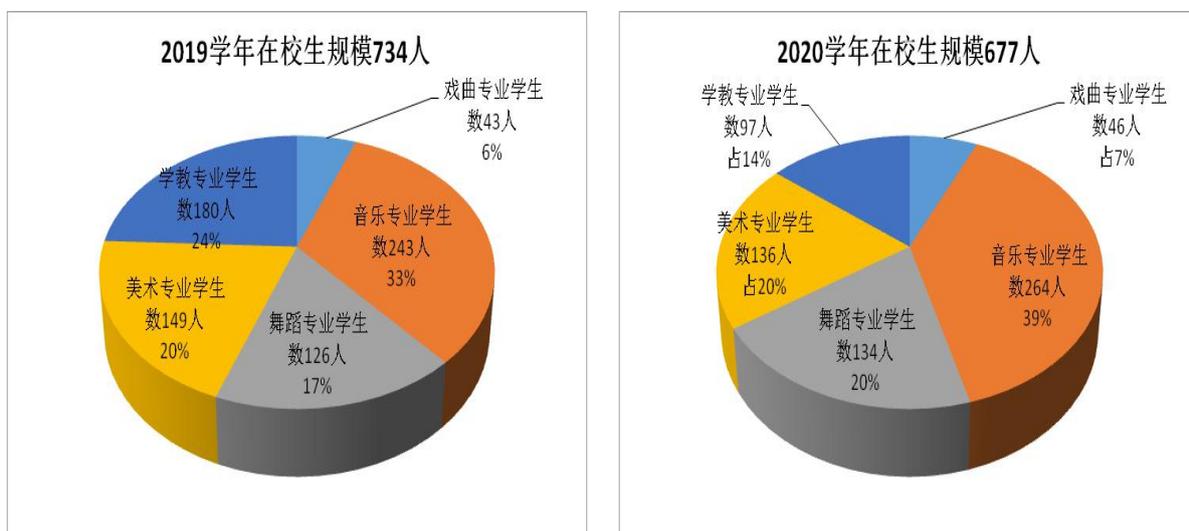
学校毕业生出口分两类：一类是升学，即参加高考或通过中高贯通升入高校（合作高校）继续深造；另一类毕业后直接就业，所占比例极少。2020 年毕业生人数为 242，其中考入全日制普通高校（高职）升学的毕业生 195 人，就业毕业生 11 人，升入成人教育就读 26 人，其他去向毕业生 10 人。



2021 年毕业生人数为 271，其中考入全日制普通高校（高职）升学的毕业生 246 人，就业毕业生 17 人，出国留学、升入成人教育等毕业生 2 人，其他去向毕业生 6 人。

3. 专业构成及学生结构

2019 学年和 2020 学年，学校包括音乐表演、戏曲表演、舞蹈表演、学前教育和艺术设计制作五大专业，具体专业构成如下图：



4. 较 2019 学年各项数据变化分析

绍艺针对市场需求及绍兴市委市政府对学校办学方向的要求，对学校的办学规模和办学特色进行了进一步的调整，因此，近几年在校生、招生、毕业生数据都会有不同幅度的波动：2020 年招生人数与 2019 年基本持平，只减少了 2 人；2020 年全日制中职在校生人数比 2019 年减少了约 7.77%；高校升学率上升 13.9%；毕业人数 2021 年较 2020 年增加 11.9%。培训规模：2019 学年社会培训人次为 420 人次；2020 学年因受疫情影响，我校社会培训的人次为 374 人，比上一年略减少 10.95%。

（三）教师队伍

1. 2020 年学年，我校通过公开招聘，引进在编专业课教师（戏曲音乐）1 名、非编专业课教师（戏曲表演）1 名；调入在编文化基础课（思想政治）教师 1 名。

2. 截止 2021 年 8 月 31 日，学校在校专任教师共 90 人，其中兼职教师为 34 人，兼职教师比例为 38.64%。双师型教师为 10 人，专业教师（共 62 人），双师型比例为 16.13%。专任教师本科以上学历比例为（4 人专科）为 95.45%；专任教师硕士以上学历比例（2 人硕士学位或硕士研究生学历）为 4.55%；专任教师高级职称教师比例（13 人）为 14.77%；师生比约 1:7.69。2020 学年与 2019 学年数据基本持平，高级职称比例上浮 2.33%，师生比比 2019 年略有下降，同比下降 0.5。

2019 学年教师队伍现状

教师总人数		90	比例	学历						职称				师生比	
				硕士	比例	本科	比例	专科	比例	高级	比例	中级	比例	学生数	比例
教师 类型	专任教师	61	67.78%	2	3.28%	56	91.80%	3	4.92%	5	8.20%	26	42.62%	737	8.19
	兼职教师	29	32.22%	2	6.90%	26	89.66%	1	3.45%	8	27.59%	11	37.93%		

2020 学年教师队伍现状

教师总人数		88	比例	学历						职称				师生比	
				硕士	比例	本科	比例	专科	比例	高级	比例	中级	比例	学生数	比例
教师 类型	专任教师	54	61.36%	2	3.70%	48	88.89%	4	7.41%	6	11.11%	21	38.89%	677	7.69
	兼职教师	34	38.64%	2	5.89%	32	94.11%	0	0.00%	7	20.59%	16	47.06%		

(四) 设施设备

根据专业特色和发展需要，建设适应艺术专业“学训演”理实一体化教学要求的高水平校内实训场所。由于教学南区的音乐楼和戏曲楼目前还在建设中，因此，本学年全校专业教学实训、实习用教室有所减少，现有各类实训、排练室 100 余个，其中标准音乐厅（1100 平方米）1 个、多功能排练厅 1 个、录播教室 1 间，音乐实训室（包括合唱排练教室、民乐排练教室等）5 间、舞蹈实训室 12 间、戏曲实训室 8 间、音乐临时琴房（鼓房）68 间、画室（设计室）5 间，保证各专业学生剧目彩排、音乐会联排及教学实习、实践演出等的需求。截止 2021 年 8 月底，校内教学仪器设备值约 366.6 万元，生均约 0.54 万元。学校目前图书馆总藏书 32638 册，生均约 48.21 册。



二、学生发展

（一）学生素质

学校始终秉承“自强不息、德艺双馨”的校训，坚持正确的办学方针，以“乐学勤思，爱美向善”素养目标培育未来高素质艺术人才；以学生发展为本，坚持立德树人、活动育人、以文化人，构建“德艺并修”课程教学体系，推行《绍兴艺术学校学生综合素质测评细则》，形成“德智体美劳”全方位综合评价模式，不断提高学生思想道德素质和综合技能素养。2020 学年，学校继续评选三好学生、优秀学生干部、“校园三十佳”等，不断彰显优秀学子的榜样引领作用。

为提高学生学业质量，一是进一步扩大考教分离规模，舞蹈、戏曲、音乐等专业技能考试已基本全覆盖，采用合作院校（团）专家来校参与期末评考；普通高中课程中的语文、数学、英语、思政、历史、地理等科目考教分离命题已涵盖月考、模拟考、期中、期末考等重要考试；二是“1+X”专业试点证书首次开考，艺术设计与制作专业 27 人参加考试，通过率 88.89%。

学校坚持升学和就业并举的人才培养方向，学生文化课学习按不同学制采用普通中学和普通中等职业学校两种类型的教材，文化课合格率在 95.15%左右，专业技能合格率为 97.31%，毕业率为 100%。学校注重学生的体育锻炼，通过体育课、专业体能早、晚训等活动予以落实，同时积极组织开展运动会、“一分钟跳绳比赛”等全校性体育赛事活动，以促进学生身体素质的提高。全校体育成绩测评合格率 95.72%，18 级学生参加市级体质抽测平均分 69.98，位居全市中职学校第 12 名（绍兴市体育运动学校除外）。

（二）在校体验

学校积极开展“三教”改革，不断改善教学条件，小班化和“一对二”、“一对一”的专业技能授课模式，满足了学生的个性化学习需求。从学生科于今年 6 月中旬组织进行的全口径学生满意度调查结果显示，学生的学习调查问卷持续保持较高满意率。其中，学生对理论学习文化学习满意度达 93.67%、专业学习满意度达 95.67%、实习实训满意度为 91.68%，这些数据也为接下来学校新一轮人才培养计划的修订、专业课程及课程标准建设提供了有力的参考依据。

学校团委积极发挥“青年学生思想引领”主阵地作用，一是指导成立了的心理社、篮球社、吉他社、造物社、动漫社、咖啡社等 11 个学生社团，创设固定的社团活动展示区域，每周定期开展丰富多彩的活动，极大丰富了校园文化生活；二是组织开展志愿者活动，培育青年学生公民意识，崇尚“爱老敬老”的传统美德。先后组织学生志愿者到叶家堡老年活动室、绍兴市绿康老年护理院等开展主题活动，为老年人献上精彩文艺

节目，受到了老年朋友的热烈欢迎。

同时，学校充分考虑学生的生活需求，努力美化生活环境，已完成 3 幢学生宿舍的改造工程，修建了宿舍与食堂的连廊，不断健全、改善生活设施。据今年的满意度调查显示，学生对校园文化与社团活动满意度、校园生活满意度、校园安全满意度分别为 93.67%、91.23%和 95.35%。

