**嵊州越剧艺术学校**

**教育质量年度报告（2020年）**

根据教育部职成司《关于做好2020年中等职业教育质量报告编制、发布和报送工作的通知》（教职成司函〔2020〕36号文）的要求，现将本校2020年度学校教育质量报告如下。

**1.学校情况**

**1.1学校概况**

嵊州越剧艺术学校是浙江省嵊州市人民政府主办的一所公立中等艺术职业学校，承担培养越剧艺术人才的教学任务，被誉为“越剧艺术家的摇篮”。学校的前身是越剧之家，于1955年由著名越剧表演艺术家袁雪芬等倡导筹建，1962年建成，1996年成立嵊州市越剧艺术学校，2003年成为“上海戏剧学院嵊州教学点”。2010年秋，在市委、市政府的重视和关怀下，由嵊籍实业家、香港丹桂基金会主席、宋卫平先生捐建的新校园（一期）正式投入使用，学校易名为嵊州越剧艺术学校。新学校（一期）占地10万平方米，总投入2个多亿，环境优美、设施齐全，拥有国内一流的硬件设施，并相继成为“中国戏曲学院戏曲艺术教育中心越剧教学基地”、“中国戏曲学院教学实践基地”、“中国戏曲学院生源基地”、“省级非物质文化遗产（越剧）传承基地”。

**1.2 学生情况**

学校现有全日制在校生216人，除一半为本地生源外，其他生源有来自北京、江西、福建、上海、山东、湖南等14个省市。

近年来，生源范围扩大，生源质量提升，进艺校门槛越来越高。2020年，学校招收新生72人（越剧表演48人，基武功专业8人、越剧音乐16人），共有1000余人参加初试，200多人参加复试，实际招收新生72人，录取率约为20:1。

2020年共有毕业生53人，其中参加高考的19位学生专业成绩全部合格，最终均被浙江音乐学院等国内一流艺术院校录取。其余34名学生全部参加就业，就业率达100%。

**1.3教师队伍**

学校办学底蕴深厚。在半个世纪的办学历程中，积淀了丰富的人文、地理、语言和资源优势。特聘中国剧协名誉主席尚长荣以及王文娟、吕瑞英、金采风、汪世瑜、田恩荣、朱为总等一批表演艺术家、专家为学校顾问；聘请了全国著名越剧演员、导演及京、昆、豫、晋、川等剧种的梅花奖得主和文化名人组成了“名家导师团”，定期不定期来校讲学授课。学校现有教职员工76人，其中具有正高职称9人，副高职称8人，教师主要来自各地戏曲院团的资深演员和国内一流艺术院校毕业生。

**1.4设施设备**

学校建筑风格独特，环境优雅，是一所艺术气息浓郁的艺术院校，设计和建筑风格协调，绿化苗木层次鲜明，风格独特，建筑和景观配合协调，体现了越文化清雅灵魂、柔情似水的艺术特点，营造了一种“梅边吹笛、松下闻琴、水殿风来、余音绕梁、隔院笙歌”的艺术意境，被誉为“全国最美艺校”。

学校现有文化教室8间，琴房48间，唱腔教室12间，排练厅12个，小剧场1座，共投入专业仪器设备2263.3万元，生均设备值约9万元。学校千兆光纤进校园，使主干千兆、百兆到桌面，使有线、无线网络互补互融，实现校园网络全覆盖。学校图书馆目前总藏书4.5万册，生均200册，较2019年新增图书1000余册。

**2.学生发展**

**2.1学生素质**

学校以以“尚美、优雅、至真、向上”为校训，倡导学生“阳光、洋气”。以“三项竞赛”、“德育操行评定”为抓手，完善学生自主管理，彰显特色，个性发展。开展“艺校之星”、“最美学生”、“起的最早学生”、“在功房、在路上”、“基功标兵”、“最刻苦学生”等评比活动，树立典型，弘扬正能量。

台上一分钟，台下十年功。学校持续性重抓基功训练，学生早上6:00起床，6:15开始晨跑，6:40开始进行基功训练，除任课教师上课外，自修课学生自行练功，学生训练时间长，强度大。学业评价由期中考试、过关会考、期末考试等部分组成，考试方法实行教考分离，学生必须全部课程合格才能准予推荐就业或升学。考试成绩定为百分制，过关会考成绩评定为等级制（优、合格、不合格）。2020年，全校学生会考合格率为98%。

“情趣高雅、个性灵动、品行高洁、风采照人”是学校对每个学生的培养标准，学校在重视专业教学的同时，不忘加强平时对学生的德育教育。2020年，学校学生德育合格率为99.5%，参加绍兴市体质测评合格率达到94%。2020年学校举行第三届运动会，学生团结合作、顽强拼博、超越自我，处处彰显正能量，远远超出预期效果，形成一种艺校运动精神。

2020年，学校共有毕业生53人，毕业率达到100%。

**2.2在校体验**

社会实践是学生在校期间另外一门重要的课程活动。为此，学校专门设立“演出实践部”，负责各类演出实践活动。2018年，学校经嵊州市委市政府研究，批准成立“越剧之家实验团”，为在校师生的实践演出活动再搭新平台。此外，学校组建了“礼仪服务队”、“茶道服务队”、“演出服务队”、“接待服务队”、“后勤服务队”等志愿服务队伍，贯彻“百教不如一练、百练不如一演”的思路，通过以演促练，以练促学，提高学生舞台综合实践能力。

**2.3奖学助学情况**

根据国家《扩大中等职业教育免学费政策范围，进一步完善国家助学金制度的意见》精神，学校对3+4越剧班表专业、四年制越剧表演专业、越剧音乐专业在校生施行学费全免。同时根据《中等职业学校国家助学金管理暂行办法》，学校制定了嵊州越剧艺术学校助学金管理制度，根据实际情况制定学校国家助学金发放流程，不断完善政策宣传，规范操作程序，提升了工作效率。

