

嵊州越剧艺术学校

教育质量年度报告（2020 年）

根据教育部职成司《关于编制和发布 2020 年度中等职业学校质量报告的通知》（教职成司函〔2020〕36 号）文件的要求，现将本校 2020 年度学校教育质量报告如下。

1. 学校情况

1.1 学校概况

嵊州越剧艺术学校是浙江省嵊州市人民政府主办的一所公立中等艺术职业学校，承担培养越剧艺术人才的教学任务，被誉为“越剧艺术家的摇篮”。学校的前身是越剧之家，于 1955 年由著名越剧表演艺术家袁雪芬等倡导筹建，1962 年建成，1996 年成立嵊州市越剧艺术学校，2003 年成为“上海戏剧学院嵊州教学点”。2010 年秋，在市委、市政府的重视和关怀下，由嵊籍实业家、香港丹桂基金会主席、宋卫平先生捐建的新校园（一期）正式投入使用，学校易名为嵊州越剧艺术学校。新学校（一期）占地 10 万平方米，总投入 2 个多亿，环境优美、设施齐全，拥有国内一流的硬件设施，并相继成为“中国戏曲学院戏曲艺术教育中心越剧教学基地”、“中国戏曲学院教学实践基地”、“中国戏曲学院生源基地”、“省级非物质文化遗产（越剧）传承基地”。

1.2 学生情况

学校现有全日制在校生 216 人，除一半为本地生源外，其他生源有来自北京、福建、上海、山东、河北等 13 个省市。

其中，在汲取上一年中职与应用型本科一体化人才培养试点（简称“3+4”）招生和培养的成功经验后，今年，学校“3+4”招生吸引了省内杭州、宁波、温州、嘉兴、绍兴、舟山、台州等地区的近 200 名初中应届毕业生报名参加专业面试，生源质量优异，招生工作进展顺利。

此外，学校四年制中专招生再次保持火热态势。经过筛选，学校从初试的近千人中挑选出 133 人参加复试，保证了生源质量持续优异，完成了今年四年制新生招生计划。

作为今年招生的创新工作，学校通过线上报名和考试的方式，从河北等地挑选出具有一定基武功基础的学生 9 名，越校首届基武功班正式组建成功。

在刚刚结束的 2020 年高考中，我校学子升学喜讯频传，在浙江音乐学院组织的“三位一体”综合评价招生中，我校 11 名学生分别被浙江音乐学院的越剧表演专业和越剧音乐专业录取。

1.3 教师队伍

学校办学底蕴深厚。在半个世纪的办学历程中，积淀了丰富的人文、地理、语言和资源优势。特聘中国剧协名誉主席尚长荣以及王文娟、吕瑞英、金采风、汪世瑜、田恩荣、朱为总等一批表演艺术家、专家为学校顾问；聘请了全国著

名越剧演员、导演及京、昆、豫、晋、川等剧种的梅花奖得主和文化名人组成了“名家导师团”，定期不定期来校讲学授课。学校现有教职员工 76 人，其中具有正高职称 9 人，副高职称 8 人，教师主要来自各地戏曲院团的资深演员和国内一流艺术院校毕业生。

1.4 设施设备

学校建筑风格独特，环境优雅，是一所艺术气息浓郁的艺术院校，设计和建筑风格协调，绿化苗木层次鲜明，风格独特，建筑和景观配合协调，体现了越文化清雅灵魂、柔情似水的艺术特点，营造了一种“梅边吹笛、松下闻琴、水殿风来、余音绕梁、隔院笙歌”的艺术意境，被誉为“全国最美艺校”。

学校现有文化教室 8 间，琴房 48 间，唱腔教室 12 间，排练厅 12 个，小剧场 1 座，共投入专业仪器设备 2263.3 万元，生均设备值约 9 万元。学校千兆光纤进校园，使主干千兆、百兆到桌面，使有线、无线网络互补互融，实现校园网络全覆盖。学校图书馆目前总藏书 4 万余册，生均 200 册，较 2019 年新增图书 5000 余册。