学校每年的就业学生相对较少，但没有因此忽视学生的创业就业指导，积极组织用人单位来校参加毕业汇报演出暨就业洽谈会，建立就业学生管理和回访制度，每年毕业生一次性就业、对口就业质量高，对学校的实习安排、就业推荐、跟踪服务等方面满意度较高，据今年对毕业生的回访调查结果，毕业生对学校满意度为 89.25%。

（三）资助情况

学校按上级规定成立国家奖助学金管理工作领导小组和国家助学金认定审核管理工作小组，根据《中等职业教育国家奖学金评审暂行办法》（教财函【2019】104号）相关规定成立绍兴艺术学校中职国家奖学金评审委员会，结合浙江省教育发展中心和绍兴市教育局下发的奖助学金评审文件要求，遵循公开公平的原则，不断规范、完善国家奖助学金申请流程，在方便申报学生的同时，也加强了资助工作的监督审核制度，有效减少了奖、助学金评定、审核工作中的廉政风险。2020 学年，共有 1127 人次享受免学费待遇，共计 67.175 万元；另有 9 人次获得国家助学金，共计 0.9 万元。同时；本学年共有 34 名学生获得绍兴市政府奖学金，奖金 1000 元/人；1 人获得国家奖学金，奖金 6000 元。

（四）就业质量

1. 2020 年

2020 年 7 月毕业生人数为 243 人，其中就业毕业生总人数为 11 人，升入普通高校（高职院校）毕业生总人数为 196 人，考入成人高校毕业生为 26 人，其他去向毕业生为 10 人。就业（包括升学）对口率达 96.12%，初次起薪在 2600 元至 5200 元之间。

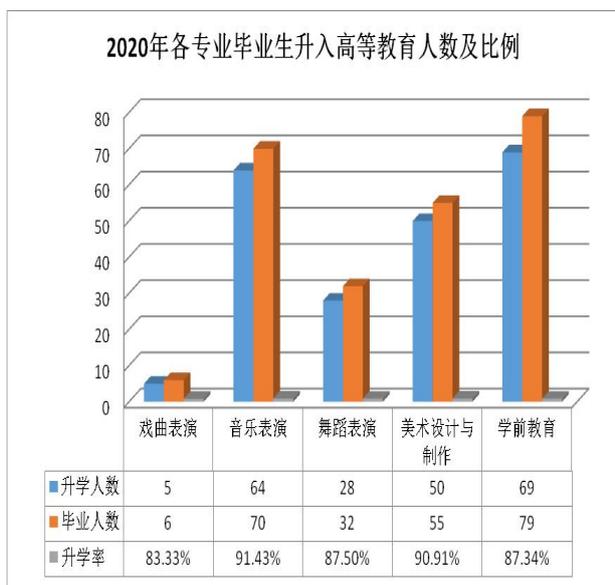
2. 2021 年

2021 年 7 月毕业生人数为 271 人，其中就业毕业生总人数为 17 人，升入普通高校（高职院校）毕业生总人数为 246 人，考入成人高校毕业生为 2 人，其他去向毕业生为 6 人。就业（包括升学）对口率达 97.79%，初次起薪在 2400 元至 5000 元之间。



3. 升入高等教育比例及变化

戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、美术设计与制作和学前教育五大专业均为常年招生专业，毕业生去向以升学为主，就业、出国、参军等去向为辅。各专业 2020 年和 2021 年升入高等教育（包括普通高校、高职学校、成人高校、自考、出国留学等）情况如下：



（五） 职业发展

多年来，学校遵循中职学生认知规律，立足学生职业成长规律，积极探索艺术学科教学特点，坚持实施“理——实”一体的教学模式，深入实践“学、训、演”三位一体的人才培养模式，注重学生的艺术实践和职业体验，以学校承办的重大文艺演出、职业教育展示周、月末教学实践音乐会等为契机，提供学生职业体会的机会。戏曲专业 19 级瑞安越剧团订单班学生利用假期，在指导教师和剧团师傅的带领下，深入剧团，在和

剧团前辈们的学习交流中逐渐了解演员职业特点和剧团文化，在真实的职业体验中专业思想得以巩固，职业规划更加明确，职业技能显著提升。

得益于在校期间良好的专业基础训练以及综合素养教育，毕业生具有较强岗位适应能力、岗位迁移能力以及职业创新能力，得到了用人单位的一致好评，近年来，用人单位对我校毕业生的满意度均保持在 100% 的良好口碑，毕业生供不应求。

三、质量保障措施

（一）专业动态调整

为更好地争创特色艺术学校，提升教育教学内涵，结合文旅融合发展的实际，学校“十四五”发展规划对原有四大类专业确立了更为明确的发展定位，突出表演艺术类专业特色，停办美术绘画和学前教育专业，积极拓展与浙江艺术职业学院、绍兴文理学院、绍兴职业技术学院的中高职一体化合作办学深度与规模。2020 学年，新增艺术设计与制作（视觉传达方向）1 个。

同时，以《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见（教职成【2019】13 号）》的最新精神为指导，结合学校实际，修订了 2020 年版五年制一贯（美术设计与制作）浙江艺术职业学院合作班人才培养方案试行稿。

（二）教育教学改革

对标《职教 20 条》、《职业教育提质培优行动计划》（教职成[2020]7 号）、《浙江省人民政府关于浙江省深化产教融合推进职业教育高质量发展实施方案》（浙政发[2020]27 号）等相关职业教育教学纲领性文件，结合新时期中等职业艺术教育事业的发展现状以及文旅融合大背景，学校与时俱进，在原有办学经验基础之上，形成了新的办学思路和学校发展定位，以培养“德才兼备、爱美向善、一专多能、德艺双馨”的艺术人才为导向，围绕“创新人才培养模式、改革教育教学方法、提升职业技能素质、适应社会文化发展需要”这一主题，积极探索和践行“三教”改革理念，2020 学年，学校在教育教学中凸显了自身特点，取得了良好效果，为学校的“十四五规划”的开局之年增添了一抹亮丽的色彩。

1. 公共基础课

根据 2019 年修订的人才培养方案，学校各专业的公共基础课程（综合素质课程）均由综合素质必修课和综合素质限定选修课两大模块构成，现开设语文、数学、英语、计算机、思想政治、职业规划、创新创业、体育、心理等公共基础必修课程。同时，还开设了书法、编织、插画、淘宝美工、影视剪辑、纤维艺术造型、植物印染、合唱排练、

民乐排练、音乐剧欣赏、电影音乐赏析等 10 多门公共自由性选修课程。这些课程从时尚性、实用性、生活化、校本化等角度构建课程体系，跳出原有教学框架，充分挖掘课程教学资源，激发学生的兴趣点，为专业知识的拓展学习和职业技能的培育奠定了良好的基础，让学生在学习活动中，开拓视野、发展特长、掌握技能、提高技能，满足了学生职业发展和个性化发展的需要，促进终身学生。

2. 专业建设

学校在“十四五”发展规划中进一步明确了各专业建设目标，按照“做强主体专业——音乐专业，做大新兴（特色）专业——舞蹈专业，做精传统骨干专业——戏曲（非遗传承）专业”，做活“工艺美术”和“艺术设计与制作”专业的思路，合理定位四大专业发展。其中，省级示范专业、骨干专业 1 个，市级示范专业 1 个，市级优势特色专业 2 个；2020 学年新增音乐表演专业 1 个省级高水平中职专业。学校将进一步加强地方戏曲表演专业建设，在办好越剧、绍剧专业的同时，做好其他非遗传承保护性专业（曲艺、新昌调腔、绍兴平湖调、诸暨摊簧等）的研究与传承，积极拓展戏曲（绍剧、越剧）音乐伴奏，努力把地方戏曲做成一张金名片。

3. 课程建设

学校以培养“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”和“德才兼备、爱美向善、一专多能、德艺双馨”的高素质艺术人才为课程建设目标，以核心素养培育为主线，打造特色课程体系。各专业课程设置分为必修课、选修课和职业岗位实践三大类，其中必修课分为综合素质必修课、专业必修课，选修课分为综合素质限定选修课、专业限定选修课、校本职业素养特色课程和自由性选修课程，在专业课程教学中大力推进课程思政建设。

2020 学年，美术专业积极大胆创新美术写生课程，于 2020 年 9 月开展了“诗路明珠·最美印象”绍兴艺术学校特邀名家及师生“浙东唐诗之路”写生活活动。本次写生活活动组织了 100 多名本校师生，并邀请了 10 多位市内外画家参与，共完成写生作品共计 1000 多件。这为进一步助力“浙东唐诗之路”文化带建设和绍兴文旅融合发展，更好地发现、挖掘和传承好“浙东唐诗之路”历史文脉，不断积累创作素材、推出精品力作和繁荣绍兴文艺，作出了应有贡献。



2020 年 9 月绍艺美术专业成功举办“浙东唐诗之路”写生活活动

4. 人才培养模式改革

多年来，学校一直以培养优秀的文化艺术后继人才为己任，不断创新人才模式，深化专业课程改革，构建以专业核心素养为着力点的“学训演”人才培养模式，形成具有艺术专业特色的人才培养模式。2019 年开始，在充分遵循专业特点和职业成长规律的基础上，对戏曲专业人才培养模式进行再次改革与探索，创新构建了基于“一核四新”的现代学徒制戏曲人才培养模式，以全方位促进学生的成长。2020 学年，艺术教研室下属的美术专业率先尝试探索文旅融合背景下中职工工艺美术非遗专业四位一体融合式发展教学模式，建立了如戏曲头饰工作室、扎染工作室等系列特色的美术工作室。同时引进了高萍戏曲饰品店等校外经营户及工艺美术工作者，开设“非遗传承项目”选修课程，积极鼓励学生开设一家淘宝店，进行校园义卖、商场推销等活动。面向社会推销选修课产品，大力提高了学生的积极性和参与度。