**2.4就业质量**

学校始终贯彻“让朵朵花蕾绽放别样的光彩”的教学理念，每年定期组织“毕业生就业推荐演出”及“毕业生洽谈会”。2020年，学校就业保持喜人态势，就业率保持100%。嵊州越剧团、桐庐越剧团、温州越剧团、余姚越剧团、杭州富阳越剧团、天津荣程越剧团、千岛湖演艺公司等10几家院团纷纷来校抢人，除升入高等院校学生19人外，其余34名学生全部参与就业。

**2.5 职业发展**

学校立足于艺术类学生的职业成长规律，依照“做戏先做人”的梨园弟子行规，树立“耐学之苦，得学之乐”的良好学风。从入学起，对学生狠抓职业道德教育，通过系列活动，努力提升学生综合能力。按观摩——学习——练功——演出——院团实习（或艺术类高校学生）——员工的职业素养培养程序，提升学生综合素养。

**3.教学质量保障措施**

**3.1教育教学改革**

**3.1.1公共基础课**

学校越剧表演、越剧音乐两大专业公共基础课程分别设有语文、数学、英语、政治、历史、计算机、体育、职业道德、戏曲发展史、越剧发展史、乐理、视唱等12门公共必修课程，这些课程旨在引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学人文素养，为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，同时满足学生职业生涯发展的需要，促进其终身学习。

**3.1.2专业设置**

学校坚持“小而精，特而强”的特色办学思路，专业建设已显露拔尖优势。学校现开设越剧表演和越剧音乐2个专业，其中越剧表演专业为浙江省特色专业，绍兴市示范专业，并于2020年12月入选浙江省中职高水平专业建设名单。

**3.1.3课程建设**

学校以培养优秀越剧表演人才为目标，重抓教学质量。编写了《越剧唱腔教材》、《越剧道白教材》、《越剧基功教材》等校本教材。加强专业学科建设，增加全体专业师生上台实践的机会。同时，强化全校学生文化课学习力度，以“教学五认真”为抓手，继续深化“京昆开蒙”、“过关会考、专家坐堂”等教学活动，促学校各学科教学质量稳步提升。

**3.1.4人才培养模式改革**

学校积极推进“剧目驱动教学”、“演学结合”、“现代学徒制”等戏曲人才培养新模式，自主创排了时尚与经典相结合的文旅作品《魅力越剧》、文武大戏《许·仙》，复排了流派纷呈的传统大戏《五女拜寿》，并立足课堂，将《魅力越剧》、《许·仙》、《五女拜寿》的各个片段作为教材进入课堂教学；精雕细琢，开展经典越剧折子戏和其他剧种原汁原味折子戏排练工作；结合传统“师带徒”的科班教学和“班级授课”的现代教育，采用小班化甚至一对一的教学方式，精心组织排练尖子生折子戏专场，重抓尖子生培养。

**3.1.5信息化教学**

学校开启了“互联网+”的教学模式。教师通过信息技术，把网络资源与专业、学科的教学结合起来，学生可以不受时间地点的限制在网上学习，师生可在网络上互动交流,提高了学生的自主学习能力，增强了学习效果。

**3.1.6实训基地建设**

学校拥有国内一流的硬件设施，其中大小排练厅12个、唱腔教室20个、录音棚1个、小剧场1座、服装道具间与化妆5间、音乐排练厅2个。

另外，嵊州剧院、嵊州越剧艺术中心、文化大厦剧院、即将建成的越剧小镇剧场都可为学生提供实训场所。

**3.1.7教学资源建设**

2020年，学校探索教学、实践与科研相结合，全面落实各项人才政策。继续发挥2个越剧名家工作室的示范引领作用和辐射效能，持续推进“个性化培养”、“课题研究”等科研工作，打响了文化名家名师品牌。

**3.1.8教材选用**

教材选用规范，德育课、文化课均采用教育部和省教育厅规定教材，专业课程根据学校的教学实际选用省教育厅推荐目录中的教材及学校自编发开的《越剧唱腔教材》、《越剧道白教材》、《越剧基功教材》等校本教材。

**3.2教师培养培训**

学校在加强本校师资队伍建设方面，做好“请进来，送出去，走进去，走出来”等工作，即请进来讲课提高、送出去进修学习、走进去深入教研、走出来冒尖拔优。

2020年是特殊的一年，学校在严格遵守疫情防控各项要求的前提下邀请到业内专家学者来校讲课，学校邀请昆曲名家，“二度梅”获得者林为林来校讲座，以提高本校教师的整体业务水平；送出去进修学习，学校认真贯彻《浙江省中小学教师专业发展培训学分制管理办法（试行）》，落实五年一周期的教师全员培训制度，在疫情期间，鼓励教师在线上进行个人业务进修、提升学历的再学习，鼓励教师加强教育学、心理学等学科的学习，鼓励专业教师考取教师资格证书；走进去深入教研，为进一步推进学校教育教学的内涵建设，充分发挥教科研引领作用，学校开展了越剧教育研究科研课题申报工作，给予老师们科研经费，进行科研活动；走出来冒尖拔优，通过“过关会考”教学质量考核标杆和“教学质量奖”等鼓励措施，鼓励教师们走出来冒尖拔优。

注重教师“个性化培养”，10月18日，青年教师章青青、王锦锦及传承班学生，携《梁祝•十八相送》（越剧唯一代表）赴京参加“中国戏曲学院建校70周年教学成果展演戏曲非遗传承人专场”演出；12月18日，田稼丰、汪玉立两位老师作为越剧代表受邀参加2020年北京·中国弓弦艺术节系列活动之“戏彩弦风——多剧种戏曲音乐表演人才成果展示专场音乐会”，针对性培养了具有发展潜力的年轻教师，抓客座名家与年轻专业教师的对接工作，形成“老带新”、“师带徒”的新气象，促进了学校教师的专业化发展。