2. 学生发展

2.1 学生素质

2020 年，学校在校内全面深入开展“基武功质量年”活动，以“六项竞赛”为抓手，完善学生自主管理，以“尚美、优

雅、至真、向上”为校训，倡导学生“阳光、洋气”，彰显特色，个性发展。在规范学生日常行为的同时，注重学生的个性化培养，树立典型，弘扬正能量。

台上一分钟，台下十年功。学校持续性重抓基本功训练，学生早上 6:00 起床，6:30 开始进行基本功训练，除任课教师上课外，自修课学生自行练功，学生训练时间长，强度大。学业评价由期中考试、过关会考、期末考试等部分组成，考试方法实行教考分离，学生必须全部课程合格才能准予推荐就业或升学。考试成绩定为百分制，过关会考成绩评定为等级制（优、合格、不合格）。2020 年，全校学生会考合格率为 99%。

“情趣高雅、个性灵动、品行高洁、风采照人”是学校对每个学生的培养标准，学校在重视专业教学的同时，不忘加强平时对学生的德育教育。2020 年，学校学生德育合格率为 99.5%，参加绍兴市体质测评合格率达到 94%。2018 年学校创新举行首届运动会，学生团结合作、顽强拼搏、超越自我，处处彰显正能量，远远超出预期效果，形成一种艺校运动精神。

2020 年，学校共有毕业生 38 人，毕业率达到 100%。

2.2 在校体验

社会实践是学生在校期间另外一门重要的课程活动。为此，学校专门设立“演出实践部”，负责各类演出实践活动。

2018年，学校经嵊州市委市政府研究，批准成立“越剧之家实验团”，为在校师生的实践演出活动再搭新平台。此外，学校组建了“礼仪服务队”、“茶道服务队”、“演出服务队”、“接待服务队”、“后勤服务队”等志愿服务队伍，贯彻“百教不如一练、百练不如一演”的思路，通过以演促练，以练促学，提高学生舞台综合实践能力。

2.3 奖学助学情况

根据国家《中等职业学校国家助学金管理暂行办法》，学校制定了嵊州越剧艺术学校助学金管理制度，根据实际情况制定学校国家助学金发放流程，不断完善政策宣传，规范操作程序，提升了工作效率。2020年度学校一名学生获国家奖学金。

2.4 就业质量

学校始终贯彻“让朵朵花蕾绽放别样的光彩”的教学理念，每年定期组织“毕业生就业推荐演出”及“毕业生洽谈会”。2020年，学校就业形势持续保持喜人态势，就业率再次保持100%。多家院团纷纷来校抢人，就业率再次保持100%。

2.5 职业发展

学校立足于艺术类学生的职业成长规律，依照“做戏先做人”的梨园弟子行规，树立“耐学之苦，得学之乐”的良好学风。从入学起，对学生狠抓职业道德教育，通过系列活动，努力提升学生综合能力。按观摩——学习——练功——

演出——院团实习（或艺术类高校学生）——员工的职业素养培养程序，提升学生综合素养。

3. 教学质量保障措施

3.1 教育教学改革

3.1.1 公共基础课

学校越剧表演、越剧音乐两大专业公共基础课程分别设有语文、数学、英语、历史、政治、计算机、体育、职业道德、戏曲发展史、越剧发展史、乐理、视唱等 12 门公共必修课程，这些课程旨在引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学人文素养，为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，同时满足学生职业生涯发展的需要，促进其终身学习。

3.1.2 专业设置

学校坚持“小而精，特而强”的特色办学思路，专业建设已显露拔尖优势。学校现开设越剧表演和越剧音乐 2 个专业，其中越剧表演专业为浙江省特色专业，浙江省高水平专业，绍兴市示范专业。