5. 教材选用

2020 年 9 月，根据教育部印发《职业院校教材管理办法》（教材【2019】3 号）的通知精神，出台并实施了《绍兴艺术学校教材选用与征订管理办法》，成立了“绍兴艺术学校教材选用委员会”，对学校教材选用和征订进一步加以规范，其中普通高校高考方向文化科目均采用浙江省普通高中标准教材；普通中职类各科目均选用指定目录中最

新版的国家级、省级规划教材及学校教务科组织教师自编的校本教材；中职阶段各专业课目选用高等教育出版社、人民音乐出版社、上海音乐出版社、河北美术出版社等出版的音乐、舞蹈、美术、学前等专业教材。学生所用教材（配套教辅、作业本等）、教师用书，均通过正规渠道购买，并根据学校的专业特色和教学实际开发校本教材。

6. 师资队伍建设

2021 年，学校继续推进“德艺双馨”高素质师资队伍建设，结合学校“目标引领，全员管理，努力推进教风、学风、校风建设”的总体目标，健全师德建设长效机制，引导教师树立崇高理想，增强育人使命感；关注教师身心健康，多方式、多载体提升教师幸福感；引导教师全面关心学生成长，努力形成相互激励、教学相长的和谐师生关系；强化师德师风考核和表彰激励，在人才引进、职务晋升、考核评价等环节将政治素养、师德师风作为必要内容。依托校内 5 个名师工作室开展丰富活动，督促教师撰写五年专业成长规划，为教师专业发展搭建成长平台，助力教师专业成长。

现有绍兴市级优秀教研团队 2 个，绍兴市中职跨界融合创新团队 2 个，省级“戴智敏网络名师工作室”学科带头人 1 名，受聘于绍兴文理学院艺术专业型硕士学位点研究生指导教师 2 名。同时，通过教师以老带新，中青年教师培养计划的实施，学校逐渐形成了多元化、多层次的老中青人才梯队，专兼结合的教师队伍。

7. 实训基地建设

学校建有戏曲、音乐、艺术设计与制作、舞蹈、学前教育等校内实训基地 5 个，另有 90 多间专业实训教室或练习室。常年与浙江省绍剧艺术研究院、萧山绍剧团、绍兴小百花艺术中心、瑞安越剧团等浙江省内外多个专业剧团、综合文艺院团建立合作关系。同时，依托学校创办的绍兴市实验艺术团以及校内音乐厅等实训场地，把专业学习和校外社会实践有效结合，学有所用的同时也较好地服务于绍兴地方文化建设。2020-2021 年新增柯桥区伯利特艺术培训有限公司、越城区巴音河艺术培训学校、绍兴市兰曦秀服饰设计有限公司等 6 个校外实习（实训）基地。

为充分利用高校教育资源，发挥双方优势，积极探索“知行研”合一的专业学位研究生培养模式，2020 年 10 月 23 日，绍兴艺术学校与绍兴文理学院艺术学院共同建立艺术硕士专业学位研究生实践基地挂牌仪式顺利举行，绍兴艺术学校党总支委员、副校长徐建军，绍兴文理学院艺术学院党委委员、副院长王文娟及两校相关教师出席仪式。这为今后进一步加强与高校合作开创了新的途径。2 名教师被绍兴文理学院“艺术型硕

士学位点研究生”指导教师，聘期 3 年。

8. 信息化教学

近年来，学校高度重视各课程“互联网+”的信息化教学模式的探索与实践，大力倡导全校教师在课堂教学中加强信息化教学手段的利用，把网络资源与专业、学科教学相结合，有效增进师生的互动交流，提高学生的自主学习能力，增强学习效果。2020 学年，广大教师较之以往，更加积极参与各类信息化教学比赛，共获得绍兴市中职学校教师教学能力大赛二等奖 1 个，2021 年绍兴市中职信息化系列说课比赛二等奖 1 个、三等奖 3 个。

9. 教学资源建设

学校鼓励教师申报网络同步课程、开发精品课程、进行教学设、制作微课和课件等。2020-2021 学年，共开发之江汇教育广场网络同步课程 4 门，其中获得省级精品网络课程（之江汇教育广场）2 门，市级优秀网络课程一、二、三等奖各 1 个；共开发校内优秀教材 11 本，其中获得市级优秀教材成果奖二等奖 1 个，三等奖 2 个；9 名教师的教学设计、微课、案例参加 2021 年绍兴市中职学校跨界融合优秀教学资源比赛，获得一等奖 5 个，二等奖 4 个。

10. 国际合作

国际合作办学在仍属空白，“十四五”规划期间学校将进一步开拓思路，积极寻求国际合作办学、师生互访交流、远程艺术课程开发与合作等途径，为学校的发展提供更为广阔的前景。

（三） 教师培养培训

学校坚持“德才兼备、师德为先”要求，以“培育教师核心素养、促进教师专业成长”为研修目标，构建通识类和专业类两大研修模块双管齐下，主题研修、实践研修、特色研修三个维度齐头并进的校本研修体系。通过开设各类主题讲座、青年教师业务提升计划、校内名师工作室等活动，激发教师的内在潜力，促进我校教师队伍素质的提高。



“王菁菁音乐名师工作室”成员成功举办“江山如此多娇”——毛泽东诗词艺术歌曲音乐会

学校高度重视教师培训工作，认真贯彻《浙江省中小学教师专业发展培训学分制管理办法（试行）》并配套制定了《绍兴艺术学校教师继续教育制度》，认真有序落实五年一周期的教师全员培训制度。2020 学年，教师参加各级各类继续教育培训达 145 人次，培训经费实际支出为 22.45 万元左右。根据艺术专业教师专业发展的特点，一是开展特色培训，如今年暑假与绍兴市教育科学院联合开展了线上“心理健康教育 C 级证书”培训，共有 80 多名教师参训；二是采用“以赛促训”、“以赛促教”等方式，提升教师的专业业务水平，有 2 位青年教师在省级比赛取得优异成绩。

（四）规范管理

以提高人才培养质量为核心，以“目标引领，全员管理，努力推进教风、学风、校风建设”的工作目标为导向，以制度建设为切入点，2020 学年学校力抓学校的精细化管理，继续推进学校的标准化、制度化建设。同时，通过升级 OA 办公系统，实现排课、请假、调休、调课数字化管理，不断提升学校教育教学管理信息化水平。

1. 教学管理

一是注重规范化。认真贯彻落实《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》精神，分专业逐步完成新一轮人才培养方案修订工作。积极响应“三教”改革，以问题为导向，以课题为引领，以课堂为落脚点，积极探索跨界、多彩的艺

术专业特色课堂。对教案、课堂巡查、学生作业三个维度进行常规检查，以规范备课、上课、作业布置与批改等教学环节。二是**把好督查关**。加大实施《绍兴艺术学校教学巡查制度》力度，成立日常教学巡查小组，教学督导室和教务科联动组织，校领导、督导、教务科、专业负责人、教研组长等多部门人员参与，加大教学巡查活动，本学年共进行“推门听课”10余次；组织开展开学初、期中、期末教学大检查，推进校、专业、教研组三级教学检查；组织月考、期中、期末、学期补考等各类考试10次，考务工作安全有序；制定并实施《绍兴艺术学校早晚管理规定》和《绍兴艺术学校学生学习预警管理制度》，强化学生学习习惯的养成；通过对期中、期末考试三门及以上不及格学生的分级谈话、预警机制，督促学生建立学习目标、形成学习自觉。三是**把好质量关**。强化教学管理，通过建立校、科室、教研组三级教学质量监控体系，进一步完善各教学环节质量标准；同时以优化评价考核机制为核心，创新管理思路，在面向人人、普通高考、高职升学、技能大赛等方面更上一层楼。其中3名同学获得浙江省职业院校学生技能大赛（戏曲项目）二等奖；2018级学生高考升学率93.9%，本科录取16人。

2. 学生管理

多年来，学校围绕培养“爱美向善，一专多能”的高素质艺术人才，不断细化和加强学生的学业、日常行为规范管理，狠抓学生精神风貌、行为习惯、学习习惯等，全面提升学校校风、学风。2020年，学校添置设备，采用人脸识别系统以加强学生门禁管理；制定并实施《绍兴艺术学校校服穿着管理制度》，以规范学生的仪容仪表，提振学生精神风貌；继续实施《绍兴艺术学校学生手机管理》，保证教学区重点管理，同时加强备用手机和寝室手机的监管力度；制定《宿舍日常管理规定》、《学生进出宿舍登记表》等管理制度，配备两名教官，协同生活指导教师，以加强学生宿舍及防疫安全管理。

在心理健康教育上，学校不断完善心理危机干预机制，利用“阳光心理咨询室”和特聘绍兴市青少年心理辅导专家王乐怡老师定期开展的心理团辅课程进行心理危机学生心理疏导；通过设立班级心理委员，成立校“心理社团”不定期开展丰富多彩的心理团辅活动，促进学生心理健康发展。

通过校公众号平台客服小艺及设立“小艺姐姐”信箱，构建学生意见、建议反馈渠道，及时解决学生反映问题并通过校园广播、班主任反馈处理结果，有效疏导学生对立情绪，减少学生投诉事件发生。