**3.3 规范管理情况**

**3.3.1教学管理规范运行**

一是不断探索和完善教学管理体系，设立教务处和教研组，管理职责权限明确；二是教学管理制度规范、完备，实施计划管理。除不定期检查外，教务处在期中和期末均组织教研组对教学计划的执行情况进行系统的督查，确保了教学工作有计划、有执行、有检查、有总结，教学工作计划与总结齐全；三是根据戏曲人才培养目标和不同课程的岗位要求，按照规范程序编制课程标准；四是教学课程的开设做到了开足开齐，教材选用规范，德育课、文化课均采用教育部和省教育厅规定教材，专业课程根据学校的教学实际选用省教育厅推荐目录中教材及学校开发的校本教材；五是积极推进课程改革，大力开发校本教材，开发了包括网课、微课、课件等多种形式的教学资源，满足了教学需要。

**3.3.2学生管理开拓创新**

2020年，学校继续做好新生军训、仪容仪表管理、寝室管理、校园卫生、学生违纪处理、班主任队伍建设、帮困助学等常规工作，在内容上有所拓展，在形式上有所创新。继续抓好学生使用手机、平板电脑的管理，实行集中式与人性化相结合的管理办法，收缴的通讯工具通过半学期的考察，学生可申请领回（在校期间唯一一次申请机会）。

**3.3.3后勤服务规范有序**

一是后勤服务有保障，及时做好各类创建、迎评资料的整理与现场准备；按照规范程序完成各类专项资金、年度预算资金的政府采购工作；及时维修教室宿舍水电设施、办公桌椅等各类公用设施；根据需要及时采买，保障供应各类办公用品及教学实验物资。二是财务运行有秩序；财务管理严格执行财务法规，规范设立总账、现金出纳会计，成立财务审批小组，工会设立经审小组；所有物资采购及支出一律实行先申报、后实施的运行制度；财务运行做到用款有计划，收支有标准，分析有资料，监督有要求。三是公务活动规范化，学校各项公务消费接待均按照上级管理规定严格执行。

**3.3.4强化安全教育**

实行定时定点管理，经常检查，督促保安员、寝室管理员、任课教师、值周值日教师工作是否到岗到位，是否落实责任，按学校安全管理制度开展工作，做到处处有人管、时时有人管、事事有人管，及时排除安全隐患，不留安全死角，树立安全无小事、责任重泰山意识，安全工作警钟长鸣、常抓不懈。同时搞好校内安全文化建设，利用“安全教育讲座”、“消防宣传讲座”、“法制宣传讲座”、“疫情影响下学生心理讲座”等主题活动，开展安全教育宣传，增强学生的安全意识，提高学生的安全防范能力。

安全问题分为显性安全和隐性安全，尤其要重视学生心理安全，对重点学生实行心理跟踪管理。

**3.3.5科研管理规范有效**

学校立足教师专业发展，注重科研管理工作。为进一步完善机构职能，保障科研工作的持久发展，学校专门出台文件，制定有《教科研课题管理办法》、《教师个性化培养管理办法》和《名师工作室实施意见》，编写《越剧之家》校刊杂志，通过考核规范管理的同时，制定奖励机制，鼓励教师进行教学研究，提高教师开展科研工作的主动性和积极性。2020年度，省级重点课题《基于“戏曲进校园”的中小学教师专业发展培训实践探索》顺利结题，并获得省级三等奖。2个名师工作室发挥示范引领作用和辐射效能，促进教师的专业化发展。

**3.3.6精细化管理**

2020年，我校在原先基础上继续修订完善《嵊州越剧艺术学校教职工考核办法》和《嵊州越剧艺术学校发展专项资金使用管理办法》。在贯彻执行中，实施项目化、精细化管理，创定指标体系和工作清单，确立工作标杆，并坚持以“每周质量报告”为抓手，把师生在教育教学中的亮点和存在问题，以照片和文字的方式，在全校公众面前定时亮相。从实际效果看，更进一步理顺了各线关系，形成了一级抓一级，一级对一级负责的良好态势，塑造了我校师生的新形象。

**3.4德育工作情况**

学校开设了《职业道德与法律》等专项德育课程，对学生进行思想品德和法治教育；每学期均开设德育主题班会观摩活动，将德育教育贯穿于学生在校的整个教育教学过程。

学校成立德育工作领导小组，成员为各科室负责人。以教职工德育管理制度为抓手，切实提高教职工自身素养，以六项竞赛德育操行评定办法为抓手，完善学生自主管理，德艺并举，把被动德育转换为主动德育。重关爱，发挥党支部、团总支、工会等党团组织的作用，进一步深化德育工作，做到真情育人，立德树人。

**4.校企合作**

**4.1校企合作开展情况和效果**

我校学制为四年制，其中学生前三年半在学校学习，最后半年进入院团顶岗实习。为此，学校与浙江、上海、江苏、福建等地26个专业越剧院团以及北京、天津、上海、嵊州当地100多个民营剧团均建立了良好的合作关系。“越剧团，团团都有嵊州人”，其中，大部分“嵊州人”毕业自我校。

除了将中职阶段学生送入院团进行见习，学校还与院团开展紧密合作，积极推行“现代学徒制”，邀请院团教师不定期来校进行授课。优势互补，资源共享，提高了人才培养的质量。

2020年，学校与福建芳华越剧团继续深化订单式学生委培工作，这是“现代学徒制”的一项试点工作，同样也是深化校企合作，推进产教融合的职业教育改革与发展趋势。订单式学生委培工作的开启，提高了我校与用人单位间合作的实用性和有效性。

**4.2 学生实习情况**

2019年12月，我校共有34位学生和杭州富阳越剧团、永嘉昆剧团、台州乱台剧团、瑞安市越剧团等11家院团签订实习合同，实习时间为2019年12月4日至2020年6月31日。2020届毕业生另有19为学生参加艺术类高考升学。