3.1.3 课程建设

学校以培养优秀越剧表演人才为目标，重抓教学质量的提升。编写了《越剧唱腔教材》、《越剧道白教材》、《越剧基本功教材》等校本教材。加强专业学科建设，增加全体专业师生上台实践的机会。同时，强化全校学生文化课学习力

度，以“教学五认真”为抓手，继续深化“京昆开蒙”、“过关会考、专家坐堂”等教学活动，促学校各学科教学质量稳步提升。

3.1.4 人才培养模式改革

学校积极推进“剧目驱动教学”、“演学结合”、“现代学徒制”等戏曲人才培养新模式，自主创排了名剧名段演音会《魅力越剧》、文武大戏《许·仙》，复排了流派纷呈的传统大戏《五女拜寿》，并立足课堂，将《魅力越剧》、《许·仙》、《五女拜寿》的各个片段作为教材进入课堂教学；精雕细琢，开展经典越剧折子戏和其他剧种原汁原味折子戏排练工作；结合科班教学和现代教育，精心组织排练尖子生折子戏专场，重抓尖子生培养。

3.1.5 信息化教学

学校开启了“互联网+”的教学模式。教师通过信息技术，把网络资源与专业、学科的教学结合起来，学生可以不受时间地点的限制在网上学习，师生可在网络上互动交流，提高了学生的自主学习能力，增强了学习效果。

3.1.6 实训基地建设

学校在去年正式获批成立“越剧之家”实验团。实验团成立后，契合学校“百练不如一演”的教学理念，给在校教师和学生提供了一个极佳的锻炼平台，用于增加舞台经验。此外，校内拥有国内一流的硬件设施，其中大小排练厅 12

个、唱腔教室 20 个、录音棚 1 个、小剧场 1 座、服装道具间与化妆 5 间、音乐排练厅 2 个。

校外，嵊州剧院、嵊州越剧艺术中心、文化大厦剧院、即将建成的越剧小镇都可为学生提供实训场所。

3.1.7 教学资源建设

2020 年，学校探索教学、实践与科研相结合，全面落实各项人才政策。继续发挥 2 个越剧名家工作室的示范引领作用和辐射效能，持续推进“个性化培养”、“课题研究”等科研工作，打响了文化名家名师品牌。

3.1.8 教材选用

教材选用规范，德育课、文化课均采用教育部和省教育厅规定教材，专业课程根据学校的教学实际选用省教育厅推荐目录中的教材及学校自编发开的《越剧唱腔教材》、《越剧道白教材》、《越剧基本功教材》等校本教材。

3.2 教师培养培训

学校在加强本校师资队伍建设方面，做好“请进来，送出去，走进去，走出来”等工作，即请进来讲课提高、送出去进修学习、走进去深入教研、走出来冒尖拔优。

请进来讲课提高，学校请了北京师范大学教授、中国戏曲学院教授、浙江省文化艺术研究院的专家等定时为学校教师作校本培训，以提高本校教师的整体业务水平；送出去进修学习，学校认真贯彻《浙江省中小学教师专业发展培训学

分制管理办法（试行）》，落实五年一周期的教师全员培训制度，鼓励教师进行个人业务进修、提升学历的再学习，鼓励教师加强教育学、心理学等学科的学习，鼓励专业教师考取教师资格证书；走进去深入教研，为进一步推进学校教育教学的内涵建设，充分发挥教科研引领作用，学校开展了越剧教育研究科研课题申报工作，给予老师们科研经费，进行科研活动；走出来冒尖拔优，通过“过关会考”教学质量考核标杆和“教学质量奖”等鼓励措施，鼓励教师们走出来冒尖拔优。

注重教师“个性化培养”，针对性培养了具有发展潜力的表演、音乐创作人才，促教师的专业化发展。抓客座名家与年轻专业教师的对接工作，形成“老带新”、“师带徒”的新气象。