3. 财务管理

财务工作是学校运行的重要工作，2021 年，学校进一步严格财务管理，规范经费开支，制定《绍兴艺术学校项目实施与资金支付规定》、《绍兴艺术学校出差管理制度》、《绍兴艺术学校劳务费发放有关规定》等制度，确保财务安全与内控工作有效严密。遵守所有物资采购与项目支出一律实行先申报、后实施的运行制度；严格财经纪律，遵守大宗物品采购流程制度；校内项目经费万元以上资金使用由党总支委员集体讨论审批，2 万元以上项目（活动）资金支付必须事先以书面报告形式递交绍兴艺术学校校长办公会议审核，通过后才能进入正常支付申报流程。所有项目（活动）经费严格执行各项目资金使用流程，严格依照上级财务主管部门规定的各项制度要求进行报销工作。按照规范程序完成各类专项资金、年度预算资金的政府采购工作。充分发挥公示制度，把涉及到学校发展和广大教职工切身利益的工资、绩效，以及学校大额采购、基建维修、购买服务等事项均在校内公示栏或校园网、招标网进行公示，接受全校教职工的监督。

4. 后勤和安全管理

2020 学年，面对后疫情时代新冠肺炎疫情工作的常态化，学校后勤工作平稳有序。认真落实“守小门”工作，把好入校第一关，加强来访人员亮码测温、查验登记工作；做好新冠防疫防控宣传和消杀工作，重点做好物业、安保、食堂和超市等人员的防疫引导，确保工作正常、安全开展。

同时，继续加强校园安保巡逻，重点做好改扩建施工现场周边安全和晚上宿舍周围的巡查，确保校园安全；做好校园水电、消防安全检查，及时排除故障及隐患；落实“安全生产月”活动，加强师生消防意识，同时加强两家餐厅大宗食品采购、操作流程和超市食品安全等检查，确保校园食品卫生安全，确保学校日常运作一直平稳有序。

总务科室人员分工明确，职责到位，配合做好教育教学、竞赛和各类大型活动、实验艺术团对外演出的后勤保障。充分利用校园宣传窗、电子屏、黑板报等渠道，有重点地开展校园法制教育和安全教育，做好学校后勤保障和校园安全工作。2021 年上半年，学校深入各科室盘查、清点校产，出具盘查清单，做好校产盘亏、盘盈报告，完成在校资产二维码赋码和部分报废工作。学校党总支还建立健全“党政同责、一岗双责、齐抓共管”的校园安全责任体系，认真落实校领导带班检查和中层以上干部值班制，学年无安全责任事故发生。

5. 科研管理

完善学校科研制度及管理办法，逐步建立科学完善的教育科研运行机制。进一步规范科研管理。一是行动有计划。每学期制定相应的科研计划和教科研工作动员大会，保障全校教科研工作的有效实施。二是活动有组织。逐渐形成“主管校长——教务科——专业负责人——教研组——一线教师”的五级科研主线；三是活动出成效。通过有序组织各类教学比赛，“以赛育人”、“以赛促研”带动教学研究的专题化和常态化，提升教师的课堂教学水平和科研能力，促进教学教研质量不断提升。

进一步加强对学校教科研项目评审与推选工作的领导，确保评审与推选工作公开、公平、公正，成立绍兴艺术学校教科研项目评审工作领导小组，推进我校教科研课题研究工作健康有序发展，有效减少了科研项目评推选、审核工作中的廉政风险。

2020 学年，科研成果喜人，4 个市级立项课题顺利结题，其中获一等奖 1 个、三等奖 1 个；新获 2021 年度全国艺术职业教育学会研究项目课题 1 个；获 2021 年度浙江省优秀教育教学论文评选三等奖 2 篇；市职成教优秀论文评比 1 等奖 1 篇、二等奖 1 篇；省级以上刊物上发表教育教学论文（作品）20 余篇（件）；1 名教师参编省级教材 1 本；编写完成并投入使用校本教材 11 本（共 14 册），其中获得市中职学校教材成果奖二等奖 1 个、三等奖 2 个。

师生参加各级各类教育教学比赛成绩显著。获得省音舞节优秀奖 1 个、2021 年绍兴市中等职业学校职业能力大赛“信息化教学”比赛二等奖 1 个，获得绍兴市中职学校跨界融合优秀教学资源评选单项一等奖 4 个，综合及单项二等奖 5 个；获得 2021 年绍兴市中职学校信息化说课比赛二等奖 1 个，三等奖 3 个。

6. 管理队伍建设

根据市文旅局工作部署，学校完成了新一轮的内部机构改革，学校内设职能部门进行了微调，现有内设职能部门为：党政办、教务科、学生科、总务科、实训科、艺术研究室。一是建立中层每月例会制度，提升中层干部的自主管理能力；通过建立科室年度工作清单机制，发现并及时整改存在问题，促进干部自主管理；通过举办或参与干部领导力培训，中层及后备干部创新能力得以提升。制定《绍兴艺术学校“十四五”发展规划》、《绍兴艺术学校重大事项审议规定》进一步明确学校发展方向与干部队伍建设内容。修订《绍兴艺术学校教职工发展性绩效评价方案》、《绍兴艺术学校请假制度》；制定《绍兴艺术学校师生对外演出暂行管理规定》，提振清正教风。

（五）德育工作

学校全面落实“三全”育人理念，以创建“以美辅德，德艺并修”为核心的德育品牌为目标规划德育工作体系，形成在党总支的领导下，以德育校长及学生科为主实施的多维德育管理网络（校领导——中层（各专业科室）——班主任——辅导员——学生干部），并制定了一系列的管理制度，形成了依法管理、依法治教的运行机制。上半年已修订完成《学生手册》、《绍兴艺术学校学生日常行为规范》、《手机管理制度》、《校服管理制度》、《班主任一日常规》、《绍兴艺术学校操行评定细则》等规章制度；组建由老师和学生共同组成的“绍兴艺术学校学生仪容仪表”督查队，对学校中的不规范、不文明、不守纪行为进行定期检查，对存在问题学生进行及时处理，要求学生进行整改，对严重违纪的学生进行纪律处分。

学校关注德育途径和方法，注重德育管理创新，在德育特色活动建设上，坚持立德树人、活动育人、以文化人，将“显性德育”与“隐性德育”相结合；将“课堂教育”与“课外艺术实践”相结合；将“学校教育”与“社会与家庭教育”相结合。以活动为载体，坚持开展德育教育月月有主题活动，通过周五第一节劳动课和第二节主题班会课，开展劳动教育、爱党爱国教育、理想信念教育、文明礼仪教育、法制教育、优秀传统文化教育。

教学艺术实践活动是学校实施德育活动的另一条重要途径。学校将活动融入学校德育和艺术教育，融于“崇德、尚礼、乐艺”育人活动之中，积极探索“让艺术生在艺术教育的审美熏陶中明德”这一育人之路，努力探索建立美育与德育紧密结合的人才培养方式。一是通过举办一年一度的秋季运动会、校园艺术节、元旦迎新晚会等寓教于乐的活动，积极探索新时代学生管理的新动向，新特点；二是通过举办中华诗歌经典朗诵比赛、首届跳绳比赛，庆祝建党 100 周年诗歌朗诵比赛、数学模型比赛、文史知识竞赛、英语歌曲比赛、“优秀作业、笔记评选”等学科竞赛活动，激发学生学习兴趣，提升人文素养；通过“三好学生”、“优秀班团干部”、“校园三十佳”、“月考前十名”评比树立标杆榜样，形成良好学风；三是积极发挥校团委作用，组织学生学党史活动，以及主题演出进红色基地活动，抓好学生社团建设，不断完善志愿者服务机制，发展新团员并开展团课学习、培训考核，配合学校进行“街艺角”、艺术节、成人礼和各类演出活动，以培养社会责任意识。各类艺术实践、竞赛活动已成为我校铸魂育人的有效载体，培育了学生的审美意识和审美能力，增强了学生的学习兴趣和内动力，使学生逐步树立“成功者”的心态，提高自身综合素质并获得了人生的自信。

在德育工作考核上，建立校、专业科室二级考核为主，其他行政科室参与考核的多

维度德育工作考核机制，开展“主题班会课”评选、班主任能力大赛等活动调动班主任德育工作积极性和创造性。在家校合力上，学校充分发挥学校家委会作用，借助家委会推进校服、新生生活用品及行风评议等学校治理工作。

（六）党建情况

2020 年，绍艺党总支坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届四中、五中全会精神，牢牢把握社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，扎实推进学校党建工作。



学校党总支组织开展各类主题党日活动

为隆重纪念中国共产党百年华诞，深情回顾党的奋斗历史，热情讴歌党的光辉业绩，继承党的光荣传统，发扬党的优良作风，我校党总支认真组织党员学习，开展特色活动。其中活动内容有：3 月，学校开展 2021 年党建工作部署会暨“跟着总书记学党史”主题党日活动；4 月，学校举行党史学习教育动员大会暨建党 100 周年系列活动启动仪式，并开展“追寻上旺精神，传承红色基因”主题党日活动，以及“传承红色精神，牢记初心使命”走进红色基地专题活动；5 月，学校举办“奋斗百年路 启航新征程”建党 100 周年红色音乐党课活动；6 月，学校举办庆祝中国共产党成立 100 周年——“初心筑梦礼赞百年”绍兴艺术学校专场音乐会，并多次多次组织主题演出到社区、广场等。