学校与实习院团共同做好实习生管理工作，班主任定时电访及走访实习单位，各院团指派人员为学生的带教老师，每月建立实习情况反馈机制，实习结束由实习单位对实习生进行综合考评，评比优秀实习学员，考评不合格的学生将不予毕业。

**5.社会贡献**

**5.1越剧人才培养**

学校坚持“小而精，特而强”的特色办学思路，全面实施“剧目驱动教学”戏曲人才培养新模式。2019年起，学校与浙江音乐学院联合开展中本一体化人才培养模式，2020年全省范围内招收学生19人，已顺利开学。

此外，成功打造“传承班”品牌，招生就业态势两旺。第三届传承班之所以成为迄今为止最优的一届毕业生，主要是因为大师坐镇、嫡传名师授课、多剧种熏陶、末位淘汰制、月考核制、大戏创排、演学结合等一系列措施，以及学生魔鬼式的勤学苦练。

**5.2越剧生态涵养**

2020年，学校在疫情影响下，克服困难，在越剧生态涵养方面，重点推进了“越剧研学游”工作和“准大学生暑期越剧培训”工作。7月，学校推出首期“越剧研学游”，吸引来自全国各地近50人参与。此外，针对准大学生开设了2期暑期越剧培训，共培训准大学生251位，受到了社会好评。

**5.3服务社会**

学校合理利用自身资源优势，践行“百教不如一练，百练不如一演”的教学理念，主动加强社会实践：10月29日，由学校独力打造的大型沉浸式实景演出“中国越剧艺术·2020绍兴有戏”闭幕式暨《百年越剧·千年风雅》在越剧小镇上演。浙江省文化厅副厅长刁玉泉等省、市各级领导，以汪世瑜先生为代表的戏曲名家、新秀，全国专业越剧院（团）、爱越小站代表等1000余人现场观看演出，近8万人次在线观看；此外还参与“送戏进校园”等活动，深受社会好评。

**6.举办者履职**

**6.1年度学校办学保障**

根据中共嵊州市委办公室和市人民政府办公室联合下发的《关于进一步加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》文件规定，每年500万元的艺校发展专项资金和50万元的维修资金使艺校客座教授、合同用工的工资和校园维修维护等刚性支出得以保证。

**6.2政策措施**

2010年，嵊州市委市政府印发《关于加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》，2013年嵊州市委市政府印发《关于进一步加快嵊州越剧艺术学校建设和发展的意见》，2016年嵊州市政府印发《关于解决越剧有关人才政策问题的协调会议纪要》，这三个专门针对我校出台的文件，解决了办学过程中碰到的如组建实验团、外地教师子女就学等诸多问题，切实有力保障了学校教学工作的稳步进行。

**7.特色创新（见附件）**

案例一：嵊州越剧艺术学校传承班成功办学经验总结；

案例二：当传统戏曲遇见现代时尚——《魅力越剧》创排演的思考与实践；

案例三：小学校做大事情 大剧种做小事情——嵊州越剧艺校“戏曲进校园”工作的实践与思考；

**8.党建情况**

**8.1履行党建主体责任，重抓责任建设**

一是抓班子，突出主体责任，带领支委与班子一班人在思想上、政治上、行动上与局党委保持高度一致，推动班子成员积极履行“一岗双责”，明确既抓业务工作，又抓党风廉政建设的双重责任。二是抓落实，突出举措有力。与支委委员签订《全面从严治党主体责任目标责任书》，严格落实“一岗双职”要求，切实履行好分管责任、指导责任、监管责任和自律责任。三是严格执行民主集中制，实行集体决策、民主议事、政务公开。发扬党内民主，不搞一言堂。凡重大事项，均召开支委会议、党员议事会和行政班子会议，集体研究决定。

**8.2抓组织建设，切实加强党员管理**

一是认真落实“三会一课”，做到事先有部署、有安排，做到重点突出，党员按时参加，确保了活动实效。二是加强党员队伍建设。以“两学一做”为纲领，建立学习教育制度，坚持周一例会政治学习，坚持读书、学习、反思，从理想信念、党纪党风、执行能力等方面提升党员干部能力素质。

**8.3抓作风建设，确保各项工作落实**

一是结合“两学一做”学习教育，结合廉政季考，组织全体党员进行党纪党规知识测试，开展集中与分散相结合的学习，进一步增强了全体党员的纪律意识。二是抓廉洁建设，严格自律做表率。认真学习了《中国共产党党员领导干部廉政从政若干准则》等廉洁从政的法律法规；通过宣读形势，明确目标，讲明履职风险点，指出存在问题。通过学习，强化了个人党风廉政建设意识，并有效地运用于工作生活之中。

**8.4发挥党建引领作用，共建共享平安和谐校园**

学校在日常管理过程中，通过丰富党建活动，突出党员先锋模范作用，全校上下凝聚力强、战斗力足。并适时组织开展丰富多彩的主题课外活动，使全校师生共享幸福和谐的校园生活。

**9.主要问题和思考**

**9.1关于实验团建设的思考**

嵊州市越剧之家实验团已批准成立并正式挂牌，与学校合署办公，实行校团合一、两块牌子、一套班子。实验团必将促进办学质量提升，锻炼年青教师和学生的舞台实践能力，促进师资队伍建设，培养优秀演职员和优秀教师，促进越剧文化传承，创新戏曲教学和舞台实践及其传播形式。2021年度，需要从以下三个方面着手展开工作。