3.3 规范管理情况

3.3.1 教学管理规范运行

一是不断探索和完善教学管理体系，设立教务处和教研组，管理职责权限明确；二是教学管理制度规范、完备，实施计划管理。除不定期检查外，教务处在期中和期末均组织教研组对教学计划的执行情况进行系统的督查，确保了教学工作有计划、有执行、有检查、有总结，教学工作计划与总结齐全；三是根据戏曲人才培养目标和不同课程的岗位要求，按照规范程序编制课程标准；四是教学课程的开设做到了开

足开齐，教材选用规范，德育课、文化课均采用教育部和省教育厅规定教材，专业课程根据学校的教学实际选用省教育厅推荐目录中教材及学校开发的校本教材；五是积极推进课程改革，大力开发校本教材，开发了包括网课、微课、课件等多种形式的教学资源，满足了教学需要。

3.3.2 学生管理创新开展

2020年，学校继续做好新生军训、仪容仪表管理、寝室管理、校园卫生、学生违纪处理、班主任队伍建设、帮困助学等常规工作，在内容上有所拓展，在形式上有所创新。继续抓好学生使用手机、平板电脑的管理，实行集中式与人性化相结合的管理办法，收缴的通讯工具通过半学期的考察，学生可申请领回（在校期间唯一一次申请机会）。

3.3.3 后勤服务规范有序

一是后勤服务有保障，及时做好各类创建、迎评资料的整理与现场准备；按照规范程序完成各类专项资金、年度预算资金的政府采购工作；及时维修教室宿舍水电设施、办公桌椅等各类公用设施；根据需要及时采买，保障供应各类办公用品及教学实验物资。二是财务运行有秩序；财务管理严格执行财务法规，规范设立总账、现金出纳会计，成立财务审批小组，工会设立经审小组；所有物资采购及支出一律实行先申报、后实施的运行制度；财务运行做到用款有计划，

收支有标准，分析有资料，监督有要求。三是公务活动规范化，学校各项公务消费接待均按照上级管理规定严格执行。

3.3.4 强化安全教育

实行定时定点管理，经常检查，督促保安员、寝室管理员、任课教师、值周值日教师工作是否到岗到位，是否落实责任，按学校安全管理制度开展工作，做到处处有人管、时时有人管、事事有人管，及时排除安全隐患，不留安全死角，树立安全无小事、责任重泰山意识，安全工作警钟长鸣、常抓不懈。同时搞好校内安全文化建设，利用“安全教育讲座”、“消防宣传讲座”、“法制宣传讲座”等主题活动，开展安全教育宣传，增强学生的安全意识，提高学生的安全防范能力。

安全问题分为显性安全和隐形安全，尤其要重视学生心理安全，对重点学生实行心理跟踪管理。

3.3.5 科研管理规范有效

学校立足教师专业发展和科研管理工作，为进一步完善机构职能，保障科研工作的持久发展，学校专门出台文件，制定有《教科研课题管理办法》、《教师个性化培养管理办法》和《名师工作室实施意见》，编写《越剧之家》校刊杂志，方便教师进行论文投稿。通过考核规范管理的同时，利用奖励机制，提高教师开展科研工作的主动性和积极性。

2020年度，省级重点课题《基于“戏曲进校园”的中小学教师专业发展培训实践探索》获得省级课题评比三等奖，

2个名师工作室发挥示范引领作用和辐射效能，促进教师的专业化发展。

3.3.6 精细化管理

学校在各项工作贯彻执行中，实施项目化、精细化管理，创定指标体系和工作清单，确立工作标杆，并坚持以“每周质量报告”为抓手，把师生在教育教学中的亮点和存在问题，以照片和文字的方式，在全校公众面前定时亮相。从实际效果看，更进一步理顺了各线关系，形成了一级抓一级，一级对一级负责的良好态势，塑造了我校师生的新形象。