2021 上半年，在绍兴市文广旅游局党委的指导下，充分发挥学校音乐专业优势，组建了音乐党史课宣讲团，精心策划、打磨出一堂让“学史增信”贯穿始终的“音乐党史课”。这堂特色音乐党史课以“奋斗百年路 启航新征程”为题，突破传统讲课模式，

用音乐和视频贯穿百年党史，突出讲演结合、互动性强的特点。音乐党史课内容从 19 世纪末开始，分“新民主主义时期”、“社会主义建设时期”、“改革开放时期”、“社会主义新时代”四个篇章，将《国际歌》《映山红》《十送红军》《保卫黄河》《游击队歌》《我的祖国》《我为祖国献石油》《春天的故事》《歌唱祖国》《不忘初心》等十多首镌刻着时代印记的歌曲串连起来，为现场观众讲述了近百年来中国人民、中华民族在中国共产党领导下谋幸福、谋复兴的奋斗历史。音乐党史课还针对青少年学生群体，精选革命时期的优秀儿童歌曲，提炼出青少年学党史的讲课版本。

整场音乐党史课，既有对百年党史的提炼浓缩，又浓墨重彩地以经典歌曲、器乐曲来凸显特定发展阶段、特殊历史节点的深刻印记，以音乐回望党史，用歌声铭刻初心，使现场观众心潮澎湃，深刻体会在不同的历史时期，中国共产党带领全国各族人民走中国特色社会主义道路的伟大实践所取得的巨大成就，从而进一步达到了“学史增信”的良好效果。音乐党史课已先后在市委党校、浙江省消防救援总队训练与战勤保障支队、市区洞桥社区等有关单位、社区、学校开展宣讲。



特色音乐党史课——“奋斗百年路 启航新征程”在党政机关、社区、学校宣讲

学校党总支十分重视党风廉政建设工作，与各科室签订了《党风廉政建设责任书》。通过开展师德师风主题活动，要求全体教职工廉洁从教、杜绝有偿家教、严禁推销教辅资料和教学用具等，确保党风廉政建设的责任落实到人；在决策执行学校重大事项方面，如人事调整、公开招聘、职称晋升、购置设施设备、基建项目、食堂承包等，都能坚持民主集中制原则，严格落实“三重一大”集体决策制度。为进一步促进改扩建工程的规范化管理，加强对该工程的领导，有效保证工程建设质量和资金使用安全等，专门成立了改扩建工程工作领导小组。

四、校团合作

（一）校团合作与成效

一是不断深化校团合作，创新校团合作工作机制，充分调动合作院团参与专业教学的积极性。目前已与浙江绍剧艺术研究院建立校团深度合作关系，团校携手，共同制定人才培养方案和课程实施标准，互派优秀教师联合执教，形成一支文化课和专业课优秀教学团队，积极探索“现代学徒制”人才培养模式，培养绍剧后备人才，取得较好效果。二是邀请合作院团领导和专家参与期中、期末的看课、专业考试督查等活动，通过考教分离考核机制，进一步促进学校教育教学质量的提高。2021 年上半年，3 位绍剧传习班的学生喜获浙江省中等职业学校职业能力大赛艺术专业技能赛项（戏曲表演）二等奖。

（二）学生实习情况

学生实习历来以分散实习为主，学校组织的招业招聘会形成了就业单位比学生多的情况，许多学生以升学为意愿，选择继续学习升造。其中中高职五年一贯制学生的实习均在高职阶段进行。因此，每年的实习生人数较少，根据《绍兴艺术学校学生实习管理规定》，学校招就办依然不断加强对分散实习学生进行实习管理过程监控，学校定期选派经验丰富、业务素质好、责任心强、安全防范意识高的实习指导教师或班主任、科室长对本年度实习的学生进行不定期巡访和指导。

2020 学年，绍剧传承班参与浙江绍剧艺术研究院拍摄的绍剧电影《孙悟空大战红孩儿》的拍摄；19 戏曲表演五年制一贯制订单班赴合作单位温州瑞安越剧团进行了为期 20 天的进团学习和艺术实践，这种深度的团校合作育人模式取得了良好的成效，也为学生解决了校外实习、实训的后顾之忧。

（三）集团化办学情况

艺术类专业团体一次性对就业学生的需求不是很大，无法在集团办学上形成一定的体量，集团化办学有困难，故学校集团化办学尚属空白。

五、社会贡献

（一）技术技能人才培养

坚持以服务社会文艺事业为宗旨，培养高素质艺术人才为目标，深化人才培养模式变革，积极开展现代学徒制等团校一体化育人的教学创新试点，积极探索并改革教学模式，创新教学方法，加大艺术实践在教学中的比重，教学质量持续提高。学校积极组队参加省市级技能大赛和素质素养类竞赛活动，助力学生的多元化发展，截止 8 月底，获省级技能大赛艺术专业技能赛项二等奖 1 项；获得市级中职学校师生学科核心素养比赛、文明风采活动、中小学艺术节、中职工美专业作品联展中共获得省级一等奖 3 个、二等奖 1 个、三等奖 3 个；市级一等奖 2 个、二等奖 3 个，三等奖 11 个，在参赛人数和获奖数量上都有所突破。

（二）社会服务

学校在培养专业人才的同时，也主动承担起服务社会的职责。1 年来，先后组织参加了 2021 公祭大禹陵典礼、“唐诗之路”文艺演出、第七、第八届绍兴市职业教育成果展、2020 绍兴马拉松比赛路演、绍兴文旅局主办的建党 100 周年“绍兴有戏”系列演出等重要活动。均得到了相关领导的充分肯定。

自 2020 年 9 月初以来，学校与银泰城广场合作，每周一次开展街艺角演出活动，组织学生社团在固定地点开展音乐、舞蹈、戏曲、美术等门类的展演、展示活动，累计已达 20 余场，用艺术点亮古城，丰富古城的文化休闲生活，展现出学校师生良好的社会形象。与绍兴博物馆合作，已完成完成传统戏曲、民族器乐为主题的“国音越韵”艺术讲座近 10 期。举行多场“绍兴有戏”广场文艺展演、街艺角演出，庆祝中国共产党成立 100 周年，展现对中国共产党百年华诞的衷心祝愿和对美好未来的憧憬及向往。

学校发挥专业优势，依托学校“绍兴市实验艺术团”的演出平台，通过艺术表演、文创产品义卖、教学展示和讲座等形式，向广大市民宣传和普及民族乐器、越剧、绍剧、舞蹈、工艺美术等相关知识，助力绍兴本土文化的发展。一年来，累计受众市民超过万人，通过这些活动的开展，既提高了学校师生的艺术实践能力，又获得了良好的社会效益。



戏曲专业师生参加社会服务，助力绍兴地方文化传承与普及事业

（三）对口支援

积极发挥学校文明单位示范引领作用，助力社区精神文明建设和社区党建工作。2021年7月5日，我校“书记上党课”宣讲活动在共建社区——越城区北海街道山隐社区活动室举行，学校党总支书记、校长俞斌为社区党员、干部近50人上了一堂《奋斗在平凡岗位 传好革命基因》的主题党课，与社区的党员同志们分享了中共绍兴党史中一个个难忘的时刻，使社区党员干部深刻体会到当年革命斗争的艰苦，号召大家更加珍惜当前幸福生活，牢记初心使命，践行党的宗旨，强化责任担当，扎实履职尽责。同时，俞斌校长还联系斗门镇两家企业，每月到企业了解情况，助力企业疫情常态下的生产运营。



俞斌校长为学校共建单位——山隐社区党员干部上党课

（四）服务抗疫

一年来，学校认真贯彻执行上级的决策部署，高度重视新冠疫情常态化之下的疫情防控工作，按照全员参与、积极应对、联防联控、科学处置的总体要求。一是按照预防为主、分级负责，组织疫情防控演练1次，认真做好各项预防工作；二是积极开展各种

形式的健康教育活动，倡导环境卫生，科学洗手、正确佩戴口罩等卫生行为，提高广大师生员工的自我防护能力；三是积极开展新冠疫苗的有序接种工作，全校师生已圆满完成应种尽种的接种任务；四是坚持对在校学生和教职工进行晨检，一旦发现异常症状的人员立即按照制定的应急预案和处置流程进行规范化处置，坚决做到“先前有预案，事中有措施，事后有反思”；五是严格执行师生出市、出省申报和审批制度，以消除旅途中存在的不安全隐患，确保师生平安。

六、举办者履责

（一）经费

截至 2021 年 10 月，相关政策性经费及拨款均已落实到位，办学经费基本得到保障，学校 2021 年全年总收入 10335.14 万元，其中财政补助收入 9966.77 万元，教育事业发展收入 367.13 万元，其他收入 1,24 万元，主要用于学校人员将非、公用经费、学校新扩建工程和学校事业发展需要。

（二）政策措施

学校全面依法治教，推进现代学校制度建设。根据《绍兴艺术学校章程》，完善校务公开制度，重大决策程序均由校部会议共同决策完成。教师招聘纳入绍兴市人社局统一方案，由绍兴市文广局监督指导下进行，实施师德建设“立德工程”，形成名师工作室-学科带头人-骨干教师的师资梯队。