一是选配人员。结合学校职能和工作需要，配好实验团领导和演职人员，原有教师要承担教学、演出和学生实践指导工作，工作量增大，需要充实一批主要演职员。

二是建立机制。建议以惠民演出方式，将原来每月一次的“校园开放日”改版为“周末剧场”。

三是置办设备。添置必要演出设备，创作、修改和复排现有3台大戏、2台折子戏。

**9.2** **关于学校提档升级的思考**

近几年，嵊州市委市政府、新艺校捐赠方香港丹桂基金会主席宋卫平先生就艺校提档升级问题做了大量工作。鉴于目前高校设置规划和艺校处在县级市实际情况，在“十四五”期间待各方时机成熟条件下，有望提档升级。

附件一

**嵊州越剧艺术学校**

**传承班成功办学经验总结**

嵊州越剧艺术学校是嵊州文化的窗口，越剧流派传承人班是嵊州越剧的品牌。越校传承班教学团队坚持“小而精、特而强”的特色办学思路，以“让朵朵花蕾绽放别样的光彩”为教学理念，在练功房里苦练“基本功”——营造积极向上氛围，改进教风学风，增强越校实力；在老舞台上唱好“经典戏”——培养越剧人才，涵养越剧生态，凸显越校魅力；在新平台上演出“创新戏”——架构国家级、省级、市级三个新平台，提升越校品质。“台上一分钟，台下十年功”。近年来，传承班荣获了2次全省比赛第一、2次全国比赛第一，以及中华优秀传统文化艺术表演赛最佳传承奖等多个奖项。

一、机制创新。采用大专学历层次教学，与国内顶尖戏曲院校——中国戏曲学院联合办学。实行大师坐镇教学，吸引昆曲名家汪世瑜把舵，并亲自担任艺术顾问、业务把关，还经常亲自授课。实行校长室“垂直管理”，汇聚全校最精干师资。开展流派传承，在中专教学以后，按十多个越剧流派每个流派1-2人数额招生定班。

实行“越剧名家导师团”小班化授课，聘请越剧各流派创始人的嫡传弟子授真经，如二度梅获得者吴凤花、范派传人章瑞虹、袁派传人方亚芬、傅派传人陈飞、王派传人周云娟、金派传人黄美菊、晋剧名家梅花奖获得者苗洁、川剧名家二度梅花奖获得者陈智林等共13朵“梅花奖”或“白玉兰奖”。开展京剧、昆曲、婺剧、晋剧、川剧等多剧种熏陶，增添多种艺术营养。并在日常教学中实施月考核制、辅导员制、末位淘汰制、大戏创排、演学结合等一系列有力措施，对学生“魔鬼式训练”。

二、出人出戏。传承班培养了一批越剧流派优秀传承新苗，如尹派学生王肖龙，2018年8月参加由文化和旅游部举办的第三届全国“梨花杯”青少年戏曲教育教学成果展示活动，并以大学组第一名的好成绩进入综合展演，去年7月曾获得浙江省文化厅“新松计划”青年戏曲演员大赛一等奖的第一名。传承班学生十分抢手，全国各大越剧团纷纷来校要人，尽管还未毕业，现有5位学生已被嵊州市越剧团等招录为全额事业编制并担任主要演员。

在教学的同时，还锻炼培养了一批年轻教师。如传承班教学团队中的夏曙光、田稼丰，自主创排了经典与时尚相结合的文旅作品《魅力越剧——名剧名段演音会》，既锻炼了教师创作团队和学生，又产生良好社会效应，吸引了一大批初见越剧者。又如年轻教师章青青，一边教学，一边充电，获得了“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛专业组二等奖，而且是全省所有获奖者中唯一一位教师。

三、效应明显。传承班始终坚持“演学结合”的特色办班思路，今年共开展校园开放日演出活动10次、送戏下乡5场、农林特产宣传演出7场以及“2018绍兴发展大会文艺演出”、嵊州市政府四川马尔康文化走亲、“唐诗之路”、“全国越剧戏迷大会”等各类演出63场次，接待“戏剧小镇联盟”成员单位、瑞士银行中国慈善峰会考察团等国内外友好人士200多批次8000余人次，影响力远播。此外，对省内外高校学生越剧社团扶持等进行越剧进校园和越剧生态涵养工作，一年来开展越剧社团扶持活动18次、暑期越剧培训3期、共培训251位准大学生和一大批爱越人士。

传承班教学的成功，带来的直接效应是嵊州越校的知名度提升，招生范围越来越大，今年达到13个省，录取率接近20︰1，而且与浙江音乐学院联合开展中职与应用型本科一体化人才培养即“3+4”工作进展顺利。

附件二

**当传统戏曲遇见现代时尚**

**——《魅力越剧》创排演的思考与实践**

戏曲是中华文化的瑰宝，传承着中华民族活态的文化基因，以其独特的艺术魅力，为广大人民群众所喜闻乐见，在中华民族漫长的历史长河中绽放着夺目的光彩。

当传统戏曲遇见现代时尚，特别是处于快节奏的当下社会，百年越剧与其他戏曲一样，因为社会转型和多种文化形态的冲击，观众逐渐减少和“老化”，演出市场不景气，业内业外有识之士常常怀着一颗忧心寻找出路。

这样的越剧生态，直接影响到嵊州越校的招生、毕业生的出路和越剧专业学生的学风。处于这样的越剧生态，越校人思考的是如何让经典的越剧艺术得以传承和发展。尤其是宋卫平先生以香港丹桂基金会的名义捐建了中国最美艺校，机遇和挑战并存，压力和动力交互：嵊州越校应该也必须树立全新的理念，实施全新的教育模式，高质量地培养越剧后备人才；必须探寻一条新路子，让传统的越剧赶上当今社会的潮流，融入当下时代的时尚，跟进现代观众的审美。