3.4 德育工作情况

学校开设了《职业道德与法律》等专项德育课程，对学生进行思想品德和法治教育；每学期均开设德育主题班会观摩活动，将德育教育贯穿于学生在校的整个教育教学过程。

学校成立德育工作领导小组，成员为各科室负责人。以教职工德育管理制度为抓手，切实提高教职工自身素养，以三项竞赛德育操行评定办法为抓手，完善学生自主管理，德艺并举，把被动德育转换为主动德育。重关爱，发挥党支部、团总支、工会等党团组织的作用，进一步深化德育工作，做到真情育人，立德树人。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果

我校学制为四年制，其中学生前三年半在学校学习，最后半年进入院团顶岗实习。为此，学校与浙江、上海、江苏、福建等地 26 个专业越剧院团以及北京、天津、上海、嵊州当地 100 多个民营剧团均建立了良好的合作关系。“越剧团，团团都有嵊州人”，而这些嵊州人，大部分是我校培养的。

除了将中职阶段学生送入院团进行见习，学校还与院团开展紧密合作，积极推行“现代学徒制”，邀请院团教师不定期来校进行授课。优势互补，资源共享，提高了人才培养的质量。

学校与福建芳华越剧团开展的订单式学生委培工作已进入到第二年，这是“现代学徒制”的一项试点工作，同样也是深化校企合作，推进产教融合的职业教育改革与发展趋势。订单式学生委培工作的开启，提高了我校与用人单位间合作的实用性和有效性。

4.2 学生实习情况

2020 年，我校共有 16 位学生与院团签订实习合同，实习时间为 2020 年 12 月 27 日至 2021 年 6 月 31 日。2020 届毕业生另有 22 为学生将参加艺术类高考升学。

学校与实习院团共同做好实习生管理工作，班主任定时电访及走访实习单位，各院团指派人员为学生的带教老师，每月建立实习情况反馈机制，实习结束由实习单位对实习生

进行综合考评，评比优秀实习学员，考评不合格的学生将不予毕业。

5. 社会贡献

5.1 越剧人才培养

学校坚持“小而精，特而强”的特色办学思路，全面实施“剧目驱动教学”戏曲人才培养新模式。此外，结合前几届“传承班”成功办学经验，组建的第四届“传承班”已进入第二年学习，对这个班继续施行大师坐镇、嫡传名师授课、多剧种熏陶、末位淘汰制、月考核制、大戏创排、演学结合等一系列措施，以及学生魔鬼式的勤学苦练，目前各项教学计划任务进展顺利。

5.2 越剧生态涵养

2020年，学校在越剧生态涵养方面，持续推进了“戏曲进校园”工作，主要表现在越剧师资培训、扶持省内外高校戏曲社团工作和暑期准大学生培训等方面。

在越剧师资培训方面，合理利用学校资源优势，在原有基础上继续做精做强省、市级中小学教师专业发展的越剧素养培训，共举办6期师资培训，累计培训全省中小学教师300余人。另外，继续做好其他一些民间组织的培训、服务、辅导等工作。

在往年扶持省内外高校戏曲社团方面，继续推进此项工作，今年新增6所高校戏曲社团扶持基地，至此，共22所

扶持基地，进行了 20 余次高校越剧社团扶持活动，重点扶持了浙江大学、宁波大学等高校的越剧社团。

此外，根据戏曲进校园工作精神，针对准大学生开设了 3 期暑期越剧培训，共培训准大学生 251 位，受到了社会好评。

5.3 服务社会

学校合理利用自身资源优势，践行“百教不如一练，百练不如一演”的教学理念，主动加强社会实践：配合嵊州市农林局完成香榧、茶叶、小吃等特产推广活动 7 次，创编演出节目《双越飘香》；参与“唐诗之路”晚会策划、导演、编排、演出活动；参与《唐诗之路》、《魅力越剧》等演出活动及送戏下乡等社会实践演出 60 余场；举办 8 期校园开放日活动，接待“戏剧小镇联盟”成员单位、瑞士银行中国慈善峰会考察团等国内外友好人士 200 多批次 8000 余人次。