为进一步谋划绍兴艺术学校持续、健康、科学发展，学校精心谋划，由市文旅局牵头专门召开了绍兴艺术学校“十四五”发展规划座谈会，绍兴市委宣传部副部长、市文广旅游局党委书记、局长何俊杰出席会议，绍兴文理学院、浙江艺术职业学院、绍兴职业技术学院等合作高校以及绍兴市职教中心、绍兴中专、杭州艺术学校等兄弟学校领导 and 文艺界专家代表、优秀毕业生代表、学校领导班子成员、老领导代表、全体中层干部及各学科教师代表参加座谈。经过多次论证，并吸取了参加座谈会的领导、专家及同行的意见，制定了《绍兴艺术学校“十四五”发展规划（2021-2025 年）》，今年是“十四五”发展规划的开局之年，整体情况执行良好。

七、特色创新（见附件）

案例一：绍兴艺术学校工美专业四位一体融合式发展模式实践研究

案例二：“德艺并修，行知合一”活动助力学生成长的实践探索

案例三：“三红”学习，让青春充满红色

八、主要问题和改进措施

1. **师资队伍有待扩充。**绍兴艺术学校现有全额事业编制教职工仅有 58 人，近 50% 的教学工作由自收自支及编外教师承担。与省内周边同类学校相比，绍兴艺术学校师生比过低的现状成为了高质量人才培养的瓶颈。

2. **专业设置有待细化。**绍兴艺术学校的戏曲、音乐、舞蹈、美术四大专业群都有待于进一步细化专业方向，融合地方特色，增加能够更好地满足地方文化服务需求的专业方向。

3. **服务发展有待推进。**绍兴艺术学校作为绍兴市文化和旅游系统重要的文化艺术人才培养基地，有待在资源共享、校企合作上与相关文化企事业单位开展互动，在助力文化和旅游发展、弘扬地域文化特色等方面发挥更好的作用。

4. **经费投入有待增加。**绍兴艺术学校的年度财政专项经费与教育系统职业学校相比明显偏低，教育教学、人才培养、文艺创作、文化和旅游服务、后勤物业、设施更新等专项经费均有待提高，以保障学校正常运行。

5. **高职扩招政策下，产教融合瓶颈需要进一步突破。**国家高职扩招政策的实施，升学学生比例逐年攀升，就业比例更加减少，导致团校合作难度进一步扩大，产教融合合作模式有待进一步突破，合作单位的数量有待进一步拓展，争取在危机中育新机。

6. **进入“双高”时期，学校办学水平有待进一步提升。**学校音乐专业成功入选浙江省第一批高水平建设中职专业，面对国家“十四五”重大战略实施，面对学校“双高”建设提出的要求，亟待学校探索办学新理念新机制新举措，担当服务国家和地方战略新使命；面对浙江推进“重要窗口建设”和共同富裕示范区建设，亟待学校创新人才培养模式，提升学校整体办学水平，提升社会文化服务能力，争取在新一轮改革中有新作为，创新成绩。

7. **管理信息化水平有待进一步提升。**学校在教育教学和学生管理中长期存在采用人工手动方式进行教学日常管理、教学检查、学生日常行为规范检查（含值周班管理）、违纪学生管理、综合素养学分认定、班主任德育工作考核、晨检工作等数据的采集、处理和反馈，工作效率较低并容易出现差错。十四五规划期间，学校将以数字化、大数据为依据，运用信息化手段提升教师教学管理、学生管理效率。

九. 愿景展望

十九届五中全会对文化建设高度重视，在战略和全局作了规划和设计。其中，最重要的就是明确提出到 2035 年建成文化强国。习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家座谈会上，作了“四个重要”的精辟概括。在大力弘扬民族传统文化，重视民族文化遗产的今天，很幸运，绍兴艺术学校从事的是文化艺术的教育工作，是最具使命感、伟大而光荣的事业。学校遇到了一个良好的文化发展政策时期。

文旅融合的大背景，又为学校的发展带来新的机遇。绍兴艺术学校作为绍兴文旅系统重要文化艺术人才培养基地，助力文旅发展，弘扬地域文化特色，可以更好地发挥作用。2019 年绍兴市委市政府投资 3.78 亿元，对学校进行改扩建，并成立演艺集团，与学校进行校企深度合作，资源共享，学校与演艺集团的“校团合作”，能够支撑学校得到更宽广的发展。

学校是非物质文化遗产教学传承基地，绍兴拥有二十多个国家级非物质文化遗产保护项目，学校音乐、舞蹈、戏曲、美术四大专业可以运用专业优势，对传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺等多个类别的非遗项目，开展保护、传承、研究等相关工作，不仅可以强化专业建设，同时也为弘扬绍兴优秀传统文化作出应有的贡献。

依托文旅融合的新契机，借着绍兴艺术学校改扩建项目的东风，全体师生将不忘初心，坚持文化创新，谨记“立德树人、夯实基础、培养技能与时俱进”的方针，持续创新办学机制，全面提升管理水平，继续深化教学改革，大力提高教学质量，努力打造文艺精品，培养地方艺术人才，积极为绍兴地方经济文化建设做出贡献。

绍兴艺术学校

2021 年 11 月

附件：特色创新案例

案例一：绍兴艺术学校工美专业四位一体融合式发展模式实践研究

一、背景与问题（介绍案例的背景，分析需要解决的主要问题）

1. 文旅融合背景下地方文化对文化传承保护与发展的需要与传统文化特别是传统工艺美术人才的紧缺之间的矛盾突出。职业学校有责任和义务为培养相关人才搭建有实效性的平台。

2. 文旅融合难就难在文化如何融入到旅游里面去，旅游如何具备感知和体验本地文化的功能这些都是文旅融合需要研究的难题。绍兴艺术学校利用其独有的教学体验功能以及强大的文广旅游局工艺美术人才库的资源。可以很好地发挥文化体验和宣传的作用，实现文化和旅游的有机结合。

3. 传统工艺美术学习的难度、各中职学校相关师资的缺乏、工艺美术从业人员的盈利与学校课时费之间的高反差造成学校引进工艺美术师资的困难。如何找到两者之间的平衡点以及利益的结合点形成学校和工艺美术大师之间的互惠互利是当下工艺美术教学开展的先决要点。建立文化体验和文创生产相结合的校企合作方式可以增加工艺企业的盈利提高企业合作的积极性。

现在各中职学校的专业设置同质化现象严重，绍兴艺术学校如何建立有自身特色的、符合绍兴本地文化建设需要、符合文化旅游市场要求的专业群建设，在当下学校改扩建和内涵提升建设阶段显得尤为重要。为此我们提出学校专业建设一体化、特色化建设的概念。让工艺美术专业的专业方向符合学校以表演专业为龙头和特色的特点寻找与建设与表演专业相关的工艺美术专业方向。

二、主要做法

1. 了解和分析绍兴特色文化、旅游市场需求、非遗传承教育现状以及学校以表演专业为特色的专业建设实际情况。

2. 进一步收集有关本地区，跟学校表演专业相配套的相关工艺美术专业市场情况资料。特别是演出服饰相关的企业和工艺制作师。分析各个工艺对象的文创融合的可能性以及发展前景、就业途径和就业市场。

3. 确定并引入一定数量的相关的工艺种类进入到美术专业学习中，分析规划该工艺的文创融合的切入点。分解工艺学习内容根据学校实际情况寻找教学切入点，确定产教融合的教学内容。

4. 利用选择性课程教学时间逐步开设相关工艺美术选修课课程。

通过选修课的实践进行相关专业建设的研究，逐步确定新的有利于文旅融合的专业方向。同时大胆实验，并积极开展“街一角”等有助于绍兴文化和旅游宣传的相关活动，以及学生作品的网上售卖活动。

5. 总结前面的选修课经验和课程建设资料尝试建设新的专业方向(表演服饰设计)，

与合作企业以及文广旅游局研究和制定新专业的人才培养方案。

6. 新专业的招生、合作教学实施以及文、旅、产、教一体化发展的深入研究。

三、改革成效

(一) 初步建立校企合作模式 一年开发了多个创新产品，并获得省市级各类比赛奖项。学校成为企业“技术保姆”

1. 充分发挥我校师生的科研力量 and 企业的指导的优势，一年来开发了珠花工艺团扇摆件、古城水韵立体纸雕灯、珠花工艺如意摆件、珠花工艺戏曲头饰车载挂件等多件工艺文创新产品。



2. 通过四位一体融合式教学模式的研究，形成了内涵丰富、形式独特、相对稳定的集教学、研发、生产、文化宣传“四位一体”的实训教学建设模式，把学校实训基地打造成新产品、新工艺、新技术的研发和推广中心，收到了良好的效果。

(二) 街艺角活动实现了绍兴文化旅游的目的同时带动产品销售效果明显

教学与绍兴文化旅游宣传相结合开展唐诗之路系列写生活动。学校共组织了次街艺角活动，把学生的文创作品放到绍兴各大旅游景点广场销售，基本实现学生实训材料的自给自足。同时也为绍兴的文化旅游宣传增添了特殊的一笔。街艺角活动在 2021 年1 月被评为“绍兴市街头艺术新秀”。



(三) 加强了师资队伍建设，加大校本培训力度，为实践教学奠定人力基础

建立了一支政治思想好、业务素质高、教育教学能力强、敬业爱岗、乐于奉献的教师团队，其中：高级职称 1 人；中级职称 5 人；6 人；双师型 5 人，双师型教师比例达 85%；师生职业技能竞赛成果显著，其中省级及以上奖项 3 项， 市级二等奖以上 10 多项。一年来教师发表论文 5 篇以上。其中黄江龙老师撰写相关课题论文《文旅融合背景下中职工艺美术非遗专业四位一体融合式发展教学模式的构建——以绍兴艺术学校为例》在《当代教育实践与教学研究》发表。