**一、抬头看路，从中央到地方各级各部门的大方针大政策中寻找方向。**

越校人牢牢记得，2004年12月14日，时任浙江省委书记的习近平同志在越校考察调研时指出：“嵊州是名城名县，有名乡名人名诗，文化底蕴深厚，文化内容丰富，首先是‘越剧之乡’，名声远扬，知道越剧就知道嵊州，这是一笔宝贵的精神财富。我们一定要继承和保护好传统文化，大力发展文化事业和文化产业，丰富人民群众的精神文化生活。”这些年来，一代接一代的越校人始终不忘嘱托，坚守精神家园，坚持越剧传承。

十九大报告中指出，中国特色社会主义文化，源自于中化民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一。

党中央、国务院高瞻远瞩、高屋建瓴，明确指出文化是我们国家和民族的灵魂，相继发出《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的通知》、《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》等文件。中宣部、文化部、教育部、财政部等四部委在《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》中明确提出要求：建立学校教育与戏曲艺术表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系，推动形成符合戏曲艺术人才培育规律、适应戏曲行业发展需要的戏曲教育新模式，为戏曲传承发展提供有力的人才支撑。

浙江省委省政府关于建设文化浙江，省文化厅《关于振兴发展越剧的指导意见》、市委市政府《关于进一步加快越剧事业传承与创新发展的实施意见》等一系列文件和政策密集型出台。市委市政府还审时度势，提出文化与旅游相结合，引进宋卫平先生的绿城、蓝城集团，启航以女子越剧诞生地为核心的越剧小镇建设，明确“中国戏曲朝圣地，华东文旅新地标”定位，计划总投资近40亿元，通过3-5年的建设和运营，打造成为全国戏曲戏剧艺术交流体验的新乐园、文化产业创业创新的新平台、文化旅游农业融合发展的新样本，成为戏迷朝圣、名家寻根、文艺创作、创客追梦、尊客向往的“中国越剧旅游目的地”。

戏曲的春天正在到来。市文广新局专门对越校提出了“美的学校美的事业”的具体要求，越校师生反复学习领会，思考着如何结合日常教育教学，创新性地探索出一条新路子来。

**二、埋头苦干，在越校教学融入越剧的大生态大实践中汲取养分。**

我们对自己文化的认知，对于越剧文化我们应当了解什么、继承什么、发扬什么、展示什么，这些都是当代越剧人所要探讨的——

嵊州越校作为娘家戏校，**有责任营造良好的艺术氛围，让越剧从业者和学生感到有奔头、有希望。我们的努力方向是：**自主创排《魅力越剧》，让经典结合时尚、文化结合旅游、教学结合实践。

越校自主创排。《魅力越剧》是一个宏大且颇有内涵的创作项目，将以全方位的舞台演出形式呈现，通过编导、音乐、舞美、灯光、服装、化妆、造型、宣传等艺术创作者通力协作及演员的表演来共完成。越校有着强大的以艺术大师汪世瑜先生为首席顾问的顾问团队，有着善于学习、勤于思考的年轻教师团队，还有着永远二八年华的学生后备力量。基于培养年轻教师和学生、便于不断修改反复打磨等综合考量之后，决定以越校师生为创作排练演出团队：请顾问团队作艺术总监，让青年教师夏曙光、田稼丰2位老师担纲编导和作曲，所有专业教师共同排练，并让豆寇年华的传承班学生出任主演，挑选中专1-4年级的部分学生作为配演。

经典结合时尚。**“越剧是多种文化素质的有机交汇。平适富庶的地理环境给了越剧以雅丽柔婉的风姿，开化畅达的人文传统给了越剧以沉稳蕴藉的气质。”所以，越剧舞台呈现出柔美秀丽的特点，表演细腻抒情，演出富有诗情画意，优美清新，明朗开放，尤以柔美风格见长。统筹策划时的一种意见最为集中：让传统经典与现代时尚结合起来，要**以经典的越剧名剧名段为主要内容，通过唯美的声光电效果来包装衬托，原创一台诗情画意、清新时尚、极致唯美、紧跟时代步伐的演音会，充分展示越剧的流派之美、表演之美、身段之美、音乐之美、唱腔之美、舞美之美、服装之美、化妆之美，期望让没有接触过越剧的普通游客被越剧之美所吸引，使十分了解越剧的戏迷票友为越剧之美所感染。

文化结合旅游。嵊州有着深厚的文化底蕴和丰富的旅游资源，“万年文化小黄山，千年剡溪唐诗路，百年越剧诞生地”是魅力嵊州的缩影。**越剧天生丽质、婀娜多姿，有着江南独有的情趣和韵味。越剧作为江南文化的独特载体，诞生并生长于嵊州文化的历史积淀和沃土之中，体现了嵊州独有的地域文化的审美风韵。**统筹策划时，考虑以越剧故乡——嵊州文化为依托，把嵊州的名人名诗、名山名水、人文历史融入到《魅力越剧》中，以越剧音乐、表演、舞美为载体，以“情”为主线，创作出一台大型名剧名段演音会，一台只为唯美而生、惊鸿一瞥的视听盛宴，成为第一个以越剧为核心的旅游项目，成为宣传嵊州、推介越剧的新载体。

教学结合实践。越校在近些年的教学中，学生在课堂里学习的剧目五花八门，初步统计拟教学剧目有200多折，实际教学也有50多折（片断），因为聘请的老师不稳定，教学剧目也经常变换，也就是说教材不统一不稳定。从2016年开始，酝酿从经典的越剧剧目中选择最有代表性的折子或片断，编成系统化的教材，并结合学生的实践锻炼，考虑把其创排成形式新颖的演出剧目。在此基础上，将传统的口传心授和现代戏曲教育相结合，完善越剧表演专业教学标准，制订专业核心课程标准，全面实施“剧目驱动教学”、“演学结合”的人才培养新模式：以《魅力越剧》中的演出片断和《五女拜寿》等传统大戏为基础，经整理后作为教材分解到各年级的课堂教学之中，让每个年级的学生都参与排练，都有机会参与演出，还能保证《魅力越剧》的演员永远16岁、永远青春靓丽。