6. 举办者履职

6.1 年度学校办学保障

根据中共嵊州市委办公室和市人民政府办公室联合下发的《关于进一步加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》文件规定，每年 500 万元的艺校发展专项资金和 50 万元的维修资金使艺校客座教授、合同用工的工资和校园维修维护等刚性支出得以保证。

6.2 政策措施

2010年，嵊州市委市政府印发《关于加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》，2013年嵊州市委市政府印发《关于进一步加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》，2016年嵊州市政府印发《关于解决越剧有关人才政策问题的协调会议纪要》，这三个专门针对我校出台的文件，解决了办学过程中碰到的如组建实验团、外地教师子女就学等诸多问题，切实有力保障了学校教学工作的稳步进行。

7. 特色创新

7.1 学校研学游基地初具雏形

2020年上半年，学校积极响应嵊州市委、市政府关于打造文化高地的号召，适度转变方向，推动优秀越剧资源向“越剧+”研学游方向发展：一是《汪世瑜身韵八操》小样已录制完成，待下半年经汪世瑜先生作进一步修改后，即可向市场进行推广。二是主动对接旅游行政部门和旅游经营单位，创造条件，按照育训结合、长短结合、内外结合的要求，出色完成了首期越剧“研学游”戏迷培训，收获来自全国各地戏迷的好评。此外，暑期大学生培训正在有条不紊地进行中。

8. 党建情况

8.1 履行党建主体责任，重抓责任建设

一是抓班子，突出主体责任，带领支委与班子一班人在思想上、政治上、行动上与局党委保持高度一致，推动班子成员积极履行“一岗双责”，明确既抓业务工作，又抓党风

廉政建设的双重责任。二是抓落实，突出举措有力。与支委委员签订《全面从严治党主体责任目标责任书》，严格落实“一岗双职”要求，切实履行好分管责任、指导责任、监管责任和自律责任。三是严格执行民主集中制，实行集体决策、民主议事、政务公开。发扬党内民主，不搞一言堂。凡重大事项，均召开支委会议、党员议事会和行政班子会议，集体研究决定。

8.2 抓组织建设，切实加强党员管理

一是认真落实“三会一课”，做到事先有部署、有安排，做到重点突出，党员按时参加，确保了活动实效。二是加强党员队伍建设。以“两学一做”为纲领，建立学习教育制度，坚持周一例会政治学习，坚持读书、学习、反思，从理想信念、党纪党风、执行能力等方面提升党员干部能力素质。

8.3 抓作风建设，确保各项工作落实

一是结合“两学一做”学习教育，结合廉政季考，组织全体党员进行党纪党规知识测试，开展集中与分散相结合的学习，进一步增强了全体党员的纪律意识。二是抓廉洁建设，严格自律做表率。认真学习了《中国共产党党员领导干部廉洁从政若干准则》等廉洁从政的法律法规；通过宣读形势，明确目标，讲明履职风险点，指出存在问题。通过学习，强化了个人党风廉政建设意识，并有效地运用于工作生活之中。

8.4 发挥党建引领作用，共建共享平安和谐校园

学校在日常管理过程中，通过丰富党建活动，突出党员先锋模范作用，全校上下凝聚力强、战斗力足。并适时组织开展丰富多彩的主题课外活动，使全校师生共享幸福和谐的校园生活。

9. 主要问题和思考

9.1 关于学校办学方向的思考

根据我校与浙江音乐学院开展中职与应用型本科一体化培养试点工作的进展要求，学校办学思路需要从原来的“就业为导向”转变为“升学为主、就业为辅”，同时根据事业发展规划测算，从今年起，将连续3年、每年增加1个教学班，需增加15个全额事业编制，并逐年选调或引进到位。在办学经费方面，包括实验团硬件建设要求在内，需要增加100万元/年。