(四) 强化了了学校工美专业的内涵建设

这一年来学校了开设以演出服饰设计为为专业方向的工艺美术专业（2021 年 5 月开

始第一次招生)。建立非遗相关专业选择性课程改革,进行了戏曲头饰制作、戏曲服装设计与制作、扎染、毛线编织、棕榈叶编织、剪纸等非遗课程的开发和建设。同时教学与考证结合建立了 1+X 数字创意建模考证点,把考证要求放入人才培养方案。



(五) 初步形成了学生的创新创业新风气。

一年来通过学校支持和培养,培育 1 家小微个体企业初步走入产教一体化共同发展的办学模式。鼓励学生开网店进抖音。把作品放台网上平台进行售卖,促动学生的学习兴趣和积极性的同时努力实现课程经费逐步自给自足的良性运营循环。



四、体会思考

(一)学校的建设工程给对外窗口的建立带来了机遇但对近期专业实训场地的安排带来困难。

(二)学校处于建设转型期课题经费困难相关课题实验只能处于小打小闹的初级阶段。

(三)非遗相关专业文创化思路急需相关文创企业共同参与,但学校基建还有两年的时间引进文创企业比较困难。

(四)后期将引进 1 到 2 个非遗大师工作室,共同研究传统工艺专业创新化发展思路。

(五)继续发挥并扩大学校非遗工艺作品以及制作展示在绍兴文化旅游当中的宣传作用。

(六)扩大专业文创力度的同时把教学管理和企业化管理相结合管理非遗相关教学、学生管理。鼓励学生小创业微盈利。

四位一体融合式发展教学模式的建设的建设的研究,我们在文创产品的开发与设计教学的结合、企业化学生管理模式的建设、校本教材编写、实训基地的效益、双师型教师团队

的建设、师生教学技能竞赛等方面都取得了较明显的进步，基本实现了以产教文旅融合式发展的目标，专业建设也得到很好的发展，基本达到了开展课题研究的目标。

前期的研究和实践使我们感到：尽管很多学校在上述几方面都做了许多工作，但是在如何将本校的专业建设、文化宣传窗口建设、文创产品开发、校企共赢、企业资源利用等方面与专业教学改革有机结合，充分利用社会各种资源、手段并创造性地开展生产性的校本教材开发和实训基地的建设方面还有许多值得探索研究的地方。因此，我们将继续进行课题的后续研究，结合学校条件和企业生产环境，探索教学团队建设、技能型人才培养、生产型实训基地的建设。

案例二：“德艺并修，行知合一”活动助力学生成长的实践探索

一、案例背景

2019 年，国务院发布《国家职业教育改革实施方案》，把奋力办好新时代职业教育的决策部署细化为若干行动。习近平总书记指出，要牢牢把握服务发展、促进就业的办学方向，深化体制机制改革，创新各层次各类型职业教育模式，坚持产教融合、校企合作、坚持工学结合、行知合一，努力建设中国特色职业教育体系。

产教融合是区域经济发展和产业转型升级的迫切需求，是职业教育转型发展的重要途径，也是培养高素质应用型人才的必然要求。近年来，我市中职教育不断深化改革，扩大了优质教育资源覆盖面，解锁人才培养新模式，激活中职教育迈向高质量发展的新动能。

时代在不断发展，中职学生正处于人生的重要时期，同时面对纷繁复杂的世界也容易困惑和迷茫，学生的成长是学校教育教学工作的重点。学校共青团作为学校思想政治工作的重要力量，应积极探索时代特征和青年学生的特点，落实“凝聚青年、服务大局、当好桥梁、从严治团”的工作格局，担当育人工作的生力军。

二、措施与做法

（一）团建活动——巩固理想信念，助力学校德育教育

学校坚持党建带团建，充分发挥红色资源作用。党员带团员、回顾党的成就、学习党史、团史、学习党的方针政策、学校领导讲党课、讲团课、班级班会课等形式，对团员进行党性教育，增强团员意识。

团委充分利用团建活动，开展了《做合格共青团》、《永远跟党走》、《音乐党史课》等系列团课活动，加强中学生思政教育，体现团员先进性，充分发挥共青团的思想引领、凝聚团员青年的作用，不断提高青年学生的思想政治素质、政策理论水平、创新能力、实践能力和组织协调能力，使他们进一步坚定跟党走中国特色社会主义道路的信念，成长为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

通过系列学习活动，使同学们更加了解了中国共产党的百年奋斗历史，中国共产党对中国革命的付出与牺牲，对中国改革的付出与牺牲，中国人民为之不顾一切的伟大奉献精神值得我们所有青年学生永远学习，我们相信，中国人民必定会在以习近平为核心的新一代中国共产党人的领导下，再创辉煌。



绍兴艺术学校团委开展丰富多彩的团建活动

学生纷纷表示作为共青团员，回望历史，我们要牢记国家使命，学习党中央向我们发布的全新思想，促进新思想争做新青年，学好自己所学的学科，为国家建设出一份自己的绵薄之力，遵循党、跟党走，争做新一代的优秀新青年。

（二）艺术实践——夯实专业基础，助力学生职业素养培育

1. 点亮古城，绽放光彩——“绍兴有戏”街艺角活动

校团委接受绍兴市实验艺术团，组织全校五大专业的学生文艺志愿者采用街头艺术表演的形式，每周五绍兴银泰惠信广场举行的“绍兴有戏”街艺角活动，学生通过音乐、戏剧、曲艺、舞蹈和美术文创作品等多种艺术形式把传统文化和风雅时尚相融合，用艺术的形式凸显古城魅力和活力，丰富、活跃古城的艺术形象，为 2500 多年历史的古城注入传统的、时尚的、灵动的艺术元素。

2021 年恰逢中国共产党建党 100 周年，在街艺角活动中大力营造庆祝中国共产党 100 周年浓厚的社会氛围，引导青年学生学党史、颂党恩。通过“绍兴有戏”戏曲表演、音乐、舞蹈、美术系列专场中，学生们通过唱、念、做、打、演，用一个个红色经典歌舞、戏曲节目中，重温党的光辉历程，向党的生日献礼在回顾历史、展望未来中，把感恩党、感恩新时代的真挚情感化为奋斗建功的实际行动，用这样的形式，既夯实了同学们的专业技能，又在节目的排练参演中潜移默化地接受了爱国主义教育，用自己的实际行动为建党 100 周年热情献礼。同时，让市民领略具有绍兴地方特色的文化魅力，极大地丰富了市民们的精神文化生活。

2. 传承红色革命精神，牢记初心使命——走进红色基地系列活动

以迎接中国共产党建党 100 周年为契机，加强爱国主义教育，引导广大艺校学子知党爱党，重温党的光辉历程，继承和发扬党的光荣传统和优良作风，加强对学生的爱国主义思想教育，让学生学习和继承民族精神、革命精神，不断增强民族的自信心和自豪感。校团委组织青年团员和各班入团积极分子、班干部走进蔡元培故居、走进绍兴名人

馆等走进红色基地活动。活动中青年学生通过自己对革命歌曲的不同形式的演绎，在展示自身专业能力的同时，愈加深刻地感受到革命历史的激荡风云，深刻认识新中国来之不易，引导广大青年学史力行，树立崇高的理想与信念，为国家的繁荣昌盛贡献力量。



绍兴艺术学校团委组织开展多项艺术实践活动

（三）社会服务活动——提升艺术实践能力，助力学生形成正确的职业观

为传承雷锋精神，深化和增强青年志愿者奉献服务意识，大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，培养学生团队的建立与合作意识，树立正确的职业观。学校团委组织部分青年学生前往老吴热线和雷锋驿站开展以“学雷锋精神，传播正能量”为主题的志愿服务系列活动，到叶家堡老年活动室帮助打扫卫生，并用自己的专业所学，为老年朋友们表演了精彩的节目；在重阳节来临之际校团委带领青年团员学生走进绍兴市绿康老年护理院开展文艺演出慰问活动。活动中同学们主动向老人们虚寒问暖，帮助做一些力所能及的事情，端茶倒水，整理物品，院里充满了温馨热闹的气氛。

学生们还用自己的节目给老人们送上祝福。歌声飘扬，舞姿曼妙，一幅幅动人的画面在护理院徐徐展开。通过参与这些活动，为绍艺学子上了一堂生动的传统美德教育课，不但锻炼了同学们的艺术实践能力，更增强了大家的敬老意识，提高了社会责任感。