**三、潜心总结，在越剧人才及观众培养的新模式新平台上探索前行。**

**编排**《魅力越剧》**这台演音会是对越剧文化的一次重新认识，不光在于对经典唱段进行整理和改编，更在于对所处时代脚步的追随，适应当代人的生活节奏和艺术审美，通过演音会的形式，把越剧的唯美诗意努力发挥到极致，使观众能在快节奏中体验慢生活的情趣。**

**从2017年在嵊州的7场演出情况可以看出，**《魅力越剧》深受欢迎，领导、专家、观众绝大多数给予了充分肯定和热烈祝贺。诗人黄亚洲现场感慨：

嵊州“魅力越剧”首场公演观感

历史吹不走袁雪芬与尹桂芳/历史也吹不走王文娟与徐玉兰/越戏，自从在嵊州田野的稻桶搁板上站立起来之后/历史与艺术的大风，从此就选定了“的笃板”的节奏

 这一节奏，从嵊州敲到大上海/又以最精准的频率，从大江南北，敲回到/今夜的嵊州大剧院

 就是今夜，梁祝与宝黛再度与我相约/携着他们全部的流派唱腔与身后全部的声光电/我此刻已经分不清虹霓、裙衩、霞光、朝靴、繁花与水袖的区别/我只明白，那些最销魂的越剧华章之间，只能用诗歌来串联

 感谢嵊州艺术学校的小精灵们/你们引领着最细腻的中国感情与中国故事/伸手推开现代艺术史的封面/款款走到我们中间，忽儿葬花，忽儿插碧玉簪，忽儿/让我变成井底的呆头鹅

 印象西湖、印象漓江、印象大唐，统统加起来，相当于/今夜的印象越剧/或许，这仅是一只呆头鹅说的话/或许，这是真理

“二八年华，魅力初绽”。《魅力越剧》开启了越校“剧目驱动教学”、“演学结合”戏曲人才培养新模式，不仅是一台视听盛宴，也是推介越剧、锻炼师生的新平台，更是培育观众、涵养生态的新载体。

培养和锻炼师生是题中之义。对戏曲艺术来说，人才是根本。《魅力越剧》的排演全方位地锻炼越校的主创团队和演员学生，提高专业水平，开拓艺术视野，激发创作能力，为嵊州培养一批自己的艺术团队，以迎接更多更好地传承创新发展。

培育观众**戏曲发展的根基。**戏曲的发展、成熟、壮大，始终离不开广大观众的喜爱与支持。**只有通过不断的演出实践，才能有效地**培育一批又一批爱好戏曲、关注民族优秀传统文化的观众群体。随着嵊州越校在社会上的名气日益攀升，与外界的文化交流也日益频繁，而交流的对象常常是和学生年龄相仿的人，同龄人之间更容易产生认同感。《魅力越剧》不是一次性产品，越校不会出现演员短缺或者演员年龄老化的问题，永远保持青春靓丽，可以吸引更多年轻观众对越剧文化欣赏、思考、认知。

“实验团是提高戏曲教育质量的唯一好方法”。《魅力越剧》取得了初步成功，越校将不断思考、不断探索，在此基础上筹建实验团，实施越剧进校园、开放日演出、惠民演出等，酝酿建立“周末剧场”。期望着通过实验团更好地培养教师、培养学生、培养观众，通过不断的演出实践和创新给师生提供更多不断修炼自我的机会，强化“越剧诞生地”吸引力，把越剧文化带到更多更远的地方。

附件三

**小学校做大事情 大剧种做小事情**

**——嵊州越剧艺校“戏曲进校园”工作的实践与思考**

戏曲是中华传统文化的瑰宝，开展戏曲进校园工作，加强戏曲通识普及教育，满足师生戏曲欣赏需求，对于传承文化、涵养道德、美育心灵和增强文化自信等方面独具作用，各级党委政府对戏曲事业给予了诸多关心和支持。2015年7月，国务院办公厅出台了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，随之，省政府办公厅、绍兴市政府办公室也印发了相关文件；2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅公布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工作的意见》，同年，中宣部、文化部等四部委联合发布《关于戏曲进校园的实施意见》、《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》，省教育厅、文化厅也随后发布相关文件,持续加强对音乐、戏曲、舞蹈等各艺术门类的青年艺术人才培养。这些方针政策，是党和政府在振兴戏曲方面的顶层设计，对建设文化强国、增强文化软实力具有重要意义。

嵊州越剧艺术学校是一所专门化戏曲学校，办学50多年来一直在培养越剧人才方面作出了不懈努力。近年来，还在涵养戏曲生态、培育戏曲观众方面做了许多尝试。

一、小学校做大事情：利用三个平台，做好“三个面向”的各类培训

嵊州越剧艺术学校在全国艺术院校中，是一所名副其实的小学校，然就这么一所小学校，为越剧这个地方性大剧种作了全向全省的越剧师资培训、全向全国的戏迷培训、面向全球的越剧“空中课堂”培训。

**一是面向全省的越剧师资培训。**利用省教育厅的教师专业发展平台，面向全省中小学幼儿园教师做了两年多的越剧师资培训。2015年开始，学校开始进行中小学幼儿园越剧师资的工作，至今年，已举办11期培训，培训了全省近600多人次的越剧师资，初步形成了2套培训课程体系，其一是“梁祝体验系列”课程体系，由“草桥结拜”、“同窗共读”、“十八相送”和“梁祝化蝶”等4个主题培训课程组成；其二是“生旦共演”系列课程，主要由“祥林嫂贺老六洞房”、“孔雀东南飞惜别离”、“红楼梦宝黛系列”等主题培训课程组成；此外还探索90学时越剧培训专题，与黄岩教师进修学校和温岭教师进修学校等合作办班。目前，这些参训教师回到学校后，有的把越剧教育作为学校特色品牌来做，有的开设了越剧社团，有的在课堂里开设了越剧课。

**二是面向全国的越剧戏迷培训。**利用“全国最美艺校”的影响力和“浙江省社会科学普及基地”的平台，每年暑期举办面向全国的越剧爱好者培训。来自全国20多个省、市、自治区的越剧爱好者参训，每年举办3至4期不同层次、每期60人左右的培训。他们有的“扶老携幼”举家参加，年长的有80多岁，年小的不到6岁。不完全统计，近年来共有约2000人次参加。

同时，越校还持续进行每月27日以“共享美丽风景，共话越剧未来”为主题的校园开放日活动，也吸引了省内外100000多人次参加；选择性发放学校刊物《越剧之家》、学校宣传册和《越剧唱腔教材》、《越剧念白教材》、《越剧大家唱》等宣传推广越剧的小册子共43000多册。

**三是面向全球的“空中课堂”培训**。2015年，基于谱写越剧新篇章，普及越剧基本常识，填补越剧教学“互联网+”方面的空白等目的，利用互联网平台推出越剧“空中课堂”。2015-2016年，运用手机微信端，举办了6期空中课堂；2017年，改版空中课堂教学模式，采用微课新形式，举办了4期空中课堂。自举办开始，受到学员欢迎，每期受众均在600-800人左右，共计6000人以上，学员遍布全球，有英国、瑞士、瑞典、西班牙、比利时、澳大利亚、加拿大、意大利、日本、法国、奥地利、巴西、德国等10多个国家和地区的华人和国内北京、天津、浙江、江苏、辽宁、四川、广东、安徽、湖北、湖南、上海、山东、福建、陕西、河南等省市的戏迷。在首期微信课堂2个小时的授课过程中，粉丝不断加入，深度互动，甚至吸引了袁雪芬老师的儿子也加入到了课堂中；目前，不断有新朋友要求入群，至目前，在戏迷朋友的强烈要求下，已增设了2号群。浙江日报、绍兴日报、嵊州日报及互联网上的新浪、浙江新闻网、浙江在线多家媒体都给予了关注报道。

 二、大剧种做小事情：以“星火燎原”的理念，做好越剧社团扶持

越剧作为全国地方性大剧种，有其独特的魅力，越剧团曾经遍布全国大部分省份。前些年因为观众数量的下降，越剧生态的涵养、越剧观众的培育成为业界的共识。嵊州越剧艺校在扶持学校戏曲社团方面也作了许多探索。

**一是开展准大学生越剧培训。**每年暑期7、8月份，我校承担嵊州市政府的免费培训项目，即面向高中毕业生举办越剧培训。项目在高考结束后推出，一手抓越剧唱念技能和基本常识的培训，一手抓越剧社团模式的推广，已连续开展了3年，培训了嵊州市内外的准大学生约500人次。

**二是扶持高校戏曲社团。**2015年，基于让大学生作为越剧信使，在全国各高等学府中撒播越剧火种的目的，开始展开此项工作，主要方式有讲演、四功五法培训、赠送剧本、曲谱、戏曲服装及排练折子甚至大戏、合作共演等。一批受过暑期越剧培训的学员走向全国各地高等院校后，有的新组建越剧社，有的壮大原有戏曲社团，至目前共有北京、天津、杭州、宁波等地高校越剧（戏曲）社团30个，年均社团人数在2000人左右，并逐年递增。这几年，我们结对关注这30所高校戏曲社团，并重点扶持浙江大学、宁波大学、浙江商业职业学院等10所高校的越剧社团。令人兴奋的是，浙江中医药大学、浙江科技学院能自己排演整出《西厢记》，观众每场以千数记，浙江大学能上演《五女拜寿》片断，浙江商业职业学院上演《陈三两》等折子，还通过网络直播，围观人员以万数记。

三、小事情怎样做成大事情，大事情如何做成大好事？

“戏曲进校园”活动意义非凡，既可以传承中华优秀传统文化，又可以丰富学生的校园文化生活，是一项多赢之举。就戏曲生态环境建设来说，我们今天只是迈出了第一步，之后，还有许多工作要深化，也有一些问题要思考，或者说有两点建议：

**一是努力在戏曲进校园的基础上进课堂。**戏曲是中华优秀传统文化最好的载体，许多人是看着戏长大的，许多人就是从戏曲中形成了正确的人生观和世界观，从戏曲中了解了什么是孝悌忠信礼义廉耻。戏曲艺术具有审美价值，观众通过观赏各类戏曲，可以起到陶冶性情、明辨是非、提升自我等多种作用。对于“戏曲进校园”从顶层设计上意义要求已十分明确，从具体实施层面来看，我们是否做得更进一步：不但送戏进校园，让学生多看戏，而且让戏曲进课堂，即能否对中小学生开设戏曲课程，通过适当的活动和载体，让学生明白什么是“生旦净末丑”，什么是“唱念做打、手眼身法步”？一些地区、一些特色学校已做了尝试，效果也十分明显。建议在一定层面上有“指挥棒”性质的制度设计，从而形成常态化。

**二是努力做到让每个大中小学学生每年看一场戏。**中央层面的文件要求是争取让每个学生每年看一场戏，浙江作为沿海发达地区，能否干在实处、走在前列，把“争取”两字变为“实现”两字？如果实现的话，从嵊州来看，有在校学生近10万，以每场戏平均受众600人计算，一年约多演出150场戏，以每场成本2万元计，约300万元财政支出。推而广之，全省89个县市区6、700万在校生，估计因此而多出约10000场戏的需求，约2个亿的财政支出，负担不算重。那么，其效果是我们的国办剧团和一部分民职剧团解决了“吃不饱”的问题。重要是大多学生也许从此就喜欢上了戏曲，会经常走进剧场，或者幼小的心灵里埋下了种子，它总会适时发芽生根、开花结果的。