绍兴艺术学校团委组织开展社会服务活动

(四) 社团活动——丰富课余生活，培养学生的创新能力

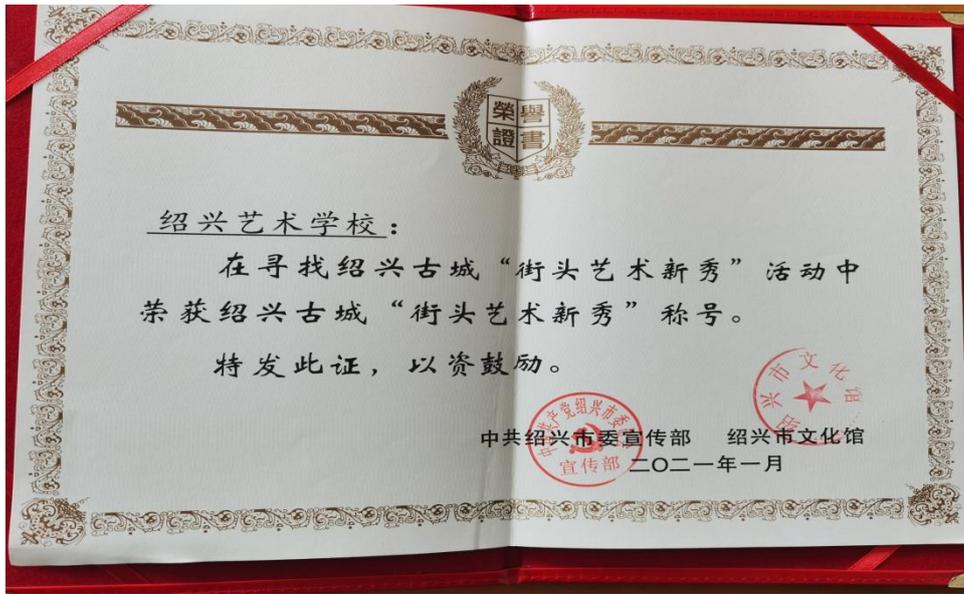
学校团委通过组织开展学生社团活动，为学生德智体美劳全面发展和职业成长搭建舞台，提供帮助。目前，我校团委共创设了舞蹈社、话剧社、动漫社、篮球社、咖啡社、造物社、书法社等 11 个社团，学校设有固定的社团文化角，并定期开展各类特色社团活动，极大丰富了学生的课余生活。学生们既是活动开展的组织者、策划者，又是参与者。社团活动既加强了学生之间的精神沟通，激发了学生的学习热情，又全面提高了学生的组织策划能力、沟通表达能力和团队协作能力。



学生社团在学校团委组建的社团文化角开展丰富多彩的社团活动

三、成效与影响

通过艺术实践活动的开展，充分发挥了绍兴艺术学校专业的优势，为千年古城增添了时尚文化和青春活力。学生以、街舞、器乐、地方曲艺、戏曲组合唱等丰富的表演形式将民乐与西洋乐、古典舞与爵士舞、地方曲艺与现代流行乐演绎的淋漓尽致，赢得了观众的一阵阵热烈的掌声，也让千年古城的夜色更具活力与魅力。活动中红色经典主题的渗入，让活动更加富有历史意义和教育意义。其中，我校“绍兴有戏”街艺角活动在寻找绍兴古城“街头艺术新秀”活动中荣获“街头艺术新秀”称号，还得到了绍兴市文化旅游局的一致表扬。红色基地、社会志愿服务、团课和社团活动的开展，让青年学生更加懂得身上所肩负的责任，认识到新时代青年在当下该如何去做。通过一次次不同形式的实践活动，提高了学生的艺术核心素养和自我的认同感，提升了学校的社会评价地位和学生的集体荣誉感，给学生们送上了一堂堂别开生面的政治思想课。



“街艺角”活动受到中共绍兴市委宣传部表彰

四、体会思考

绍兴艺术学校校团委通过组织学生开展团建、艺术实践、社会服务等活动，既是对学校办学成果的展示和检阅，也是学校为“文旅融合”添砖加瓦，更是助力艺术学生成长的有力助推器。学生通过一次次的活动，记录着他们成长的过程，深刻认识到自身所存在的不足，进一步明确自己今后在专业学习上努力的方向和目标。

在活动过程中，仍存在一些问题：现场与观众的互动性有待加强，个别学生对于节目的掌握程度仍有欠缺，活动开展的时间还比较短，表演经验上不够丰富，社团活动系统性有待提高，学生团建意识不够积极等，这些需在今后的活动中加以重视和改进。

案例三：“三红”学习，让青春充满红色

案例说明：

为充分挖掘在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，弘扬爱国主义精神，厚植爱国主义情怀，让红色基因在学生中入脑、入心，并见于行动，绍兴艺术学校近两年来，充分利用纪念日，重大节庆中的红色基因，结合艺校自身特点，积极将红色文化教育纳入到平时的德育工作中，并探索出“红色”学习、“红色”比赛、“红色”实践的“三红”学习，丰富了德育内容，拓宽了德育途径。

一、实施背景

《中等职业学校课程标准》（2020 年版）指出：加强对学生的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育，着力厚植爱国主义情怀。

在两个百年的历史交汇点上，我们先后经历了党的十九大，改革开放四十周年，新中国成立 70 周年，中国抗疫、全年实现脱贫攻坚任务等，而今年又迎来了中国共产党成立 100 周年，所有这些大事件，都蕴含着丰富的革命文化，社会主义先进文化。

根据新的课程标准，结合近几年的重大节庆日，在德育中融入革命文化、社会主义先进文化，已是时代的要求，也是我校德育的重点内容之一。

二、“三红”学习

“三红”学习，指的是“红色”学习、“红色”比赛、“红色”实践。

“红色”学习，即通过不同形式，对学生进行中共党史教育、新中国史教育、改革开放史教育和社会主义发展史教育。

“红色”比赛，指以红色为主题，开展的朗诵、演讲、短视频比赛。

“红色”实践，指结合艺校特点，定期在校外开展的“街艺角”演出活动。

（一）“红色”学习，让红色基因入脑

通过新中国史学习、党史学习，激发学生爱国之志和爱党情怀，做到知党、信党、颂党、爱党，形成了团团组织，班班活动，人人参与的学习氛围。

1. 党史学习教育动员大会

2021 年 4 月 7 日，全校举行了“党史学习教育动员大会暨建党 100 周年系列活动启动仪式”。在仪式中，校党总支书记俞斌向大家提出了三点学习要求：学习党史要成为自觉行动；学习党史要传承好红色基因；要把学习成效转化为工作动力。随后，校领导给各班级分发了党史学习丛书，要求各班级认真组织学习。



2. 团支部党史学习

本学期，校团委组织各团支部开展“学党史、强信念、跟党走”的教育学习活动。各支部分别对新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放、中国特色社会主义新时代等各专题进行了学习。



3. 走进红色基地学习

除了理论学习之外，还组织团干部、团员、青年学生到红色基地学习。为积极引导广大艺校学子重温党的光辉历程，继承和发扬党的光荣传统和优良作风，4月9日，校团委组织部分团员青年来到蔡元培故居和蔡元培纪念馆开展学习活动，并向市民们表演了红色节目。



（二）“红色”比赛，让红色基因入心

为了使“红色”教育不仅入脑，更要入心，我们用“以赛促学”的形式，开展了各类红色比赛活动。

1. 演讲比赛，让爱国入心

为歌颂新中国 70 年来的伟大成就，培养学生爱国主义情感，举行了“礼赞新中国，奋进新时代”演讲比赛。选手们，虽然是在新世纪中出生成长起来的，没有经历过祖国发展的曲折，对祖国发展变化的体验也较浅，但他们在认真学习、准备、演讲的过程中，加深了对祖国的了解和认识。



2. 朗诵比赛，让爱国入心

为歌颂党的伟大，丰富党史学习形式，举行了“青春心向党，同颂百年路”为主题的朗诵比赛。在比赛中，同学们用丰富多彩的朗诵形式，重温了党的百年风雨历程，表达了对党、对祖国的炽热感情。



3. 短视频比赛，以艺献礼国庆

同学们根据自身专业特色和爱好特长，以才艺表演的视频形式，向国庆献礼。



（三）“红色”实践，让红色基因见于行动

实践，是最好的学习。为了让党史学习、红色学习能落地开花，我们发挥艺校学子的专业特长，编排了一系列红色节目，并走出校园，走进城市的大街小巷，给百姓们带去了一场场形式多样的演出展示，让红色演出成为了绍兴古城一座亮丽的风景线。

1. 让“红色”点缀“街艺角”。

为激活城市夜文化，丰富市民精神生活，从2020年开始，我们几乎每隔一周的周末在绍兴古城银泰广场举行“绍兴有‘戏’——街艺角”演出展示活动。展示的内容有戏曲、舞蹈、音乐、美术、手工等各种门类，其中不少演出以“红色”为基调，展示新中国的成就和歌颂共产党的伟大。



2. 让“红色”激活古城文化

在绍兴的一些重大节庆日，重大活动中，总会有我校学子的演出风采。我们结合节庆、活动主题，创排了一些表达社会主义新时代的文艺节目，歌颂新中国、新时代、新生活。



3. 让“红色”见于行动

3 月底, 举行了每年一度的全校学生爱心义卖活动, 各种义卖所得共计 10774.7 元, 捐给校爱心基金, 用于资助贫困师生。



4 月 20 日, 我校联合绍兴市中心血站共同举办了“红动百年, 传递献爱”无偿献血

血活动，师生们纷纷用“奉献一份热血”的实际行动向中国共产党献礼。

四、工作成效

1. 丰富了德育途径

通过实践，探索出了社会主义革命文化、社会主义先进文化在德育层面的实施路径，丰富了我校的德育内容和德育方式，为今后其它德育内容的开展提供了新的模式和参考。

2. 红色基因在新一代青年中得到渗透、传承。

通过全方位、系统性的学习教育实践活动，红色基因在新世纪成长起来的学生中入脑、入心，并成为一种自觉行为。